

திருச்செந்தூர் ::  
:: தல்புராண வசனம்



Acc. No: 845  
Vol: 38

பகவத்கீர்த்தி:

பி. டி. பாணி கம்பெனியார்,  
17, வெங்கட உ சேட்டி தெரு, திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.  
கு. 1-8-0

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY  
CHICAGO, ILL.  
JAN 10 1910

ஸ்ரீ மஹா கணபதி துணை.  
 திருச் செந்திராண்டவன் துணை.  
 வேலுமயிலுந்துணை.

## திருச்செந்தூர் தல புராண வச்சனம்

திருச்செந்தூர் முருகக்கடவுள் உத்திரவின்படி.  
 ஸ்ரீ வென்றிமாலைக் கவிராயர்  
 பாடிய தலபுராணப் பாடலுக்கு மொழிபெயர்ப்பு.



தொகுத்தவர் :  
 திருப்புகழ் சு. திருவாரியர்,  
 திருப்புகழ் மணி மந்திரம்,  
 ஸ்ரீ முருகானந்த சங்கீத திருப்புகழ் ஸபா,  
 திருச்செந்தூர்.

பிரசுரகர்த்தர் :  
 பி. டி. பாணி கம்பெனியார்,  
 17, வெங்கடாசல செட்டி தெரு, திருவல்லிக்கேணி,  
 ம த ர ா ஸ்.

15

சென்னை மாநகர அரசு  
பதிவு செய்துள்ளது  
பதிவு எண் 1000

# சென்னை மாநகர அரசு பதிவு செய்துள்ளது

சென்னை மாநகர அரசு பதிவு செய்துள்ளது  
பதிவு எண் 1000  
பதிவு செய்துள்ளது

பேரட்டோ வித்தோ அச்சகம்,  
746, திருவல்லிக்கேணி ஹைரோட், சென்னை-5.

சென்னை மாநகர அரசு  
பதிவு செய்துள்ளது

பதிவு எண் 1000  
பதிவு செய்துள்ளது

சென்னை மாநகர அரசு  
பதிவு செய்துள்ளது

Ammonia, 192, 193

|     |                   |     |
|-----|-------------------|-----|
| 1   | Ammonia, 192, 193 | 192 |
| 2   | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 3   | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 4   | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 5   | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 6   | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 7   | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 8   | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 9   | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 10  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 11  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 12  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 13  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 14  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 15  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 16  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 17  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 18  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 19  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 20  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 21  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 22  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 23  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 24  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 25  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 26  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 27  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 28  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 29  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 30  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 31  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 32  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 33  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 34  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 35  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 36  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 37  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 38  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 39  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 40  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 41  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 42  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 43  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 44  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 45  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 46  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 47  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 48  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 49  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 50  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 51  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 52  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 53  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 54  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 55  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 56  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 57  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 58  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 59  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 60  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 61  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 62  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 63  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 64  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 65  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 66  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 67  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 68  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 69  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 70  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 71  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 72  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 73  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 74  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 75  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 76  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 77  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 78  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 79  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 80  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 81  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 82  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 83  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 84  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 85  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 86  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 87  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 88  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 89  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 90  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 91  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 92  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 93  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 94  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 95  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 96  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 97  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 98  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 99  | Ammonia, 192, 193 | 193 |
| 100 | Ammonia, 192, 193 | 193 |



## நூல் அட்டவணை.

---

|   | பக்கம் |
|---|--------|
| 1. கையிசாரணயத்தில் குதமுனி சென்ற அந்யாயம்       | 6      |
| 2. வியாசர் சுகருக்கு உபதேசித்த அந்யாயம்         | 8      |
| 3. ஜெயந்தீபுர வைபவம் உரைத்த அந்யாயம்            | 12     |
| 4. திரு அவதார அந்யாயம்                          | 24     |
| 5. ஸ்ரீ ஜெயந்தீபுர அந்யாயம்                     | 29     |
| 6. வள்ளிநாயகி திரு அவதார அந்யாயம்               | 40     |
| 7. முருகன் வள்ளிநாயகியிடம் சென்ற அந்யாயம்       | 45     |
| 8. வள்ளிநாயகி திருக்கல்யாண அந்யாயம்             | 47     |
| 9. பிரம்மாவுக்கு வரம் கொடுத்த அந்யாயம்          | 54     |
| 10. திரிசுதந்திரர் வரலாறு உரைத்த அந்யாயம்       | 68     |
| 11. மாத பூஜை விதியுரைத்த அந்யாயம்               | 73     |
| 12. விபூதி அந்யாயம்                             | 81     |
| 13. கிஸ்வரூப அந்யாயம்                           | 85     |
| 14. சுவாமியினது மந்திர மகிமை உரைத்த அந்யாயம்    | 91     |
| 15. பல சரித்திரம் உபதேசித்த அந்யாயம்            | 99     |
| 16. யமனுக்குச் சிந்துபுர வைபவம் உரைத்த அந்யாயம் | 113    |
| 17. பிரமன் தேவர்களுக்கு உபதேசித்த அந்யாயம்      | 118    |
| 18. சுகப்ரேம்ஹரிஷி பூஜை செய்த அந்யாயம்          | 124    |
| 19. உத்ஸவாதிகள்                                 | 140    |
| 20. திருவுந்தியார்                              | 146    |

---

## மு க வு ரை .

**ஸ்ரீ** ஜெயந்திபுரம், திருச்சீரலைவாய் எனப் பல, நாமங்கள் பெற்றிருக்கும் திருச்செந்தின் மாநகரத்தில் அருள்வடிவமாக எழுந்தருளியிருக்கும், ஸ்ரீ முருகக்கடவுளின் பல, அரிய திருவிளையாடல் களைக் குறிக்கும் இந்நூலாகிய திருச்செந்தூர் தல புராணத்தை வசன நடையாக, அவனருள் துணைக் கொண்டு எழுதியுள்ளேன். இந்நூலை சர்வான்ம கோடிகளிடத்தும், உயிர்க் குயிராய், ஒளிக்கொளியாய், உணர்வுக்குணர்வாய் நின்று, பிரகாசித்து அடியவரிச்சையில் எவை எவை யுற்றிடு அவை தரு வித்தருள் பெருமானாகிய திருச்செந்திலாதிபனுடைய திருவடிக்கே சமர்ப்பிக்கிறேன். வேத சாரமாகிய இத்தலபுராணப் பாடலுக்கு, எழுதியுள்ள, இவ்வசன நடையில், சொல்குற்றம், பொருள் குற்றம், முதலியன இருப்பின், மன்னித்து, எனை ஸ்ரீ முருகக் கடவு ளுடைய அருள்பிரசாத அநுகரஹத்துக்கு, பாத்திர னாகும்படி ஆசீர்வதிக்கக் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

இந்நூலை தினந்தோறும், பாராயணம் செய்து வருபவர்கள் சகல சௌபாக்யங்களையும் பெறுவர் என்பது திண்ணம். இது முருகன் சுகமுனிவருக்கு இட்டகட்டளை.

ஆகவே, அன்பர்கள் யாவரும் இந்நூலைத் தினந் தினம், பாராயணம் செய்து சகல செல்வ மிக்கப் பெறுவாழ்வு பெற்றுய்யுமாறு கேட்டுக் கொள் கிறேன். சுபம்.

திருப்புகழ் சு. திருவாரியர்.





தலபுராணம் பாடிய

## ஸ்ரீ வென்றிமாலைக் கவிராயர் சரித்திரம்.

இந்நூலாசிரியராகிய வென்றிமாலைக் கவிராயர் இன்றைக்கு சுமார் 300 முன்னாறு வருஷங்களுக்கு முன்னர், இத்திருச்செந்திலம்பதியில் “செந்தில் இரண்டாயிரம்” என்று கூறப்பட்டுள்ள திரிசுதந்திரர் குலத்திலே அவதரித்தார். வயதுவந்ததும், திருச்செந்திலாண்டவன் திருக்கோயிலில், திரிசுதந்திரர்களுக்கு உரிய, பல, கைங்கரியங்களில் ஒன்றான திருமடப்பள்ளிக் கைங்கரியத்திலமர்ந்து ஸ்ரீ முருகனுக்கு, இன்னமுது தயார் செய்து வந்தார். ஒருநாள், திருவமுது தயார் செய்ய தாமதமாகவே, தலத்தா ரெனப்பபுடும் கோவில் நிருவாக திரிசுதந்திரர்கள், இவரை, நையப் புடைத்துத் தண்டிக்கவே, அதைப் பொறுக்க முடியாமல், மனமுடைந்து கோயில் முன்னிருக்கும் சமுத்திரத்தில் விழுந்து உயிர் துறக்க எண்ணி சமுத்திரத்தில் வீழ்ந்து விட்டார்.

பவசாகரத்தினின்று கரையேற்றும் கருணைவள்ளலாகிய முருகன், திருவண்ணாமலையில் கோபுரத்துச்சியிலிருந்து வீழ்ந்த ஸ்ரீ அருணகிரி நாதரைக், காத்துத் திருப்புகழ் பாடும்படி அருள் செய்தவாறு, கந்தவேள் ஓடி வந்து சமுத்திரத்தில் வீழ்ந்த, வென்றி மாலையைக் கைதுக்கிக், கரை சேர்த்து அருள் நோக்குடன் “அன்பனே நீ நமது திருச்செந்திலம் பதியின், தலபுராணத்தை இனிய தமிழில் பாடு.” என உத்தரவு செய்யவும், வென்றி மாலைக் கவிராயர், திருச்செந்தி லாண்டவனை, முகக் கண்ணால் நிரிசித்து அடியற்ற மரம்போல் அவரது திருவடிகில் வீழ்ந்து வணங்கி எழுந்து, கண்ணீர் சொரியக் கை கூப்பித் தொழுது, சர்வலோக நாயகரே, தமிழேனுக்குத் தமிழில் பாடும் திறமை, கொஞ்சமும் இல்லையே, நாயினுங் கடையேனாகிய

என்னை, சமுத்திரத்தினின்றும், கைகொடுத்துக் கரையேற்றி, வேதங்களும் ஆகமங்களும், சகலதேவர்களும் காணமுடியாத, காஷியை தமிழேனுக்கு அளித்த கருணைவள்ளலே, தமிழேன் எப்படி, இப்பெரிய, திருச்செந்தூர் தலபுராணத்தைத் தமிழில் பாடுவேன் என, பிரார்த்திக்க, அதற்கு, கலியுகவரதரான ஸ்ரீமுககக் கடவுள் 'ஆன்பனே, நீ, திருநெல்வேலிக்கு சமீபமாயுள்ள செவ்வல் என்னும் கிராமத்திலிருக்கிற கிருஷ்ண சாஸ்த் திரியிடம் செல். அவர், உனக்கு, இத்திருச்செந்தூர் தலபுராணத் தைத் தமிழில் பாடும்படிச் சொல்லித்தருவார்' என ஆக்ஷை செய்து மறைந்தருளினார்.

ஆண்டவன் மறைந்ததும் வென்றிமாலைக் கவிராயர், ஆண்ட வனைக் காணாதவராகி, ஐயனே, அடியேன் செய்த தவப்பேறுதா எனென்னே. எனக் காதலாகி, கசிந்து, கண்ணீர் மல்கி, ஆண்ட வனுடைய அனந்த நாமங்களையும், பலமுறை ஓதி, விழுந்து நமஸ்கரித்து, எழுந்து வணங்கி, பெருமானுடைய ஆக்ஷையை, கிரமேற் கொண்டு, செவ்வலைநோக்கி, விரைந்து நடந்தார்.

அன்றிரவே, செவ்வலிலுள்ள, கிருஷ்ண சாஸ்த் திரி கனவி லே, கந்தக்கடவுள் தோன்றி, 'சாஸ்த் திரியே, என்னுடைய இரண்டாயிரத்தாரில் ஒருவனாகிய வென்றிமாலைத்திரிசுதந்திரனை, திருச் செந்தூர் தலபுராணத்தைத் தமிழில் பாடுவதற்கு, உன்னிடம் அனுப்பியுள்ளோம். வடமொழியிலிருக்கிற திருச்செந்தூர்த் தல புராணத்தை, நீ அவனுக்கு இனிய செந்தமிழில் மொழிபெயர்த்துச் சொல். அந்தக்ஷணமே அவன் பாடுவான்' எனக்கூறி மறைந்தருளினார்.

கிருஷ்ண சாஸ்த் திரியும் கனவிலிருந்து விழித் தெழுந்து முருகக்கடவுள் தனக்கு, உத்தரவு செய்தமையை, நினைந்து, மெய்சிலிர்த்து ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிய, திருச்செந்தூர் திக்கு நோக்கி, பல தடவை நமஸ்கரித்து எழுந்து, விழுதி தரித்து, சூரிய உதயம் வரை, ஆண்டவனுடைய, பல நாமங்களையும் உச்சரித்துக் கொண்டிருந்தார்.

சூர்யோதயமானதும், நீராடிக் காலேக்கடனை விடையில் முடித்துக் கொண்டு, வென்றிமாலையின் வரவை, எதிர்நோக்கி ஆவலுடன் நின்று கொண்டிருக்க, வென்றிமாலையும் செவ்வல் சேர்ந்து கிருஷ்ண சாஸ்திரி வீட்டை விசாரித்து, வந்து கொண்டிருக்கையில், கிருஷ்ண சாஸ்திரி, குறிப்பால், வென்றிமாலையைத் தெரிந்து, எதிர்கொண்டு அழைத்துவந்து, வணங்கி, “சர்வ லோகநாயகன், திருச்செந்திலாண்டவனால் தடுத்து, ஆட்கொள்ளப் பட்டு, அருள்வழி சுரந்து திருச்செந்தூர்த் தலபுராணம் தமிழில் பாடு, என அனுக்ரஹித்து, பாடும் வகைக்கு தமிழேனிடம் அனுப்பப்பட்ட, அண்ணலே, வருக, வருக, எனத்தோத்திரம் செய்து ஆசனம் கொடுத்து அமரும்படி வேண்ட, வென்றி மாலையும் கிருஷ்ண சாஸ்திரியாரை வணங்கி, சுவாமீ, வடமொழியிலுள்ள திருச்செந்தூர்த் தலபுராணத்தை இனிய செந்தமிழில், பாடுவதற்கு, தேவசேனாபதியின் ஆக்ஷேபப்படி தங்களிடம் வந்துள்ளேன். தமிழில்பாடும் வகை சொல்லியருளவேண்டும் எனப் பிரார்த்தித்து, நின்ற வென்றிமாலையைத்தம்முன் அமரச் செய்து, ஸ்ரீசண்முகக் கடவுளுடைய திருவடிகளை மனத்திலிருத்தி, வடமொழியிலுள்ள திருச்செந்தூர்த் தலபுராணத்தைத் தமிழில் சொல்லவும் திருச்செந்திலாண்டவன் திருவருளால், வென்றி மாலேக்குக் கடல்மடை திறந்த வெள்ளம் போல் இனிய செந்தமிழில் பாடும் திறமை உண்டாகி திருச்செந்தூர்த் தலபுராணத்தை, பாடி முடித்து கிருஷ்ண சாஸ்திரியை வணங்கி நின்றார்.

இத் திறமையைக் கண்டு கிருஷ்ண சாஸ்திரி பெரு வியப்படைந்து முருகக் கடவுளுடைய திருவருளைத் தியானித்து வென்றிமாலைக் கவிராயரை ஆசீர்வதித்து அருள்வழி பாடிய தலபுராணத்தை திருச்செந்திலாண்டவன் சந்நிதியில் அரங்கேற்றும் படிப் பணித்து, திருச்செந்திலம்பதிக்கு அனுப்பிவைத்தார்.

வென்றிமாலைக் கவிராயரும் செந்திலம்பதி வந்து, எல்லையை வலம்வந்து, சண்முக விலாசம் சேர்ந்து, அங்கு கூடிருந்த தலத்தார், மற்றும் செஞ்சொல் புலவர்களையும் வணங்கி, தனக்கு முருகன் ஆக்ஷேப செய்ததையும், அகன்படி, நாம் செவ்வல்



வென்று, தலபுராணத்தைத் தமிழில் பாடி வந்துள்ள விபரத்தையும் எடுத்துச் சொல்லி, இந்தல புராணத்தை இங்கு அரங்கேற்ற அவா கொண்டேன். இருந்து கேட்டருள வேண்டுமெனப் பிரார்த்தித்து தலபுராண எட்டை அளிக்கும்படி, அங்கு கூடியிருந்தவர்கள் வென்றிமாலையை நோக்கி, மடப்பள்ளிக்காரனாவது தலபுராணம் பாடுவதாவது, என்னே கிறிதை, எனப் பரிகாசம்செய்து வென்றிமாலையை நையப் புடைத்துவிட்டார்கள். வென்றிமாலையும் மனமுடைந்து தலபுராணத்தை தமிழில் பாடி எழுதியுள்ள திரு ஏடுகளை சமுத்திரத்தில் வீசி எரிந்துவிட்டு, நானும் விழப் போகவே, ஆண்டவன் திரும்பவும் தடுத்தாட்கொண்டு, வென்றிமாலையே, இது நம்முடைய திருவிளையாட்டு, வருந்தாதே. இதனால் உடன்கெல்லாம் நன்மையடையும். என அருளி மறைந்தார். இவ்வநிசய காகூதியை வென்றிமலைக் கவிராயர் கண்டு களித்து அவனருளை வியந்து, கோயிலுட்சென்று ஆண்டவனை தரிசித்து வழிபட்டு, ஆங்கோர்பால் இருந்து, தவத்தைச் செய்துகொண்டு இருந்தார்,

சமுத்திரத்தில் வென்றிமலைக் கவிராயரால் எறியப்பட்ட ஏடுகள், சமுத்திர டிலைகளினால், யாழ்ப்பாணத்துக் கரையில் ஒதுக்கப்பட்டு, அதுசமயம் சமுத்திரக்கரைக்கு வந்த ஒருவரால் கண்டு, எடுத்துப் பார்த்து, அதில், இனிய செந்தமிழில் பாடியுள்ள திருச்செந்தூர்த் தலபுராணம் இருப்பதைத் தெரிந்து, பேரானந்த மடைந்து, தன் வீட்டிற்கு கொண்டுபோய் பூணையில் வைத்து தினந்தோறும் பூசித்துவந்தார்.

அந்நாளில், யாழ்ப்பாணத்தில், எல்லா தெருக்களிலும், சக்கர சுவாசம் என்கிற விஷக்காற்று பரவி, மக்களை மாய்த்து வந்தது. இந்தத் தலபுராண ஏடு பூணையில் வைத்து பூசித்துவரும் தெருவில் மட்டிலும், விஷக்காற்று பரவாமலும், மக்கள் யாதொரு குறையுமின்றிச் சந்தோஷத்துடன் வாழ்ந்துவருகிற அதிசயத்தை மற்ற தெருவில் உள்ளவர்கள் விசாரித்து, இந்த தலபுராண ஏடு இந்தத் தெருவில் இருப்பதால் இங்கு விஷக்காற்று பரவாமலும், மக்கள் சந்தோஷத்துடன் இருக்கும் விஷயம் தெரிந்து, அந்த ஏட்டு பிரதிபி



யுள்ள பாடல்களை, யாழ்ப்பாணத்தார் அனைவரும் ஒவ்வொரு பிரதி எழுதி, தந்தும் வீட்டில் பூசையில் வைத்து பூசித்து வர, விஷக்காற்று சூரியனைக்கண்ட பனிபோல யாழ்ப்பாண நகரை விட்டு நீங்கியது. மக்களும் குதூகல் மடைந்தார்கள். திருச்செந்திலாண்டவனது திருவருளை நினைந்து நினைந்து மகிழ்ந்தனர்.

திருச்செந்தூரில் கந்த சஷ்டி திருவிழா வரவும், யாழ்ப்பாண நகரவாசிகள் வழக்கம்போல் திருச்செந்திலாண்டவனைத் தரிசிக்க, திருச்செந்தூர் வந்து, ஆண்டவனை தரிசித்தபின்னர் அங்கிருந்த பெரியோர்களிடம், யாழ்ப்பாணத்தில் விஷக்காற்று பரவி கொடுத்துன்பம் விளைவித்து வந்ததையும், முருகக்கடவுள் திருவருளால் திருச்செந்தூர் தலபுராண ஏட்டுப் பிரதிகள் யாழ்ப்பாணத்துச் சமுத்திரக் கரையில் ஒதுங்கினதையும், அதைக் கண்டு எடுத்து பூசையில் வைத்து பூசித்து வந்தவர் இருக்கும் தெருவில் விஷக் காற்று தலை காட்டாது மக்கள் மகிழ்ச்சியோடிருந்ததையும் அது கண்டு யாழ்ப்பாண நகரவாசிகள் அந்தத் தெருவிலுள்ள அதிசயத்தை தெரிந்துகொள்ள முற்படுகையில், திருச்செந்தூர் தலபுராண ஏட்டின் மகிமையால்தான் என்பது தெரிந்து, ஒவ்வொரு நகரவாசியும், ஒவ்வொரு பிரதி எழுதி பூசையில் வைத்து பூசித்துவர, விஷக்காற்றே இருந்த விடம் தெரியாமல் ஒடிவிட்டதாகவும், மக்கள் எல்லோரும் சௌக்யமா யிருப்பதாகவும், சகிஸ்த்தார மாகச் சொல்லி, திருச்செந்தூர் தலபுராணப் பிரதிகளையும் காட்டினார்.

இதைக்கேட்ட, திருச்செந்தூர்வாசிகள் வியந்து, தலபுராணத் தின் மகிமையைத் தெரிந்து அந்த யாழ்ப்பாணத்தாருடன் வென்றி மாலைக் கவிராயர் தவம் செய்துகொண்டிருந்த இடம் சென்று கவிராயரைக் கண்டு வணங்கி, சுவாமி, நாங்கள் தங்களது பெருமைகளை அறியாமல் செய்த குற்றங்களுக்கு எங்களை மன்னித்து அருளவேண்டுமென வணங்கிப் பிரார்த்தித்து வென்றிமாலைக் கவிராயரை, திருச்செந்திலாண்டவன் சந்நிதிக்கு, உபசாரத்துடன் அழைத்து வந்து தரிசனம் செய்துவைத்து, பட்டுப் பரிவட்டம் சுட்டி, யானைமீதேற்றி, பற்பல வாத்யங்களும், வேதகோஷங்க

அம், தமிழ் மலர்களும் முழங்க, நான்கு வீதிகளையும் வலம்வந்து சண்முக விலாசத்தில் எழுந்தருளச்செய்து வணங்கி, சுவாமீ, திருச்செந்தூர்த் தலபுராணத்தை, தேவாரீர் வாயால் அரங்கேற்றி யருள வேண்டுமெனப் பிரார்த்திக்க, வென்றிமாலைக் கவிராயரும் முருகக் கடவுளுடைய திருவிளையாடலைத் தெரிந்து, உளம் மகிழ்ந்து அடிய வர்கள் வேண்டுகோள்படி திருச்செந்தூர் தலபுராணத்தை இனிய தமிழில் பாடி அரங்கேற்றினார். அங்கு கூடியிருந்தவர்கள் எல்லோரும் கேட்டு மகிழ்ந்து, முருகனைப் பணிந்து தோத்திரம் செய்தார்கள்.

வென்றிமாலைக் கவிராயரும், திருச்செந்தில் கந்தமாதனத்தில் சிலகாலம் தவம் செய்து கந்தப்பெருமானுடைய ஜோதியில் கலந்தருளினார்.

**குறிப்பு:**—யாழ்ப்பாணத்தில் கந்த சஷ்டி ஆறு தினங்களிலும் இத்திருச்செந்தூர்த் தலபுராணத்தை விசேஷமாகப் பாராயணம் செய்து மக்கள் மகிழ்வெய்துவதை இன்றும் காணலாம்.

சுபம்.      சுபம்.      சுபம்.





சூதபுராணிகர் நைமிசாரண்யவாசிகளுக்கு உபதேசிப்பது.





திருச்செந்திலாதிபன் துணை  
திருச்செந்தூர்த்தல புராணம்

காப்பு

ஊற்றெடுத்து வண்டோலிதி, மும்மதத்  
தாற்றொ முக்கி னருவியஞ் சாரல்வா  
யேற்று கைக்கு, மிழைவார்க்கு, முந்திய  
மாற்றிலாக்களி, யானையை, வாழ்த்துவாம்.

கடவுள் வாழ்த்து

சிவபெருமான்  
வேறு

இருப்பதப், ப்ரணவத், தியல்பென், றுலமே  
சுருப்பதச் செய்கைய, தாக்கித், தங்கவான்  
பருப்பதச் சிலைக்கரப், பரமன றுமரைத்  
திருப்பதத் துணைமலர், சென்னி, சேர்த்துவாம்.

பார்வதி  
வேறு

ஊடலினுடைத்த சங்க கயாணிசுடைப்பறை வெண்கீற்றின்  
மாடுறப் பொருத்தும் போத்து, மகிழ்நருட்குறித்து நோக்க  
வேடுறு தளவப் போதி னிளவலா முறுவல் பூத்துப்  
பீடுறுமதியிற்செய்த பெண்ணடி வணக்கம் செய்வாம்.

### வீராயகக் கடவுள்

எழுந்தான் சொல்லும் பொருளு மிணக்குற  
வழுத்தும் சிச்செயக் திப்பறி மான்மியம்  
விழுத்த குந்தமி ழூர்சொல வேதமே  
பழுத்த குஞ்சன், பாதகன் போற்றுவாம்.

### வயிரவர்

கிழ்சு சுந்தகு வாய்க்கலைக் கின்னையா  
னஞ்சு கம்மில்லான் தற்றிடக் கின்னியே  
மிஞ்சு சுந்தாறு, மிக்குறங்கார்திறக்  
கஞ்சு சுந்தபாற் கழலினை போற்றுவாம்.

### விரபத்தீரர்

ஆளுடைத்தனியாதியை 'த் தொரு  
வேன்வி முற்ற விசும்பிய தக்கனார்  
நீர்செய்துத நிலத்திடை வீட்டிய  
வான்படைத்த மதலையைப் போற்றுவாம்.

### சுப்பிரமணியக் கடவுள்

வேறு

வண்டடை, கிடத்தின், னிசைமுன், நெழுதேன் வாய்மடுத்  
துண்டுகா லுழக்க  
விண்டடைத் தலஞன், கடம்பணி, தடந்தோள் வெற் பெலாம்,  
பொற்புலாஞ் சுடர்வேற்  
சென்னடைய் தடங்கட், குறக்கொடிகளபக்கிளரொளி  
முலைவனப் பெழுதக்  
கண்டு கண்டின்ன் கனிப்பறாச் செந்தூர்க் கந்தனை வந்தனை  
புரிவாம்.

## வேலாயுதம்

அரமடங்கலுந், தழைசெல, மூலமே லாயுத்  
தரமடங்கலும், பொருவுஞர், மாமுத றடிந்தே  
நரமடங் கலுந், துதிப்பருந் குமரனாட் கமலக்  
கரமடங்கலும், கலஞ்செய்வே வென்கவிக் கருதலு.

ஐயனார்

வேறு

அரிய பூரணை புட்கலையாமிரு  
தெரிவை மார்முலைச் செக்களபத் தொளி  
விரவு சுந்தர மேருவொப் பாம்புயக்  
சூரிசி நண்டைந், குரைகழல், போற்றுவாம்.

வீரவாதமூர்த்தி

வேறு

வடுத்தமா விருபிளவாகச் சோதி வேல்  
விடுத்தவா ன்வனடி விடாது போற்றியே  
யடுத்தவா னவர்சிறை யகற்றச் செம்மணி  
கொடுத்தவாள் வீரவாகுவை, வழுத்துவாம்.

நீருஞானசம்பந்நமூர்த்தி நாயனார்

வேறு

அறுகா லுமூக்கச் சிறுமுனைத்தே னுறுபாயுஞ்சோண்டி  
லுறுகாழியில்வந்தவரித்தெனுள்ளத் திருந்து சமணரெனுகு  
குறுகார் தமைக்கட்டழித்துமையாள் கோமான்சராணந்தனைப்போற்  
றுஞ்சிறுகான் முளையினிருசராணச் செந்தாமரை வந்தனைபுரிவாம்

### திருநாவுக்கரசு நாயனார்

கலகமில்லம் பொய்ச் சமணர் குழாங்கட்டிந் கடலினிடைப்புருத்த  
வுலகம் பாவவிடுத்தகல்லே யுயரும் புணையாக் கரையேறி  
கிலவவித்தோர் பங்கமைத்த வெம்மன், கமலத்தான் பழிச்சுஞ்  
கொலவின், புணையாப் பவந் கடலும் கடந்தான் சாணத்துணை  
துதிப்பாம்.

### சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்

அரவந் கடலி னிடைப்பாம்பி னாமனி பதித்ததுழாய்முதிலும்  
யினாலகாப்புரிசுஞ்ஞ செழுங்கமல விட்டிக்கிதையு மிழைக்காணு  
விசுவபாற்சாணஞ் சிவப்பூர் விவிற்பா வைவக்திதஞ் தூது  
பாடப் பணித்த கவிராசன் பாதிமெனது தலைக் கொள்வாம்.

### மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்

வேறு

கொல் லாவண்டிக்குந், விஞ்ஞனச் செழுந்தேன் கொப்புளித்  
தலர்ந்த பூங்கொன்றை  
துள்ளு மெண்டினை நீர் முடிந்த செஞ்சொலச் சோதி  
செங்கரம்பிடித்தெழுதத்  
தென்னு செந் தமிழிற் கொலை காணுந் செப்பய நற்கவிராசப்  
பின்பொச்சஞ்சாணக், கிரணவாச் சப்பிரசகாண் மலரிணை துதிப்பாம்.

### அருணகிரிநாத ஸ்வாமிகள்

சீதறு குமலேட்டுத் திருப்புசத் உகுப்ப்தாதி  
சேதறு மயில்வேல் விசுத்தம் னொயனுபுதி ஞானம்  
சேதறு பூங்கொண்ட தேன்மொழி வள்ளல் பூவில  
ஓசுநர் எத்தாம், கின்பொன்னணி மலாடிகள் போற்றி.



## ஸரஸ்வதி

ஒருதனித் திகிரிக், சுதிர் நிறங்கவின வெள்ளிர் செய்  
 பென்னுடை மருங்கிலங்கக்  
 குருமணி மௌலியிலகி வில்லிமைப்பக் குறுநகை முறுவன்முத்  
 தரும்ப  
 மருமலர்க், சுழுகீர் புத்தகம் வரத மணி வடமலர்க் கரம் வயங்கத்  
 திரு வருணிறைந் தென்னுளந் குடி புகுந்த செல்வி,பொற்  
 சேவடி பணிவாம்.

கடவுள் வாழ்த்து முற்றிற்று

ஆகவிருத்தம் 15.

---

## 1-வது அத்யாயம்.

நைமிசாரணியத்தில் நுதமுரி

சென்றது

தேவதைகள், பிரத்யக்ஷமாக விளங்கும்- நைமிசாரணியத்தில், (பிரம்மஞல் விடப்பட்ட சக்கரத்தின் முனை எந்த இடத்தில் தெரிந்து விழுகின்றதோ அந்த இடம் தவத்திற்கு உரித்தானது எனப்படுமன் உரைத்தபடி, சக்ராயுதம் பொடித்து விழுந்த காரணத்தால் நைமிசம் எனப் பெயர் பெற்றது) தவம், தர்மம் இவைகள் குன்றாது சதா, ஈஸ்வரத்தியான பரானான, கௌதமர், வசிஷ்டர், மங்கணர், அக்ஷத்யர், சத்யர், வேதவாதியர், ஆபத்தம்பர், மாண்டவ்யர், வாமதேவர், விசுபாக்ஷர், விஸ்வமித்திரர், பிருகு, ஜர்ஜர், சரபங்கர், காத்யாயனர், கர்கர், கவஷத், தாம்ரர் ஆணி மாண்டவ்யர், வச மஹ மௌனபோஜர், பராசரர், பன்னாசனர், மதங்கர், தெனமயர், கனாதிபர், பாத்வாஜர், ஆங்கீரசர், சிலாதர், நிஸ்யகிருங்கர், ஜாபாலி, அத்திரி, ஜமதக்னி, சனேஸ்வரர், காசிபர், ஆஸ்வலாயனர், போதாயனர், சாண்டில்யர், முதலிய மஹர்ஷிகள் இவர்களது செஷ்யர்கள். இந்த செஷ்யர்களின் மாணாக்கர்கள் அருந்ததிக் கொப்பான தங்களுது தர்ம பத்தினிகள் ஆகவனியம் தக்ஷணாக்னி காகுதபத்தியம் முதலிய முத்திகள் விருந்தினர்கள். தங்கள் வழி தோன்றிய பெரியோர்கள் நான்கு வேதங்களையும் முற்று முணர்ந்த அந்தணர்கள் முதலிய எல்லோர்களும் பரமானந்தத்தில் வீற்றிருக்கும் சமயம் சகல புராணங்களையும் உபதேசிப்பவராயும் மஹாயோகியாயும் மரவுரிமாதோல் முதலிய ஆடைகள் தரித்தவராயும் ஜடாதாரியாயும் விபூதி குத்தாகும் விளங்கும் சிவஸ்வரூபியாயும் உலகம்யாவையும் அறிவு ரூபமாகவே பார்ப்பவராயும், திரோதமலமாறும் மனத்தினராயும் சதா ஆனந்தக்கண்ணீர்

மல்கும், கண்களை உடயவரையும் வியாச, சிஷ்யரெனப்படும் சூத முனிவரர் உச்சி கூப்பியகயினராய் அங்கு, வரவும் அங்கிருந்த மஹரிஷிகளும் மற்றும் யாவர்களும் எழுந்து நின்று, கைகூப்பி வணங்கி அஞ்சலி செய்து, முகமன் கூறி தர்ப்பாசனத்தில் அமரச் செய்து, அர்க்யம், பாத்யம் ஆசமனீயம் கொடுத்து, மஹாவிஷ்ணு வடிவமாக வந்த சூத முனிவரை நோக்கி ஐய, தங்கள் வரவால் நாங்கள் உய்ந்தோம், பெருமகிழ்ச்சி யடைந்தோம், எனக் கூறி வணங்கி நின்றனர்.

வணங்கி நின்ற மஹரிஷிகளையும் மற்றும் யாவர்களையும், சூத முனிவர், உள்ளக் களிப்புடன் நோக்கி, உங்களுக்கு வேண்டு வது யாது என, வினவ - சுவாமி, முன்னம் தாங்கள் எங்களுக்கு கந்த புராணத்தில் ஸ்ரீ முருகக் கடவுள், தாரகன், சிங்க முகனா சூர பதுமன் முதலிய அசுரர்களை அடக்கி சூரனைச் சேவலும், மயிலுமாகச் செய்து, அந்த மயில் மீதமர்ந்து, சேவலை, ஞானக் கொடியாக்கி கேழ்க்க, முத்தியளிக்கும், திருச் செந்திலம்பதியில் வந்து அமர்ந்து இந்த்ராதி பரமஹ விஷ்ணு முதலிய தேவர்களுக்கு அனுக்ரஹம் செய்த விபரம் சொல்லக் கேட்டு பரமானந்தம் அடைந்தோம்.

அப்படிப்பெருமை வாய்ந்த செந்திலம் பதியும் சிந்துதீரமும், அந்தந்தப் பெயர்பெற்ற காரணத்தையும் கந்த மாதனம் வந்தவிபரமும், 24. தீர்த்தங்களின் மகிமைகளையும் இரண்டாயிரத்தாரெப்படும், திரிசுதந்திரர் வரலாற்றையும், மற்றும் பெருமைகளையும் சலிஸ்த்தாரமாக, எடுத்துரைக்க வேண்டுமெனப் பிரார்த்திக்க, ஆணவமலம், மாயாமலம், காமயமலம், எனப்படும் மும்மலத்தையும் கெல்லி எறிந்த சூதமுனிவர், மனமகிழ்ந்து எழுந்து, திருச்செந்திலம்பதி திக்குநோக்கி கைகூப்பி வணங்கி, ஆனந்தக்கண்ணீர் ததும்பக்கருணைகூர்முநங்கனாறும், கரங்கள் பன்னிரெண்டும் கொண்டமுருகக் கடவுளை மனதில் தியானித்து மஹரிஷிகளே முன்னம், வியா சமுனிவர் சுகமுனிவருக்கு உரைத்த இந்த புண்ப சரித்திரத்தை, நாம், உங்களுக்கு உரைப்போம். மனம் வேறு படா

மல் குருடெய்யபாவ மாய்க் கேழ்ப்பீர்களாக என உரைத்தார்  
குதர்.

முதல் அத்யாயம் முற்றிற்று.

## 2-வது அத்யாயம்.

வியாசர், சுருக்கு உபதேசித்தது. கேளீர், கைமசாரண்ய  
வாசிகளே! மாகத மணிபோன்ற ஒப்பற்ற திரு மேனியில் விழுதி  
குந்தாசைத்தால், பிரகாசிப்பவரும் பொன்னிறம் போன்ற ஜடா  
மண்டல நாரியும், கல்வினை தீவினை யெனப்படும் இருவினைகளை  
அழற்றியவரும். குக் யஜூர். சாமம் அதர்வணம் என, நான்கு வே  
தங்களாக வகுத்து, அதன் சாரங்களை புண்ய புராணங்களாகச்  
செய்து உபதேசிப்பவரும், உமாபதியின் திவ்யசுரணாவீர்த்தத்தின்  
அலங்காரத்தினால் உலகம், யாவையும், மனத்துள் காண்பவரு  
மான, வேதவியாசர், கல்வழி காட்டும் புண்ய கங்கைக் கரையில்,  
வந்து அமர்ந்தார். அந்தச்சமயத்தில் நான்கு வேதங்களையும்,  
கற்றணர்ந்த, சுரு முனிவர், அங்கு வந்து வேத வியாசரை, கை  
கூப்பி நமஸ்கரித்து, அஞ்சலி செய்து சுவாமி தாங்கள் முன்னொரு  
நாள் எனக்கு பொதிகை மலையில் உற்பத்தியாகி தென் சமுத்திரத்  
தில் சங்கமமாகும் தாம்பிரபரணி நதிக்குத் தென்பால், சமுத்  
திரக்கரையில், உன்னதம், கந்த புஷ்கரணி, முதலாகிய திவ்ய  
தீர்த்தங்களைபுடையதும், முருகன் பிரத்யக்ஷமாக, விளங்கக்கூடி  
யது மானசெயர்தீபுர மஹாதீர்த்தத்தை, சங்கரம மாக உபதேசித்  
தீர்க்க. அப்படிப்பெருமை வாய்ந்த முர்த்தி, தலம், தீர்த்தம்,  
பொருத்தம், செயர்தீபுர வைபவத்தைக் கருணைகூர்ந்து தமிழே  
னுக்குத், சுவஸ்த்தாபாகச் சொல்லி யருளவேண்டுமெனப் பிரார்த்  
திக்கவும், ஜடம், திரிபு, சுநியாமை, எனும் முக்குற்றங்களையும்,  
விலக்கி சுருமுனியை வேத வியாசர், சந்தோஷக்குறிப்பால்  
உற்று கோங்கி, சுருமுனியே, பிரார்த்தித்தது மிகவும் நல்லது.



கூர்மையானதும் ஒளிபொருந்தியதுமான, வேலாயுதத்தைத் தரித்தவரும், அடியார்களுடைய அபீஷ்டத்தைப் பூர்த்தி செய்பவராயுமுள்ள சண்முகக் கடவுள் நிலைபெற்றியங்கும், செயந்தீ புரவைபத்தைச் சொல்வோம். சோம்பலை நீக்கி ஒன்று பட்டமனத் துடன் கேழ்ப்பாயாக.

சுக முனியே!

ஞான வீட்டுக்கோர், திரவுகோல், கடாவுடைகடுவன்  
மான சோத்திரக் கத வெட்டி யோகத்தின் மதிப்பா  
ரான, நெஞ்சுகத் திருஞ்சடர், விளக்கதாமமரர்  
சேனை காவலற், குரியதாஞ், செயந்தி நன்னகரம்.

திருச் செந்தூரானது, ஞான வீட்டுக்குத்திறவு கோலாகவும், யமனுடைய பட்டினமாகிய மானசோத்திர நகரை, அடைக்கும் கத வாகவும், இயம நியம, ஆசன, பிராணயாம், பிர்த்யாகார, த்யான, தாரண, சமாதி, எனப்படும் அட்டாங்கயோகத்தில் தலை சிறந்த வர்களின் இருதயத்தில் பிரகாசிக்கக் கூடிய விளக்காகவும், தேவ சேனாபதியாகிய, ஸ்ரீ முருகக் கடவுளுக்கு, உரித்தானதாகவும், விளங்குகிறது.

உடைந்த தெண்டிறை, முகாரம்ப, தீர்த்தத்தோர் பொழுது  
படிந்து மும்முறை குமர நாயகன் பதம் பணிவாரா  
மிடைந்த தேவாருமுனிவர நியாவரும் விரைவி  
னடைந் தன்னார் பதம்பரவ வீற்றிருந்தருள் புரிவார்.

எந்த மனிதர்கள், நியமத்துடனும், மனஒருமையுடனும், சன்னதிக்கு நேரில்லுள்ள தெள்ளிய அலைகள் வீச கின்ற வதனா ரம்ப தீர்த்தத்தில் ஒருமுறை ஸ்நானம் செய்து ஸ்ரீ முருகக் கட வுளை, மும்முறை தரிசனம் செட்கிறார்களோ, அவர்கள் அந்த சம யத்திலேயே, சகல பாடங்களினின்றும் விடுபடுவதுடன், \*தேவர் களும் முனிவர்களும், மற்றும் யாவரும் விரைந்துவந்து தம்மைப் பணிந்து துதித்து அர்ப்புரியும் பெறுமையைப் பெறுகிறார்கள்.

\*ஆராய்ந்து வணகுந்வர் தேவேந்திரசங்கமே. என ஸ்ரீ மத் அருணகிரிகாட் ஸ்வாமிகள் தேவேந்திர சங்க வாகுப்பில் கூறியதும் காண்க

எவர்கள், மூன்று தினங்கள் வதனூரம்ப தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்து ஒளிபொருத்தியலேலாயுதத்தைத் திருக்கரத்திலேயுடைய பூரி முருகம் பெருமானுக்கு நிறைந்த அன்புடன் சோடசோபசார முறைப்படி பூஜை செய்வீக்கின்றார்களோ அவர்கள் சிறந்த புண்ய வான்களாகி மும்மதங்களை யுடைய ஐராவதத்தின் மீது அமரும் இத்தீர்த்தக் கடவுளாகச் வணங்கும் தன்மையைப் பெறுகிறார்கள்.

கங்கையே முதலாகிய நதிகளின் கதியுந்  
தீங்களுஞ்சுடையரன் கயிலாயத்தின் சிறப்பும்  
பொங்கு மந்திர நிலைத்துக்கதிகளும் போர்வே  
வங்கையானெழுத் தரயிலொன் தேத்திட வமையும்  
மறைகொழிக்குஞ் செயல்பு புரத்தெல்லை நங்காதிருந்து  
வாமுமாந்தர்.

குறையினால் செயலான வரப்பரியுந் தருமமொன்று கோடியாமா  
வறுமுனைச் சேலால் செயல் கண்ணுடையார் கண்ணுடையார்  
ரன்னான் சீர்த்தி

முறைப்படிக்கு கன்னுலே கன்னுவென் தேசகுதி மொழியுமாதோ  
ஒரு தீர்த்தம், சாவணபலா வெறும் மஹாசடாக்ஷரத்தில், ஒரு அக்ஷர  
மாறாது, ஆசாரத்துடனும், மன ஒருமையுடனும், உச்சரிப்பவார்,  
ஆயிரங்கோடி அஸ்வமேதமாகச் செய்த பலனையும், சாஸ்த்திர  
முறைப்படி தீர்த்தம் சேய்வதினால் உண்டான பலனையும் +  
என்றும் கெடாத தவத்தினால் உண்டாகும் பலனையும் வேதாகம,  
சாஸ்த்திரங்கள், தேரத்திரம் செய்கின்ற கடவுளின் அனுக்ரஹத்  
தினால் உண்டாகும் பலனையும் கங்கை முதலான புண்ய நதிக  
ளில் ஸ்நானம் பண்ணுகிற பலனையும், இளம் சந்திரனைச் சடையில்  
தரித்து சர்வன்மாக்களும் உய்யும்படி சிவபெருமான் வீற்றி  
ருக்கும் மஹா கைலாசத்தைத் தரிசித்த பலனையும் பஞ்சாக்ஷர  
முதலிய சகல மந்திரங்களையும் ஜெபித்த பலனையும், பெறுகிறார்  
கள்.

வேதங்களால் புகழப்பட்ட திருச்செந்துரிலேயே சதா வசித்  
துக் கொண்டிருப்பவர்கள் செய்யும் தீர்த்தம் சிறிதாயினும் அது

ஒன்று தூறியும் கோடியெனப் பெருகும். ஸ்ரீ ஷண்முகக் கடவுளைத் தரிசனம் செய்பவர் கண்களே ஞானக்கண்கள். அவருடைய திருப்புகழைச் சொல்லும் நாவே நல் நாவு எனச் சுருதிகள் முறையிடுகின்றன.

வேதாவும் வேதாவின் வியனாபிவினமைத்த  
தாதார் பசுந் துளவத்தனும் தவத்தோர்களுஞ் சுரரும்  
காதார் விழி யுமை யாடரு கந்தன் சிந்து புரத்தோ  
ரோதார் நமை யென்றே வியந் துரைப்பாரிவையுனர் ி.

உலகம்யாவையும் தோற்றுவித்தும் என்றும் நீங்கா இளங்குமரியெனப்படும் பார்வதியின் திருக்குமரரான ஸ்ரீ முருகக் கடவுள் வீற்றிருக்கும் செந்திலம்பதியிலே நிலையாக வாழ்வோர்கள் பிரம்ம விஷ்ணு இந்த்ராதி தேவர்களின் பகவிகளை ஒரு பொருளாக மதிக்கமாட்டார்கள் என பிம்ம விஷ்ணு இந்திராதி தேவர்களே சொல்லக்கேட்டு உனக்குச் சொல்கிறேன் இதை நீ உணர்வாயாக. எவராயிருந்தாலும் அவர் பிறப்பு முதல் ஆயுள்பரியந்தம் எவ்வளவு பெரிய தர்மத்தைச் செய்தாலும், மகத்தானயாகாதி காரியங்களைச் செய்தாலும் அவர்கள் ஒரு நாளாவது செந்திலம்பதியில் வந்து வசிக்கவில்லையானால் அவர்கள் மேலேசொல்லிய தர்மங்களின் பலனை பூரணமாக அனுபவிக்கமுடியாமல் போவதுடன் மாக்களின் தன்மையையும்பெறுகிறார்கள் என்பதை நீ நன்குணர்வாய்.

திருச்செந்தூரே தேவநலகம். அங்கு நிலையாக வசிக்கக் கூடியவர்களே தேவர்கள். அவர்களுடன் பேசும் வாழ்த்தைகளே, வேதத்தின் மந்திரம். அவர்களுடன் உறைதலே பெருவாழ்வு என்பதையும் நீ தெரிந்துகொள்.

இச் செயர்தீபுர மஹிமையை முன்னர் வைகுண்டபதியான ஸ்ரீ மந் நாராயணர், சனக்குமாரருக்கு, உபதேசிக்க, சனக்குமாரர், அப்பெருமையை எனக்கு உபதேசித்தபடியே உனக்கு நான்

\*விஸ்வாமித்திர மஹரிஷிக்கு கோபத்தினால் தவம் கெட்ட தன்மையினால் இங்கு கெடாததவம் எனக்குறித்திருப்பதும் காண்க.

உபதேசித்திறேன். காண்மறைகளின் கரை கடந்த சுகமுனியே! காமம், க்ரோதம், லோபம், மோகம், மதம், மாத்சர்யம், என்னும் அறவகைக் குற்றம் களைத்து பேரின்பம் அடையவேண்டினால், முன்று திவங்களுக்கு சந்தி முன்னுள்ள வகுறாம்ப தீர்த்தத்தில் உள்ளன்புடன், ஸ்ரீ முருகனைத் தியானித்து ஸ்காசம் செய்து, கலையேறி ஸ்ரீ கந்தக்கடவுளைத் தரிசிக்கக்கடவாய் எனப் பணித் தருளினார்.

**சுகமுனியே!**

உன் பொருட்டே, சொல்லிய இந்த உண்மைச் சரித்திரத்தை கிளைத்தவர்களும் எட்டினில் எழுதி தினம் படிப்பவர்களும் தங்கள் குங்கள் மனத்தாமரையில், ஸ்ரீ முருகக் கடவுள் வந்து கிளையாக வாழ்வதைக் காண்பார்கள் என வேதம் காண்கென வகுத்த வேதவ்யாசர் சுகநஞ்சு, கூறியதை, சூதர் கைமிசாரன்ய வாசிகளுக்குச் சொல்லியருளினார்.

இவ்வாறு அத்தியாயம் முற்றிற்று.

**முன்னுபது அத்தியாயம்.**

**இயேநீபுர வைபவம், உறைந்தது.**

**கைமிசாரன்யவாசிகளே**

அகங்காரம், மமகாரம் எனும் பகையை நீக்கி வேதாசுமந் தளுக்குச் சந்திரன், ஒங்காத்துச் ஒளிக்குள்ளிருக்கும், குமரேசன் திருக்கெத்து வந்த சரித்திரத்தை பாசாதனத்துக்கு உண்மை வழியேன கிளைத்து ஐம்புலன்களும் ஒன்று பட்ட மன தினராகக் கேளுங்கள்.

திருச்செந்தூர், எல்லா ஊர்களிலும் கிறத்தது. அங்குள்ள, தீர்த்தங்கள் உலகெங்குமுள்ள, தீர்த்தங்களிலும் மேன்மையானது. முதியோரெனப்படும் திரிசுதந்திகள் வாமும், அச்செயத்தீபுரத்தில், தனியாக இருந்து ஒரு தடவை சடாகூர மந்திரம் ஜபித்தால் அளவிலாத மந்திரங்கள் ஜபித்ததினால் உண்டாகும் பலனைத்தரும் சகல ஜீவாத்மிகளுக்கும் இவற்றில் சகல சொபாக்கியங்களை யும் பரத்தில் சிவஸ்வரூப ஸ்தத்த சாயுஜ்யத்தையும் அளிக்கும்.

நாகி கண்ணையில் ஸ்நாகம் செய்து, சங்கோஷத்துடன் ஜபம் செய்வதற்கு விரித்தான கொல்லாபுரி யெனப்படும் இடம்தங்கி கான்பாசம் அங்கன்யாசம், முதலியனவோடு குற்றமில்லாத மந்திரங்களை ஜபித்து நான்கு தவராது செய்யும் யாகாக்கினியில் உணவு தயாரித்து தேவர்களுக்கு விருந்தளித்து மலைக்குகையையே, இருப்பிடமாகவுள்ள, தந்தாந்தேய மஹர்ஷியை சுற்றகுருவாகக் கொண்டி கரில்லாத தவசிரேஷ்டர்களும் கந்தனோந்திர கோரக்கர் கொங்கணேந்திர மூவாசைவிலக்கிய பெருமையுடைய நாகர்ச்சுனர் மச்சேந்திரர், பீமநாதர், அருணகிரிநாதர், புஜங்க குரு நாயகர், பெருமையுடைய ஆதிநாதர், நவநாத சித்தர், தேவர்கள், ஒழுக்கத்தில் கிறத்த திரிசுதந்திர முனிசிரேஷ்ட்டர்கள் முதலானோர்களும் சமுத்திரங்கனால் சூழப்பட்ட எட்டு திக்குகளிலும் வாழ்ந்து வேதங்கள் கண்ணையும் அவற்றில் விதித்த இனிய வைதிக மார்க்கத்தையும் மனத்தில் கொண்டு குற்றமற்றவர்களாய் நன்னெறியுடன் கூற்றுவனான யமனைத் தண்டித்து அருள் செய்த சிவ பெருமானைத் தினம் தினம் பணிந்து \* அணிமா மகிமா லகிமா கரிமா பராப்தி பராகாம்யம் ஸ்சத்வம் வசித்வம் எனப் படும் அட்டமாதித்தியைத் தெரிந்து அஷ்டாங்கயோக நீஷ்ட்டையில் ஆமரும் சொல்லுதற்கரிய சுவாகர் சனத்தனர் சனாதனர் சனத்குமாரர் சனத் சுஜாதர் முதலாகிய ஒப்பற்ற முனிசிரேஷ்ட்டர்களும் இச் திருச்செந்தூரிலேயே எப்பொழுதும் வாழ்வார்கள்.

நூன விரோதமாகிய காமக்ரோதாதி பகைவர்கள் ஆறும் ஒன்றாகச்சேர்ந்து செயத்தீபுரத்தில் நிலையாகவாழ்பவர்களுடைய

மனவதம் கொடுக்கஎண்ணி அவர்களிடம் செல்லின் சூரியனைக் கண்ட திருச் போல் வருவழியும்.

\* ஐயாந்திபுரம் (திருச்செந்தூர்) என, ஒருமையுடன் மனதில் தீனெத்தவாகம், ஆகாமயம் சஞ்சீதம், ப்ராப்தவம் எனப்படும் முயினைகளினிற்றம் விதிபட்டி, இகத்தில் மேலாம் செளபாக்யத் தைப்பெற்ற, பிரப்பு, இரப்பு எனும் முடிவில்லா நோய் நீங்கப் பெற்றிருக்கன். (செய்யுள். 9. 10. 11) கங்காநதியிலும், திரிவேணி சங்கமத்திலும் ஸ்ரீநாமம் செய்து தானருத்ரமன்னிச் செய்யும் புண்ய மானது உன்முகுதக, ஓதகம், திருச்செந்தூர் என உரைக்கும் புண்ணியத்திற் பதினாறில் ஒரு பங்குக்கு நீகரற்றது.

வெற்றிாத்திலைகளையுடைய அலைகளானது கரையில் மோது கின்ற புண்ணியகோத்திரமான, திருச்செந்தூரில் வாழ நீனைத்த வர்கள் ஆவியம் வாய்பேயம் எனும் யாகத்தைச் செய்தபலனையும், பெறுகிறார்கள்.

இந்த திருச்செந்தூரில் வாழ்த்து கல்மனத்தினராய் நினையளவு தருகத்தைச் செய்தாலும் அத்தருமம், வளாயிறைச் சந்திரனை யொத்து விளங்கும், தாம் செய்த பாபங்கள் அனைத்தும் தேய் பிறை சந்திரனைப்போல் மறைபும்.

சங்கலீகாணமுதல் ஒன்பதுவிதபாபங்களும் திருச்செந்தூரில் வந்து ஸ்ரீ முருகக் கடவுளுடைய திருவடியைத் தரிசித்தமாதிரித் திலேயே, அழிந்து விடுகின்றன.

மத்திரங்களை ஐயித்தல் தோமம் தானம் யாகம் உண்மையுரைத் தல் ஒழுக்க முடமை யோகம் இவைகளைச் செய்தலினால். பெறும்

\* அணிமா-மிகச்சிறுத்தல், மகிமா-மிகப்பெருத்தல், லகிமா-மிக நுட்பமாதல், கரிமா-மிகத்திட்பமாதல், ஈசத்வம்-சகலமும் ஆளும் வன்மையாதல், வசிட்வம்-எல்லாம் தன்வாயமுடமை ப்ராப்தி-வே ண்மையவற்றையடைத்தல், ப்ராகாமயம்-எல்லா இடங்களிலும் தடையின்றி செல்லுதல். \* சுத்தர் அந்தரதியில், சேதனந்தந்துறை எனும் அருணகிரிசுலாமிகள் வாக்கையும் காண்க. (13வது பக்கம்)



புண்ணியங்கள், திருச்செந்தூரில் வசிப்பதில் உண்டாகும், புண்ணியத்தில் கோடியில் ஒருபங்குக்கு ஈடாகாது என வேதங்கள் முறையிடுகின்றது.

விலக்கிய பதார்த்தங்களைப் புசித்தல், நினைக்கொண குருது ரோகம் செய்தல். இத்யாதி பாபங்கள், திருச்செந்தூரில் வசித்த மாதிரத்திலேயே அழிந்து விடுகின்றன.

அமா ஸாசையிலும், பெண்ணமியிலும், விதிமுறைப்படி, வதனா ரம்பதீர்த்தத்தில் ஸ்நானம், செய்து சடா கூரத்தை, மனதில் தியா னித்து, வெற்றி வேலாயுதத்தைத் திருந்கரத்தில் தரித்த ஸ்ரீமுக கக்டவுளை தரிசித்தவர்கள், பார்வதி தேவியை இடபாகத்தில் கொண்ட சிவபெருமான் வீற்றிருக்கும் மஹா கைலாசத்தை அடை வார்கள்,

எந்த ஜீவர்களாயினும், விசேஷ தீர்த்தங்களை யுடைய திருச் செந்தூரில், உயிர் நீத்தால், மயங்குகின்ற பாபமாகிய கொடுந் திமை விட்டகன்று, வீரவானைத் தரித்த ஸ்ரீ வீரவாகு தேவரின் துணைவர்களுடன், இன்பமாக வீற்றிருந்து கந்த சாயுஜ்யத்தில் கலப்பார்கள்.

### செய்யுள் 19.

செல்லு, மார்க்கங்க், டவறுறச் செயந்தினன், னகர்த்  
தெல்லை, சென்றுளா, வியாவருங், குமரவே ளிருந்தான்  
மல்ல, லஞ்சிறப், பெய்துவ, ரெய்துவர், வாய்மைச்  
சொல்லி, தென்றனன், சுகனுக்கு, வியாதனாந், தொல்லோன்

செல்லும் வழிகள், தவறி விட்டாலும், அகஸ்மாத்தாக, தெய்வ வசத்தாற், திருச்செந்தூர்ச் சேர்ந்த எவரும் குமாரசுவாமி யுடைய, உபய பாதங்களையும் மிகச்சிறப்புடன் சேருவர்சேருவர் இது சத்தியம். என சுகமுனிவனுக்கு முன்னோன் எனப்படுங் வியாசமுனிவர் எடுத்துரைத்தார் எனப்புகன்றார் சூதமுனிவர்.

ஸ்ரீ காகி, காஞ்சிவரம், கிதம்பம், காளாதி, திருவாரூர், திருவள்ளூர், திருச்செந்தூர், திருவிடைக்கா, துவாரகா எனப் பலம் ஒன்பது ஷேத்தித்திறுந் புவ பாகமாகிய சிதக்கே வத னாமம் முகலிய 24 தீபத்தங்கனையுடைய சுமுத்திரத்தினாலும் பெருவில் கந்த புட்காணி தீபத்தத்தினாலும் மேற்கே தாம்பரபருணி கதிலிக்குந்து வரும் ஸுலத்தினால் கந்தையப் பெற்ற குளங்கரினாலும் பாடா கந்தையப்போன்ற தீபத்துக்கனையுடைய கின்று காரினாலும் வடக்கே தாம்பரபருணி கதிலினாலும் சூழப்பட்டி \* ஸ்ரீ குகோசம் எனும் அளவினையுடைய திருச்செந்தூர்த்தல மானது. தலம் தீபத்தம் மூத்திரனும் மூலகையிலும் கிரப்புடைத் தது. ஷேத்தித்திறுந் ததிலினத்தமத்திரத்திலினைத்தவர்கள் அனையும் பலன்கள் அளந்தம் என்றும் உணர்க.

திருச்செந்தூர்த்தலி தத்து மேலே சொல்லிய ஒன்பது ஷேத் திரத்தா தீபனத்தவர்கள் தீபனத்தமத்திரத்திலேயே அந்தத்த ஷேத்தித்தங்கனையும் மூத்திரகனையும் தரித்த புண்ப பலனையும் அந்தத்த புண்ப தீபத்தங்கரில் ஸ்நானம் செய்த பலனையும் பெறு கிறார்கள்.

### செய்யுள் 28.

அன்புவித்திடச் செய்ந்தி கன் னநர்வரி னடைந்து  
கென்புவித்தினுந் கருத்தியோ ருட்டிய கொத்த  
முன்புனர்த்திப கலயச்சொத்தது முக்கியத்தி  
னின் டுடைச்சத மடங்கொ லேதநின்றினைக்கும்

புள்ளன்புன் பத்தி கொத்தையுடன் திருச்செந்தூரையடை ந்து, அன்புவுந் கோவான்பபும் பிறர்களுக்குத், கொர்த்தம் செய்வித்தவர்கள், சமா, ஷேத்திரத்தில் செய்யும் கொர்த்த பல னைக் காட்டியும் நாமம்து அநிதமான பலனைப்பெறுகிறார்கள் என்று வேதங்கள் முதல்குதின்றன

அம்படிச் சொர்த்தம் செய்ய சக்தியில்லாதவர்கள், ஸ்ரீ சண்முக சன்முகித்த முன்புள்ள கந்தபுட்காணி என்னும் தீபத்தத்தில், ஸ்நானம் செய்து பரிசுத்த மனத்தினாய் ஸ்ரீ முருகன் சந்தி

\* ஒரு குகோசம் என்பது கூப்படி சுத்தம் கேட்கும் அளவுள்ள தூம்.

முன்னிருந்து அரிசி மாவினால் சிரார்த்தம் செய்க, அல்லது எள்ளும் அரிசியும் நீரும் கலந்து, தர்ப்பணருபமாகச் செய்க, அல்லது, பசுக்களுக்குப் புல் கொடுத்து இய்யாதி செய்கைகளினால் எற்கனவே நாகத்தை யடைந்திருக்கிற பிதுர்க்கள், பரம்ஹ லோகத்தை அடைவார்கள்.

எற்கனவே பரம்ஹலோகத்திலிருக்கும் பிதுர்க்கள் முத்தி பெற்று நீத்ய ஜீவானாக விளங்குவர், எனவேதம் அறைகின்றது.

நைமிசாரண்ய வாசிகளே. மேலே சொல்லிய நாகம், பிதுர் உலகம் இவற்றில் இருக்கும், பிதுர்க்கள், சதா என்ன, எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதையும் சொல்கிறேன்.

ஒரு நாளாவது திருச்செந்தூர் சென்று, கந்த புஷ்கரணி வதனாரம்பம், தீர்த்தங்களில், ஸ்நானம்செய்து, எள், அரிசி, கலந்த நீரினால், பிதுர்க்களுக்கு, சிரார்த்தம் தர்ப்பணம் முதலியன செய்யாமலும் ஸ்ரீ முருகக்கடவுளைத் தரிசனம் செய்யாமலும் இருந்ததினால்ல்லா நாம் இந்த நாகத்திலும், பிதுர் உலகத்திலும் கிடந்து உழலுகிறோம். இனி நம்முடைய சந்ததியார்கள் மௌனமாக ஒரு முறையாவது மேலே சொல்லிய, கந்தபுஷ்கரணி வதனாரம்பத்தீர்த்தங்களில், ஸ்நானம் செய்து எள் அரிசி கலந்த நீரினால் தர்ப்பணம்செய்து ஸ்ரீ முருகக்கடவுளைத் தரிசித்தால், அந்த க்ஷணமே நாம் இந்த நாகம், பிதுர்உலகம் இவைகளை விட்டு கறையேறி, பிரம்மாதி, தேவர்களால் வணங்கும் பெருமையைப் பெற்று, ஜீவன் முக்தர்களாக விளங்குவோமே என்று சதா எண்ணிக்கொண்டும், இம்மாதிரி நம் சந்ததியார்கள் செய்யவேண்டுமெனப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

நைமி சாரண்யவாசிகளே.

அப்படி நாகம் பிதுர்உலகம், இவைகளில் கிடந்து உழலும் பிதுர்க்கள், அபி ஆச்சரியமான முறையில், அத்தந்த நாகங்களை விட்டு கறையேறுகிற சம்பவத்தையும் சொல்கிறேன்.

யமதர்மராஜா தன்னுடைய நீத்யவேலைகளை கவனிக்க வேண்டி நாகம் பிதுர்உலகம், இவைகளுக்கு வருகிறார். வந்த உடன்

பெரிய சாஸ்திரங்கள் பிறர் உலகம் இவ்வகையில் இருப்பவர்  
நல்லாய்வுத்துக் கண்கள் மிகக் மீள்கைகள் குடிக்கக் கோபக்  
கருவியை உட்கட்டித் திரித்து ஏதாவது பிறர் உலகவாசிகளே  
நீங்கள் என் துய்து வந்தீர்கள். உங்களுக்குக் கொஞ்சமும், பருத்  
தயவுதவியில்லை. யாத் யத்து. தன்ன தகமும், சுத்தியம் உரைப்பது  
பொன்ற சத்தையாகக் கெய்ய முடியாவிடும், ஒருமுறை  
ஒருவேளை திருச்செந்தூர் சென்று மெனனத்துடன் கந்தபுத்தகாணி  
யுள்ளும்புத்தகம்மில் ஸ்ரீராமம் செய்து தேவர்களைக் குடி  
யேற்றிய ஸ்ரீராமமும் குமரத் தடவுளைத் தரிசித்தால், மற்றா  
காலமாக வாய் விட்டமே எனவியை, அச்சமயமே (ஸ்ரீவணத்  
தெய்வத்தி) தெய்வ முக்தியைப்பெறும் திருச்செந்தூர் என  
மயம் மொல்லி நாய, மற்றுலகவாசிகள், கேட்டமாதிரித்தி  
டு யே அந்தந்த சாஸ்திர விட்டி அவாவாகக் கறையேறி தேவர்  
கல் உலகம், தம்மற்றும் முத்தியைப் பெறுகிறார்கள் என்பதை  
யும் உணருங்கள்.

முக்தி வேந்திங்கள் எல்லாவற்றுக்கும் ஸ்ரீவகலையைக்  
கொடுப்பது, திருச்செந்தூரமந்த செவ்வேள் ஸ்ரீ குகன் என்று  
உணர்க. எனவியைக் கருமுனிவனுக்குச் சொல்லியருளினா.

முனிவிரேண்ட்டானோ தீச் செயத்தியம்பதியில், தம்மிடம்  
உத்தர ஸ்ரீராமம், செவ்வேளர்களுக்குச் சகல சொபாக்கியத்தையும்  
கொடுக்கும், உலகம்மம் முதல் 24 தீர்த்தங்களும் முருகப்  
பெருமான்ருந்தான காயத்ரி மஹாமந்திரத்தின் அக்ஷரங்களின்  
மந்திரம் கு எழுத்துக்கள் ஆகும் என்பதையும் உணர்க.  
முனிவர்களே.

உத்தர காயத்ரி மந்திரம் 24 தீர்த்தங்களாக அமைந்திருக்கிற  
மந்திரம் எனவியை அல்லவா. அந்த 24 தீர்த்தங்களின், பெயர்  
கொடுப்பது, அந்தத் தீர்த்தங்களையும் உங்களுக்குச் சொல்கிறேன்.

அந்த 24 தீர்த்தங்களில் 23 தீர்த்தங்கள் சுவாமி சன்னதி  
முன்னாலுக்கும் பருமந்திரத்திலும் ஒன்று கோயிலின் தென்பால்,  
மணல் மேட்டிலும் இருக்கின்றன.

## சமுத்திரத்தில் இருக்கும் தீர்த்தங்கள்.

### 1. வதனூரம்ப தீர்த்தம்

இது மூலஸ்தானத்துக்கு, முன்னால் உள்ளது. சகல ஜீவர்களுக்கும், சகல தேவர்களுக்கும் முத்தொழில், முக்கடவுளுக்கும் மூலகாரணமாகவுள்ள கந்தவேள் அருளெல்லாம் ஒன்றாகி விளங்குவது. இதில் ஸ்நானம் செய்தவர்களுக்கு சகல செளபாக்யங்களையும் கொடுக்கக் கூடியது.

வதனூரம்ப தீர்த்தத்துக்கு வடக்கேயுள்ள தீர்த்தங்கள்.

### 2. நெய்வானை தீர்த்தம்

இதில் ஸ்நானம் செய்தவர்கள், நெளரி கங்கை யமுனை, காவிரி, கௌசிகை முதலிய நதிகளில் விதிமுறைப்படி, ஸ்நானம் செய்த பலனைப் பெறுகிறார்கள். பரஞானத்தையும் பெறுகிறார்கள்.

### 3. லெகடிம் தீர்த்தம்

இதில் ஸ்நானம் செய்தால், குமரி, தோகை, வந்தனை தூதபாவை, வேதநதி, சுருதிநதி, துங்கபத்ரை, விபாசை, யுவை எனும் புண்யதீர்த்தங்களில், ஸ்நானம் செய்கிற பலனைக் கொடுக்கக் கூடியது. இக செளக்யத்தையும் கொடுக்கக்கூடியது.

### 4. சிந்தர் தீர்த்தம்

இதில் ஸ்நானம் செய்தால் வாலுவாகினி விவாதை வைகை தேவகி, கண்ணவேணி, கோதை, கண்டகை, எனும் புண்யதீர்த்தங்களில், விதிமுறைப்படி ஸ்நானம் செய்த பலனைக் கொடுப்பதுடன், அட்டமாசித்தியையும், கொடுக்கக் கூடியது.

### 5. அஷ்டித்திசுப் பாலகர் தீர்த்தம்

இதில் ஸ்நானம் செய்தால், உவதி, பம்பை, தாமதி, சரயு' கம்பை, துர்க்கை, சோபனை, எனும், புண்யதீர்த்தங்களில் தீர்

மலையாளதுடன் ஸ்நானம் செய்யும் புண்ய பலனைக் கொடுப்பதுடன், சகலவிதக் குறியுமுள்ளவர்கள் வந்து வணங்கும் பெருமையையும் கொடுக்கும்.

### 6. காயத்ரி தீர்த்தம்

இதில் ஸ்நானம் செய்தால், நர்மதை, தேசானை, நிருவிந்தை தாயி, முதலிய புண்யதீர்த்தங்களில், ஒரு மனத்தினராய் ஸ்நானம் செய்யும் பலனைக் கொடுப்பதுடன் பரதினமும், 21600 காயத்ரி ஜபம், செய்த பலனையும் கொடுக்கக்கூடியது.

### 7. சாவீத்ரி தீர்த்தம்

இதில் ஸ்நானம் செய்தால், முகரி, கோதாவரி பெண்ணை வேட்டவழி என்கிற புண்யதீர்த்தங்களில் தூய மனத்தினராய் ஸ்நானம் பண்ணுகிற பலனைக் கொடுப்பதுடன் யமனை வெல்லும் சக்தியையும் கொடுக்கக்கூடியது.

### 8. சரஸ்வதி தீர்த்தம்

இதில் ஸ்நானம் செய்தால் விநிசை, வைத்தாணி, மந்தாகினி, கிள்கலி, தைகவதி விஜேபதி பலானை முதலிய நதிகளில் நெறியுடன் ஸ்நானம் பண்ணும் பலனையும் சகல வித்தைகள் அருளும் பலனையும் கொடுக்கக்கூடியது.

### 9. ஐராவத தீர்த்தம்

இதில் ஸ்நானம் செய்தால் சத்திரபாகை, பன்னாசை, உலோகிதை, சிந்து, வாசுதை, என்கிற புண்யதீர்த்தங்களில் நன்மனத்தினராய் ஸ்நானம் பண்ணுகிற பலனையும் இந்தரலோக வாஸத்தை யும் கொடுக்கக்கூடியது.

### 10. பைரவ தீர்த்தம்

இதில் ஸ்நானம் செய்தால் சரஜோதி, சோணை, தாம்ப்ர வகுணி, கம்பை, முதலிய புண்யதீர்த்தங்களில் பக்தியுடன் ஸ்நானம் செய்த பலனைக் கொடுப்பதுடன் பூத பிசாச முதலிய தூர்த் தேவதைகளின் சங்கடங்களையும், நீக்கக் கூடியது.



வதனாரம்ப தீர்த்தத்துக்குத் தெற்கே உள்ள தீர்த்தங்கள்,

### 11. வள்ளி நாயகி தீர்த்தம்

இதில் ஸ்நானம் செய்தால் ஒளிபொருந்திய வேலாயுதத்தைத் திருக்கரத்திலே யுடைய ஸ்ரீ ஷண்முகக் கடவுளுடைய பன்னிரு புயங்களில், உலாவிப் படர்கின்ற மான்பெற்ற குறக்கொடியாகிய வள்ளி நாயகியினது தீர்த்தமானது உமாபேதியாரின் கண்களின் பெயரமைந்த விசாலாக்ஷி, காமாக்ஷி, மீனாக்ஷி, எனப் ப்ரசித்தி பெற்று விளங்கும் கேசுத்ரமாகிய காசி, காஞ்சி, மதுரை எனப் படும் மூன்று கேசுத்திரங்களிலும் சென்று வழிப்பட்டவர்களுக்கு உரிமையான இசைத்தில் செளபாக்யத்தையும் பரத்தில் ஞான வீட்டையும் கொடுக்கும்.

### 12. துர்க்கா தீர்த்தம்

இதில் சாந்த மனத்தினராய் ஸ்நானம் செய்தால் முன் ஜன் மாக்களில் செய்த பாவ புண்ய வசத்தால் இம்மையில் பெறுகின்ற துன்பங்களை நீக்கி மறுமையில் கிடைத்தற் கரிய பேரின்ப வீட்டையும் ஆனந்த வாழ்வையும் கொடுக்கும்.

### 13. ஞான தீர்த்தம்

இதில் மகிழ்ச்சியுடன் ஸ்நானம் செய்து ஸ்ரீ முருகக் கடவுளைத் தோத்திரம் செய்பவர்களுக்கும் தோத்திரம் செய்ய நீனைப் பவர்களுக்கும் அவரவர்கள் எண்ணிய நற்பயனைக் கொடுப்பதுடன் சுகல கலா ஞானத்தையும் அருளும்.

### 14. சத்ய தீர்த்தம்

இதில் ஸ்நானம் செய்தால் துன்பங்கள் யாவற்றையும், நீக்கி நீக்கமுடியாத பழய ஊழ்வினையையும் நீக்கி வேதசாஸ்திர ஞானத்தையும் அருளி ஞான நாயகனும் முருகக் கடவுளின் திரு வடித்தாமரையின்பேரின்பச்செல்வத்தையும் அருளும்.

### 15. தர்ம தீர்த்தம்

இதில் அன்புடையராய் ஸ்நானம் செய்தால் ஆணவம் மாயை காமியம் எனப்படும், மும்மலக் குற்றத்தையும் நீக்கி உலகத்தி

இன்ன புண்ய கரிகளில் ஸ்நானம் செய்த அரும் பெரும் பலனையும் அஞ்ஞாநாடன் சதா தம் சிந்தையையும் கொடுக்கும்.

### 16. நீலத் தீர்த்தம்

இதில் ஸ்நானம் செய்தால் கல்வினை நிவினை யெனப்படும் இருவினைத் தொடரைத் தேய்த்து ஒழிப்பதற்கு அம்மேல விளங்கி, ஆறுமாழை குதுமர்க்கு முன் நின்று உண்மை நூல்களை ஓதுதலாகிய, பெரும் பேற்றையும் அருளும்.

### 17. தேவர் தீர்த்தம்

இதில் ஸ்நானம் செய்தால் காம, குரோதாதி ஆறுபடைகளையும் நீக்கி சந்திரனை ஐடா பாரத்தில் அணிந்த வேத நாயகன் ஸ்ரீ சோமசுந்தரக் கடவுளின் சரணாவித்தத்தில் மனதைச் செலுத்தும் பலக யகுளுவதுடன் தேவர்கள் வந்து வணங்கும் சிறப்பையும் அருளுகிறது.

### 18. பாபவிநாச தீர்த்தம்

இதில் ஸ்நானம் செய்தால் தவத்தினையுடைய குற்றமற்ற முனிவர்களின் கோபத்தினால் சொல்லிய சரபங்களை நீக்கி புண்ய ஜன்மமாகச் செய்தருளும்.

### 19. மால் மேட்டிலுள்ள, கந்த புஷ்கராணி (நாழிக்கிணறு) தீர்த்தம்

இதில் ஸ்நானம் செய்தால் தீவினைகள் யாவும் நீங்கப்பெற்று சஞ்சிதத்தையும் சுட்டொழித்து சிவபெருமானுடைய திருவடித் தாமரைகளை அருளும். தவிர, இந்த கந்தபுஷ்கராணி தீர்த்தமானது ஸ்ரீ முருகன் ரூபதுவனை சேவலும் மயிலுமாகச் செய்து தேவர்களுக்கும் தன்னுடனிருக்கும் திரிசுதத்திர முனிவர்களுக்கும் அனுக்ரஹம் செய்யும் சமயம் திரிசுதத்திர முனிவர்கள் ஸ்ரீ முருகக் கடவுளைப் பணிந்து சுவாமி சகல பாபங்களையும் நீவித்திக்கக் கூடிய கங்கா கதியை இங்கே வரவழைத்து அருள் வேண்டிமேனப் பிரார்த்திக்கவும் வேண்டுவார் வேண்டுவதே சுவாஸ் கண்டாய் என வழங்கும் முறைப்படி சர்வலோக நாயகன்

புன்னகை செய்து முனிவரர்களோ, ஸீங்கன் கோரியபடியே அனுக்  
ரஜிப்போம் என அருளி திருக்கரத்திலே விளங்குகின்ற ஒளி  
பொருந்திய வேலாயுதத்தைத் திருக்கண் கோக்க குமரேசனின்  
திருக்குறிப்பை அறிந்து சன்னதி முன்னுள்ள மணல் மேட்டில்  
பாதாசனம்வரை பாய்ந்து சென்று கங்கையைக் கொண்டு வந்து  
சேர்த்து ஸ்ரீ முருகன் திருக்கரத்தில் அமர்ந்தது. ஆகையால்  
இதற்கு வேல் தீர்த்தம் என்றும் நாமம் வழங்குதல் காண்க.  
இதில் ஒரு மண்டலம் கோபத்தை ஸீக்கி உண்மை மனத்தினராய்  
ஸ்கானம் செய்பவர்கள் மேலே சொல்கிய பலன்களைப் பெறு  
வதுடன் தன்னிடம் வந்த கேடுகள் அனைத்தும் சூரியனைக் கண்ட  
பனிபோல் ஸிங்கப்பெற்று குமரக் கடவுளின் விஸ்வரூப தரிசனத்  
தையும் காணும் பாக்யத்தைப் பெறுவார்கள் எனவேதம்  
முறையிடுகின்றது.

## 20. சேது தீர்த்தம்

இதில் ஸ்கானம் செய்தால் ஸ்ரீ குமரக்கடவுளின் திருவடியின்  
திருவருளை உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் காட்டியதனும்.  
ரத்தா கரம் மகோத்தி சங்கமமாக விளங்கும், தனுஷ்கோடியில்  
செய்யும் ஸ்கான பலன்கள் அனைத்தையும் அருளும்.

## 21. தசகங்கா தீர்த்தம்

இதில் ஸ்கானம் செய்தவர்களுக்கு முக்தியடைதற்கு சுக  
மூலிகையாகவும், தரிசனம்செய்து துதிப்பவரைப் பிறவியாகிய  
ஆபத்தினின்றும் காப்பதற்கு தேவாயிருதமாகவும், அருளுவதுடன்  
விஸ்வேஸ், மாதவர், குண்டிவிநாயகர், தண்டபாணிக்கடவுள்,  
வயிரவர், காசி, குகப்பெருமான், கங்கை, பவானி, மணிகர்ணிகை  
எனப்படும் பத்துக் கோத்திரங்களின் நித்ய யாத்திரைக்குரிய  
பலனையும் அருளும்.

## 22. சுந்தரமாதன தீர்த்தம்

இதில் ஸ்கானம் செய்தால், ஸ்ரீ முருகனும் பரம் பொருளின்  
பாத தாமரையை இந்திரஜாலவிக்கைபோல, உடனேயே அருளும்.

### 23. மாணீ தீர்த்தம்

இதில் ஸ்நானம் செய்து, தங்குலத்தோர்களுக்கு நற்குரியன்டாதுப்படி என்றும், தண்ணீரும் இறைத்தவர்களுக்கு, சுவர்வா ஸ்நானமேயும் தந்ததுளும்.

### 24. பிதூர் தீர்த்தம்

இதில் குதுதாம் ஸ்நானம்செய்து, உன்சந்நையில் ரோடு வள்ள இறைத்தவர்கள் தம்மையிலும், மறுமையிலும், மேன்மை படன் விலம்பி முருகன் கடவுளுடைய இருபயையையும் பெறவர். தவ்வாச் சந்தியாவுடைய பதுக்கன் பிதூர்லோகத்தினின் தம் விதியிற்றி மறா கைகாசுந்தயடைத்து சந்தோஷித்து நிய்ய லீவனாக விளங்குவார்கள்.

மேன்மாவிலிய இருபத்தினுக்கு தீர்த்தங்களையும் தினசரி ஸ்நானம் செய்தாலும், இதில் ஸ்நானம் செய்தாலும், இத் தீர்த்தம்வின் பெயர்களையும் பெருகையகளையும் எட்டுப் பரதி வரில் எழுதி அச்சிட்டு பூஜித்து வந்தாலும், இம்மாதிரி பற்றரை பூஜிக்க விசுவந்நாலும், அவர்களுக்கு உண்மைப்பயனை உண்டாக் குவகந்த விசுவாபவாசன் சுகமுனிவருக்குக் கூறியருளினார் என்று குறிப்பாகிய வரைய வரகைளுக்குக் கூறியருளினார்

ஸ்ரீ ஜெயத்தீபுராவை முறைத்த அத்தயாயம்  
முற்றிற்று.

## 4-வது அத்தயாயம்.

திரு அவதார வைபவம்.

கைமீசாரண்ய வாக்சனே.

தூய்ந்த தூவிமலையை அணிந்த செடுமால் எனப்படும் ஸ்ரீ மாதா விண்ணும் மலர்ந்த தாமரையை ஆசனமாகக்கொண்ட

பிரதேசமும் வச்சிராயுதத்தைத் தரிக்கும் இத்திரனும் சகல தேவர்களும், முனிவர்களும் சூரபதுமன் முதலிய அசுரர்களால் செய்யப்படும் கொடுமையினால் அவ்வாறு செய்யும் தவங்களையும் வேதங்களையும் அரசரிமையையும் இழந்தவர்களாகி தாங்களும் முடியாத துன்பமுற்றவர்களாய் ஒளி பொருந்திய புன்முறுவலையுடைய ஸ்ரீ பார்வதிதேவியைப் பாகத்தில் கொண்ட ஸ்ரீ பரமேஸ்வரன் வீற்றிருக்கும் வெள்ளியங்கிரி யெனப்படும் கைலாசத்தை யடைந்து சிவசக்திகோனத்தில் நமஸ்கரித்து எழுந்து நின்று சிவ பெருமானே, ஞானசாயகே, எனப்பலதோத்திரம் செய்து தாங்கள் படும் கஷ்டங்களைத் தீர்க்கும்படி பிரார்த்தித்தனர்.

அப்படிப் பிரார்த்தித்த தேவர்களுக்கு அனுக்ரஹம் செய்யும் பொருட்டு தேவர்களைப் பார்த்து தேவர்களே உங்கள் துன்பங்களை விரைவில் ஒழிப்போம் என ஆஞ்ஞைசெய்து உமாதேவியார் திருக்கோயிலிற் சென்று அத்தேவியாரைக் கலந்து நெடுங்காலம் இருந்தருளினார்.

நெற்றிக் கண்ணையுடைய பரமேஸ்வரன் இவ்விதமாக சத்தியோடு கலந்து அமர்ந்தருளிய முறைமையைத் தேவர்கள் எல்லோரும் உணர்ந்து சுவாமி தாங்களும் உமையும் முடிவிலாகாலமாக கலந்திருப்பதினால் பூ தேவி தாங்கமுடியாதவளாகி தளருவாள். எழைகளாகிய நாங்களும் துன்பத்துடன் மனக்கவலை யடைகிறோம். ஆதலினால் இக் கலவையைச் சீக்கிரம் நீக்கி யருளவேண்டும் எனப் பிரார்த்திக்க இறைவன் உள்ளம் கனிந்து புன்முறுவலுடன் தேவர்களைத் தம்முன் வரவழைத்து அருட் கண்ணோக்கி தேவர்களே உங்கள் பிரார்த்தனையின்படி நாம் கலவையை நீக்கினோம். கம்மிடமிருந்து உற்பத்தியான முதன்மையுடைய சுக்லமாகிய பொறியை பார்வதிதேவியிடம் வைத்திலோம். அதனை வைத்தற்கு தக்க இடத்தைச் சொல்லுங்கள் என ஆஞ்ஞை செய்யவும் தேவர்கள் இறைவனை வழிபட்டு சுவாமி தேவர்களுக்கு அட்டமா மூர்த்தங்கள் உள்ளன. அதில் பூ மகளும் ஒன்றும். அதனால் பூதேவியிடம் கொடுத்து எம்மைக் காத்தருளவேண்டும் என வேண்டி நின்றனர். அருள் கடலாகிய ஷிவபெருமானும் சந்தோஷத்துடன்

தன்னிடமிருந்து தோன்றிய அக்னிப் பொறிகளை பூமிதேவியிடம்  
சேர்ப்பிக்கவும், பூமிதேவி அப்பொறிகளை தாங்கமுடியாதவனாகி  
பலம் குன்றி விடப்படுகை யடைத்து வகுத்த முற்றைக்கண்ட  
தேவர்கள், அக்னியேவனே கோக்கி சுடர்ப்பிழம்புப் சுமக்கும்படி  
மேண்ட அக்னியேவனும் அப்பொறிகளைச் சுமந்து லெப்பம்  
தாங்கமுடியாத வகுவி வியித்து விதிர் விதித்து சுடுமூச்  
செறித்து உடம்புகளில் ஐயுறவேண்டி ததறி வாய்பகலானது  
சகாயத்தையும் பெற்று புனிதமயமான கங்காதியில் அப்பொறி  
களிவிடவும், அங்க கங்காதியும் அப்பொறிகளைத் தாங்க  
முடியாதவனாகி தன்னுடைய அளவிலா பலத்தினால் மூயாமலைக்  
குப் பங்கத்தில் உட்காரும் செத்தாமலாகரினால் அங்க பெறப்  
பட்டதுமால் சாவணப் ஸபாயகையில் சேர்க்கவும் அப்பொறிகள்  
\* அட்டமாமூர்த்தி வடிவத்தோடு தோன்றியும் எல்லா உலகக்  
களிலும் காணும்படி பிரமப்பொருளாக விளங்கியும் சொல்லுதற்  
சூரிய அப்யுதங்களுடன் மலைபோலெழுந்த அந்த வியத்தினின்றும்  
நூருயிர்க்கோடி சூரியபோல பிரகாசித்து ஸ்ரீ சண்முகக் கடவுள்  
திரு அவதாரம் செய்தார்

திரு அவதாரம் செய்த ஸ்ரீ சண்முக முகூர்த்தமானது சிவ  
பெருமான் பூமி அக்னி வாயு சுக்கை சாவணப் பொய்கை என  
ஆறிடங்களில் பொருத்தினையால் சாவணபவன் என்றும் சண்  
முகன் என்றும் கந்தன் என்றும் சாமங்கியால் பிரகாசித்தது.  
தேவர்கள் தங்கள் தங்கள் ஐஸ்வர்யங்களையும் வாழ்வையும்  
பெற்றோமென அகமகிழ்த்து மாரித்தித்துத் தவம்செய்யும்  
கிடுத்திகாதேவிகளை கோக்கி கிடுத்திகாதேவிகளே நீங்கள்  
பயப்படாமல் இந்த ஸ்தத்த முகூர்த்தமான குழந்தைக்குப் பாலூட்  
டுங்கள், என ஆளுநரு செய்தார்கள்.

கிடுத்திகாதேவிகளும் தேவர்களின் ஆளுநருயைச் சிாமேற்  
கொண்டு கந்தன் பால் சென்று வணங்கித் துதித்துக் கையி

\* அட்டமாமூர்த்தங்களை (1) ஆத்மா (இடமானன்) (2) சூரியன்  
(3) சந்திரன் (4) சிவம் (புத்திரி) (5) சி (அப்பு) (6) தீ (அக்னி)  
(7) கால (வாயு) வெளி ஆகாசம்.



லெடுத்து புளகாங்கிதம் அடைத்து அளவிலாச் சந்தோஷத்துடன் மாப்போடணத்து பால் ஊட்டினார்.

கத்தனுக்குப் பால் ஊட்டப்பெற்ற பேற்றினால், கிருத்திகா தேவிகள் அரும் பெரும் பாக்யத்தையும் பெற்றனா. கிருத்திகா தேவிகளால் பால் ஊட்டப் பெற்றமையால் கத்தனுக்கு கார்த்தி கேயன் என நாமத்தையும் சூட்டினார்.

அந்த வேளையில் கார்த்திகைப் பெண்கள் அறுவருங் கொடுத்த முலைப்பாலே, கந்தக்கடவுள் தாம்கொண்ட அறுமுகங்களாலும் பானம்பண்ணி பதினாறு வயது படைத்த குமாரமுகூர்த்தமாக விளங்கி வேத சாஸ்த்திர அறுபத்தி நான்கு கலைஞான ஸ்வரூபியாக காசுதியளித்தார்.

உமாதேவியாரின் திருப்பாதச் சிலம்பின் ஒன்பது மணியிலிருந்து உண்டாகிய ஒன்பது சக்திகளிடத்தில் வீரபாகு முதலிய நவ வீரர்களும், இலகூம் வீரர்களும் தோன்றி இவர்கள் எல்லோரும் கந்தன் பால் வந்து பரிவாரங்களாகச் சூழ்ந்து நிற்க கந்தப் பெருமான் மஹாவிஷ்ணுவின் வேண்டுகோள்படி அவரது திருக்கண்ணினின்றும் தோன்றிய வல்லியம்மையாரை மணம் செய்து வெற்றியுடன் வெய்ய வலிமையையுடைய தாரகன் முதலிய சூரர்களில் வலிமையை கூரிய வேற்படையினால் வென்று பிரம்ம விஷ்ணு இந்திராதி தேவர்கள் துதிக்க மஹாவிஷ்ணுவின் மற்றொரு கண்ணின்று தோன்றி இந்திரன் பால் வளர்த்துவந்த தெய்வானை அம்மையாரையும் இந்திரனது வேண்டுகோளுக்கிணங்கி திருக்கல்யாணம் செய்து பின்னர் முருகக் கடவுளானவர் மேற் சொல்லிய தேவர்களைப்பார்த்து அவர்கள் பால் திருவருள் சுரத்து தேவர்களே சமுத்திரத்தினால் சூழப்பட்ட அளவற்ற திருவிளையுடைய இந்தப் பரதகண்டத்திலே, கடற்கரையினாலும், மலையினாலும், நதியினாலும், பூஞ்சோலைகளினாலும், செந்தாமரையில்வீற்றிருக்கும் லெக்சுமிதேவியின் அருள் நோக்கினாலும் பரகாசிகின்ற அழகு பெருந்திய ஓர் இடத்தைச் சொல்லுங்கள். இவ்

விந் திறப்புடன் பெற்றிருந்தும் ஐடத்திலே நிலையு பண்பாய்  
மத்தி க் க வ வ் வ ஸ்ரீபதின்ற தேவர்களுக்கும் முனிவர்  
கூட்டுகதத்தம் நிலவுகத்தில் வாழுகின்ற சகலமனிதர்  
கதத்தம் தவாவிக் கேண்டிற் சகலகிசுவத்தையும் இனிமை  
யாத் கொடுத்து அந்ந் மனதையப் பொழிந்துகொண்டு நாம்  
விந் திறப்போம் என திதவாய் மலர்த்தரு அது கேட்ட  
தேவர்க் பாவ்களும் புலகத்தம் அடைந்து.

### செய்யுள் 17.

தெரிந்த வானவ ரியாவரு பம்முதற் தெளிந்து  
விந்த பொருத்தாயவயமேம் விரும்பினே மேனாட்  
புரிந் பதவப் புணர்ப்பினு லீதுந் புணரு  
யுந் தவத்தரு வெத்தி கன்னக ிந் தருள்-போல

### செய்யுள் 18.

புணர் வானநிலைத் தாங்கமும் பொருந்தாயும் பொருப்பின்  
மலர்வ ரன்றிய சாக் சங்கம வாத்நி  
வன்னி வந்திய பொருநாயும் திருமக னன்பின்  
குணமு முள்ளது செயத்தின் னகரங்கு றுதுமால்.

அம்முதற் திர்க்க ஆலோசனை செய்து தெளிந்து இன்ன  
ஒவ்வ ிச்சித்து முருகக் கடவுளை வணங்கி சுவாய் எங்கள்  
முன்னோர்கள் செய்த தவத்தின் பயனாகத் தாங்கள் இவ்வாறு  
திருவாய் மலர்த்தருளினீர்கள். அரிய தவப்பயன்களை எளிதில் தரு  
கின்ற செயத்தி (திருச்செத்தூர்) எனும் சல் சகரமானது சமுத்  
திரத்தின் அலைகளானது வந்து வணங்கப்பெறும் கரையினை  
புடையதாய்த், மலையினாலும், சோலைகளினாலும், நிறப்புடன்  
வளத்துவாயும் முத்துக்களாயும், பவழங்களாயும், வலம்புரிச்  
சங்குக்களாயும், புடையதான சமுத்திரத்திலே சங்கமமாகின்ற  
தாமரபருணி கதையபுடையதாயும் வெளிவிதேவியின் அருள்  
கோக்கி விடைத்ததாயும் நங்கர் திருவருள் போலவும் உள்ளது.

எனவேவர்கள் பார்த்தித்துக் கூறினார்கள் என வியாசர் சுகருக் குக் கூறியகுளினைத் சூதர் நைமிசாரண்ய வாகிகளுக்கு கூறியகுளிநர்.

முற்றிற்று.

## 5-வது அத்தியாயம் ஸ்ரீ ஜெயந்த்புர அத்தியாயம்

நைமிசாரண்ய வாகிகளே.

தேவர்கள் ஸ்ரீ முருகக் கடவுளைப் பணிந்து எங்கள் ஆண்ட வனாகிய முருகப் பெருமானே அடியேம் கூறிய செந்தில்மா நகரத்து விளங்குகின்ற சந்தமாதன மலையின் அழகையும் நாம் பிரவருணி நதியின் சிறப்பையும் இந்த சிறந்த செயந்த்புர மெனப் படும் திருச்செந்தூரின் வளப்பத்தையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம் கேட்டருள்வீராக எனப்பார்த்தித்துக் கூறுகிறார்கள்.

இயல் இசை நாடகம் எனப்படும் முத்தமிழுக்கு இசுப்பிடமாகவும் சந்தணமாங்களையுடைய தாகவுமுள்ள சந்தமாதன மலையானது செங்கார்தள் மலர்களையும், சந்தணங்களையும் தடாகத்தின் அல்லிகளையும் வல்லிக்கொடிகளையும் பொருந்தி சிறந்த பலரத்தினக் குவியல்களையும் தன்னுள்ளே அடங்கி விளங்குவதால் குராமலர்களையும் நல்லவாசனையைத் தரும் கடப்ப மலர்களையும் கடவல்லி எனப்படும் தேவநாயகியாரையும், வல்லி யெனப்படும் வள்ளினாயகி யாரையும், பல ஒளிவீசுகின்ற சிறந்த எத்திரொபரணங்களையும் தன்னிடத்தே : கொண்ட முருகக் கடவுளே தங்களை நிகர்த்தது. மேலும் ஆக்கந்த மாதன மலையானது குராமலர்களையும் கொன்றை மலர்களையும் அழகுவாய்ந்த மூன்று இதழ்கள் பொருந்திய வில்லங்களையும் கூர்மையான பற்களையுடைய பாம்புகளையும், சந்திரனையும், சுருந்தினைகளையும், தன்னிடத்தே அடக்கி வின் உலகத்தாராலும் மண் உலகத்தாராலும் புகழ்ப்படும் தன்மை அடைந்தும் உலகத்தையும் உயிர்களையும் தாங்குதலினால்

ஹம் ஆதிபாஸ்ய சமுத்திரித்தாம் குழப்பபட்டம் யாவாஹம் தனது  
 வல்லையை அளவிட முடியாதபடி மேலே உயர்ந்து நின்று பல  
 வளங்களுடன் ஐயானனம் எனப்படும் கிங்கங்களாற் சிறந்து  
 பலவாஹிய கொடிதோயும் பொருத்திவிருத்தலினாலும் யானை  
 களையும், கிரிகளையும் கிராமேற் கொண்டும் வேலாயுதத்தைத்  
 தரித்த குமார்க்கொடியைத் தன்மாட்டு உடைய நாயும் மேக  
 த்தைத் தன்னிடத்தில் விண்ணகம் தேவர்களுக்கும் வணங்கப்படுகின்ற  
 தன்மையினால் உடையவர்களையும் கொன்றை மலர்களையும் வில்வம்  
 களையும் கங்கா கிளையையும் துளத்தையும் தாங்கி விண்ணுலகத்தா  
 றையும் மண்ணுலகத்தாரையும் புகழப்படும் தன்மையை அடைந்து  
 உலகத்தையும் உயிர்களையும் தாங்கி எதிர்ப்பதினாலே எப்பொருளி  
 னும் கலத்த வெகம்பகுமாயின்போலவும் ஆழியான் எனப்படும்  
 கங்காத்தத் தரித்த பறையித்தையாலும் ஐனிது வணங்கப்படுகி  
 ன்ற தன்மையையும் மாவாஹம் தன்னுடைய எல்லையை நினைவிக்க  
 முடியாத பெருமையுடன் ஐந்து முகங்களாற் சிறந்து பைங்  
 கொடியாகிய பார்வதிதேவியைப் பொருத்தியும் அறகம் புல்லையும்  
 வன்னிகளையும் கிராமேற்கொண்டும் வேலாயுதத்தைத்தைத்  
 தரித்த குமார்க்கொடியைத் தன்னிடத்தே கொண்டும் தேவர்களால்  
 சதாவணங்கப்பெறும் பேற்றினையும்முடைய சந்திரசேகரக் கடவுள்  
 போலவும் விளங்குகிறது.

மேலும் கத்த மாதன மலையானது தன்மகிமை தெரிந்து வந்து  
 தேவகின்ற தேவர்கர் கூட்டங்களையும் முனிவரர் கூட்டங்களையும்  
 பூந்துணர்ந்தரு எனப்படும் பூங்கொத்துக்களையுடைய மாண்களையும்  
 சந்தா ஆம்வபெயனும், வானுழமாக்களையும், வேழமாகிய யானைக்  
 கூட்டங்களையும் சசி எனப்படும் சந்திரனையும் பொருவில் மேன்மை  
 எனப்படும் சூரியனாத மேலான சந்திரனையும் தன்மாட்டு விளங்கு  
 வதால் தேவர் கூட்டங்களையும் சந்தகத் தருளையும் சந்தா  
 ஆம்வபெயனும் தேவப் பெண்களையும் ஐராவதத்தையும் சசி  
 யெனப்படும் இத்திரானியையும் மேன்மை எனும் தேவப்  
 பெண்ணையும் உடையவனான பொருட்டாசன் தேவேந்திரனின்  
 பெரிய சபைமயம்போன்றும் விளங்குகிறது.

மேலும் கந்தமாதன மலையானது

சந்தனத்தையும் கஸ்தூரியையும் பலவகைப்பட்ட பாம்புகளையும் பாணியினது வெண்மைமான தந்தத்தையும் பல இரத்தினங்களையும் அருமையான மருந்துகளையும் தன்வசம்புடைத்ததாக ஜீரூப்பதால் செட்டிகளாகிய வணிக மரபினரையொத்து மிகுக்கிறது.

மேலும் இக்கந்தமாதன பர்வதமானது தன்னிடம் 'மேகங்கள் பழைகளைப் டொழிந்து கொண்டேயிருப்பதாலும் தருக்கள் பூக்களை சொரிந்து கொண்டிருப்பதாலும், தான் அசைவிலாது நின்று கொண்டிருப்பதாலும், ஆனந்தச் சுண்ணீர் சொரிந்து கைகளில் பூக்களை எந்தி யாரையும் நெகிழ்விக்கும் சுக்லங்களை மனதில் அடக்கி ஒரே நிலையானநூன் நிலையில் நின்று மனத்தை மந்திரேன்றிடம் பரவ விடாது பேரன்புடன் சுப்ரமண்யக் கடவுளைப் பூசித்தலால் வாழ்கின்ற பெருந்தவமுடைய தெரண்டர்களை நிகர்த்து மிகுக்கிறது. யானையின் முழக்கமாம் தூங்கலோசை ஒருவரோடு டொருவர் பேசும் செப்பலோசை, மேகத்தின் ஓசையாம் துள்ளலோசை, காய், கனி, தன்பூ, தேமா, புளிமா, கூவிளம், கருவிளம், முதலியன கொண்டிருப்பதினால் செந்தமிழ்ப் போன்றும் விளங்குகிறது இக் கந்தமாதனம்.

இக் கந்தமாதன மலையானது நான்கு அருவிகளையும் எண்கை எனப்படும் கரடிகளையும், வெள்ளைக் கலைமங்களையும், தன்னிடத்தே பொருக்தி யிருத்தலால் பரம்மாவை ஒத்திருக்கிறது.

எங்களை ஆட்கொண்ட அண்ணலே எங்களுக்குத் தெரிந்தவரை பூகந்தமாதனத்தின் தன்மையைச் சொன்னோம். இனி பொருளை எனப்படும் தாம்பிரவருணி நதியின் கிதப்பை தேவர் ரது திருவடிகளைத் தியானித்துத் தெரிந்தவரை சொல்லுகின்றோம் என தேவர்கள் உரைத்தனர்

சுவாமி

எல்லா ஜிவாத்மாக்களும் வந்து படிய ஆசைப்படுகின்ற தாம் பிரவருணி நதியானது மிகத்தாய்மையாலும் வாசனை பொருந்திய

கனத்தொடர் பாவனங்கொண்டு விரங்குநாளும் முக்கனி  
ஒலையாதி சமுத்திரநாதிப கடலையும் கலந்து ஆகத்திய மலையிலே  
சுழங்கிவின்ற யானைக்கட்டங்களால் விடப்பட்ட தந்தங்களைச்  
சுமந்து ஒலித்தாலும் ஸ்ரீ ஜெயந்தி புரத்தில் கான்கு வேதபதியாய்  
விரங்குகிற ஸ்ரீ விசயகக் கடவுளைப்போல் விளங்குகிறது.

பிறைவடிவமான வெள்ளைச் சங்கு சுத்திரன்போலவும் கொக்  
கிறத நமையின் எத்பலம் மின்னல் போலவும் பல வாழ்க்கால்கள்  
ஜலகன்போலவும் நிறத்த நாமரைகள் கபாலம் போலவும் விளங்கு  
கின்றமையால் நாகுகாலனத்தில் பீரம்ம கபாலத்தோடுசென்ற  
மிகாடன மூர்த்தியைப்போன்றும் விளங்குகிறது.

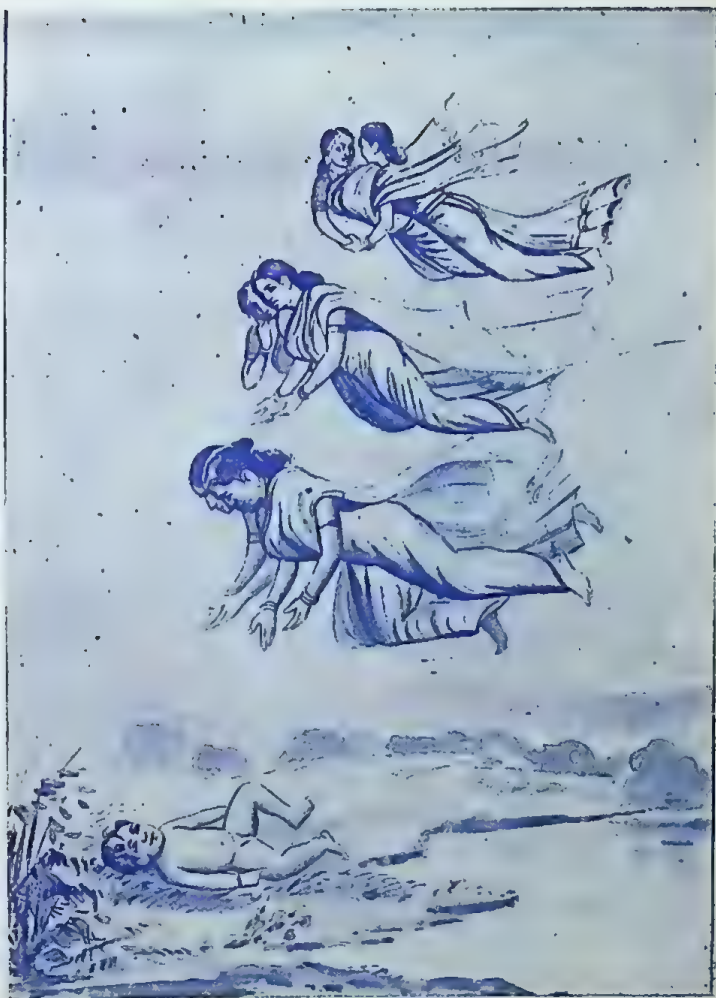
மேலும் பாம்பை தன்னிடத்தே வைத்திருத்தலினாலும் பா  
வரத்தில் வாய்தொல் எத்பலம் யானையையும் கொண்டிருந்  
தாலும் ஆம் பா எத்பலம் கடலினிடத்து பொதுத்தலாலும் இரு  
பக்கங்களில் கான்கு வேதங்கொயும் கவிஸ்பயின்றவர்கள் படிந்  
தாலும், தேவர்களும் வந்து வணங்குவதாலும், மறை நாயகரும்  
சிவபெருமானே நின்றது இப்பொருளை நதி.

செங்கடம்பை எடுத்துப் குறிஞ்சி லுத்தில் பிரவாகமெடுத்து  
ஒடியும் சங்கமுத்தியும் சிலைவாங்களை சாத்தும் எங்கு மாசா  
மொழித்தலாலும் முருகத்தையுனே தங்களை நிகர்த்தது இப்  
பொருளை நதி.

வானை பொதுத்திய செவப்புப் புத்தப்பங்குனிநால் மேனி  
சிவந்தும் மலைக்குகைகளில் தைத்தும் தேவர்கள் வாழ்த்த  
சமுத்திரத்தின் கடப்பது போன்று கலப்பதினால் செவந்த புத்தப்பங்  
களைச் சுமந்து மேனி சிவந்து கிரொஞ்சமலையை மட்டுருவி வந்து  
சமுத்திரத்திற் பாய்த்து குணகராம் மறைந்திரத்திற்கு சென்று  
வெற்றிவாடை சூடிய வீரவாகு தேவரை ஒத்திருக்கிறது இப்  
பொருளை நதி.

மலையில் பிரத்தும் சிவபெருமானது மேனியில் தங்கியும் பூமி  
தேவிக்கு மேலாகியும் சாசா வஸ்த்துக்கள் அனைத்தும் பிழைப்





சுப்ரமணியர் அவதாரம்.



தலைப்புனத்தில் பாணையக்கண்டு பயந்து வள்ளியம்மன் சுப்ரமண்யரைக் கட்டிக்கொள்ளுதல்.

பதற்கு இன்னமுடிமாயும் விளங்குவதாலே மலை மகளாய் பிறந்து சிவத்தின் இடப்பாகம்பெற்று அருள் கண்ணோக்கினால் அமுதப் பிரவாகமாய் உய்விக்கும் ஸ்ரீ பார்வதி தேவியைப்போன்றது இப்பொருளை.

சங்குகளை ஏந்தியும் சுழித்துக் கொண்டும் மாதர்கள் ஸ்நானம் செய்கையில் அவரணிந்த பொன்களைத் தழுவியும் பிரவாகத்தில் மருத மரத்தையும் ஒடித்து தன்வழியில் அகப்பட்ட எல்லாவற்றையும் கைக்கொள்ளலால் சங்கம் ஏந்தியும் சக்கரம் கொண்டும் மாதரைத் தழுவிப் பொன்னோடு புணர்ந்தும் மருதத்தை ஒடித்து அகில மெலாம் உண்டு தேவர்களுக்கு அமுதம் கொடுத்த ஸ்ரீ மஹாவிஷ்ணுவைப் போன்றது இப்பொருளைநதி.

பல விருகங்களும் வெண்மையான சங்குகளும் கண்கள் போலுள்ள பல மீன்கள் கூட்டங்களும் விளங்க தேவர்கள் யாவரும் தன்னிடம் ஸ்நானம் செய்து எழுவதாலும் கற்பகத் தருவையும், வெள்ளையானையையும், பல கண்களையும் அடைந்து தேவர்களால் வணங்கப்படும் தேவேந்திரனை ஒத்தது இப்பொருளை நதி.

வேகத்தில் மிகுந்தும், மிகுதுவாகியும், இனியருசியாயும் பல நிறங்களோடும் கலந்து ஒசைபெற்று விரைவையுடையதாய் குறிஞ்சி முல்லை மருதம் நெய்தல் பாலை எனும் ஐவகை நிலங்களிலும் சென்று இரத்தினங்களையும் புதியமலர்களையும் அவற்றின் உற்பத்தி தானங்களையும் காட்டிவிளங்குவதால் ஆசுகவி மதுரகவி சித்ரகவி விஸ்தாரகவி எனும் நால்வகைப்பாடலும் அதன்ஒசையும் ஐந்துதிணைகளும் உடையதாய் காசு, நான், மலர் பிறப்பு எனும் உதாரண வாய்ப்பாடுகளை உடைய கும்பமுனி யெனப்படும் அகத்தியமாமுனிவரின் தயிழை ஒத்தது இப் பொருளைநதி.

ஒங்கெல், எனும் மலையில்வாழ்கின்ற யானையைத்தன்னிடம் கொண்டும் கால் எனப்படும் பல வாய்க்கால்களிலே தென்றல் காற்று, அசோகம், மா, நீலம், தாமரைஎனும் ஐந்துவகை புஷ்பங்களையும் தாங்கிவருவதினால் இருள் யானையில் தென்றல் காற்றுடன்

முல்லை அசோகம் முமுலேம்குத அல்லில்லரோடு ஐந்து பாணங்  
சுருடன் விளங்குகின்ற மன்மதனையும் ஒத்தது இந்நதி.

கடனாநதியும் மணிமுத்தாநதியும் சித்ராநதியும் பச்சையும் பச்  
சையாறு எனப்படும் நதியும் தன்னிடத்தே வந்து சேர்ந்தபின்  
தானும் சமுத்திரத்தில் சங்கமமாகிற காக்கியானது தோழிப் பெண்  
களுடன் கூடிய பெண்ணுணவன் தோழிகள் கூட்டத்துடன் சமுத்திர  
ஸ்தானம் செய்யப் போவது போல் விளங்குகிறது இப் பொருளை  
கதி. எனத் தேவர்கள் தங்களுக்கு தெரிந்தவரையும் தெரிவித்து  
யின்னும் சொல்கின்றார்கள்.

சுவாமீ.

எங்களுக்குத் தெரிந்தவரை தாம்பிரபருணி நதியின் பெரு  
மையைத் தெரிவித்தோம். இனி இச் செயந்தீமா நகரத்தின் பெரு  
மைகளைத் தெரிந்தவரை சொல்லுகின்றோம். தேவரீர் கேட்டருள  
வேண்டுமெனப் பிரார்த்தித்து நின்ற தேவர்களைப் பார்த்து சர்வ  
லோகநாயகன் அகமகிழ்ந்து தேவர்களே செயந்தீபுரத்தின் மகிமை  
யைச் சொல்லுவான் என ஆளுரை செய்யவும் தேவர்கள் அள  
விலா சுந்தேவதமடைந்து வணங்கி செயந்தீபுர மஹிமையைச்  
சொல்ல ஆடம்பித்தார்கள்.

சுவாமீ.

பெருமை தங்கிய, உருத்திராக்ஷ மாலைகளை அணிந்த மெய்  
யடியார்களுக்கும் பாட்டுக்களைத் தவராமல் இசைத்துப்பாடும் வித்  
வான்களுக்கும் யாசிப்பவர்களுக்கும் கற்பக விருகும் போன்று  
தினம் தினம் பாலன்னம் கொடுத்தும் சொர்ணதானம் செய்தும்  
மகிழ்க்கூடியவர்களும் தேவாரம் திருவாசகம் திருப்புகழ் முதலிய  
தமிழ்மறைகளை முறையோடு ஒதி உணர்ந்து அதற்குரிய அர்த்தங்  
களை நா வன்மையுடன் சொல்பவர்களும் இச்செயந்தீ புரத்தி  
லேயே வாழ்த்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இக்காரத்துப் பெண்மணிகள் உப்பரிக்கையின் மேலிருந்து  
வந்து விளையாட அப்பத்து வானளாவி கரும்பெனும் புனர்பூச

நக்சத்திரத்தையும் ஊடுருவிச் சென்று கற்பகச் சோலையிலுள்ள மாங்களில் விழுவதால் அம்மாங்களிலுள்ள தேன் கூடுகளிலிருந்து தேனானது மழை போலச் சொரிகின்றது.

இச்செயர்தீபுரத்தில் நிலையாகவாழக்கூடியவர்கள் அதுதாத்தம்உதாத்தம் ஸ்வருதம் ப்ரசயம் என்றுசொல்லுகின்ற தானம்தவராமல் உச்சரிக்கும் வேத ஒலிகளும் வலம்புரி சங்குகளின் ஒலிகளும் யானைகள் மதசலபெருக்கினால் செய்கின்ற ஒலிகளும் முழங்கிக் கொண்டிருக்கும்.

பலாமாங்கள் மேகமும் நக்சத்திரமும் பொருந்தியிருக்கின்ற ஆகாயம் வரைவளர்ந்து காய்க்கும். குளங்களிலுள்ள தாம்பிரவருனியின் தண்ணீரானது சூர்ய வெப்பத்தைத் தணிக்கும். சந்தனமரத்தின் கிளைகள் மேலோங்கி வளர்ந்து சூரியனைச் செல்லவிடாது தடுக்கும் கஞ்சைகளில் உண்டாகும் நெற்பயிர்கள் வாயுமண்டலத்தையும் கடந்து மேலே வளருகின்ற தன்மையுடையதாயிருக்கிறது. கரும்புச் சோலையிலுள்ள கரும்புகளில் சதாரசம்வடிந்து கொண்டேயிருக்கும், இரவில் சங்குகள் கூட்டமாக நெல்வயல்களில் சஞ்சரிக்கும் மரக்கூட்டங்களின் கிளைகள் ஆகாயத்தில் அருந்ததி நக்சத்திரம் வரை வளர்ந்தோங்கி நிற்கும் கன்றை நினைந்து பால் சொரியும் மேகக் கூட்டத்தை நிகர்த்த எருமை மாடுகளின் கொம்பில் சங்குகள் ஊர்ந்து முத்துக்களைச் சொரிய அதுகண்டு குவளைப்பூக்கள் இது சந்திரன்கதிர் என மலரும் வளப்பமுடையது.

வண்டல் விளையாடும் மாதர்களின் கூந்தலை மேகம் என நினைத்து அழகியதோகையையுடைய மயில் கூட்டங்கள் சிறகை விரித்தாடும் வளப்பத்தையுடையது.

செய்யுள் 42

வீதியின் மறையோரோதும் வேள்விக்கர ரிசைநூல் கேட்டுப் போது கொய் கிளையும் பாடற்பூவையு மிழந்துந் தீஞ்சொற்கே தமின் முனிவர் தேவர் கேட்டவி நமக்குண்டா மென்றே திலாப் பொதும்ப ரெல்லா மிமைப்பிலா திருப்பர்மாதோ.

செய்யுள் 43

அம்புக்குவங்கோடாம லயுல்விழியிமை யாடாமற்றம்  
புருமுலேழான தானத்திற் கானமுட்டிக் கம்புருக்  
கனம்வீம் மாமற்களியலூர் பாடுந்தோறும் தும்புரு  
முதலோர் கேட்டுச் சுடர்முடி துளக்கு வாரால்.

வீதிகளில் வேதியர்கள் யாக காலத்தில் சொல்லக்கூடிய  
ஸ்வரம்பொருந்திய வேதமந்திர ஒசைகளைக்கேட்டு மனனம் செய்து  
கொண்ட கிளியும் நாகணவாய் பசுதியும் இனிமையான அவ்வேத  
மொழிகளை ஒலிக்கக்கேட்ட தேவலோகத்தவர்களும், முனிவரர்  
களும், யாகம் நடைபெறுகிறதென்று எண்ணி யாகத்தில் தமக்குரிய  
அவிர்பாகத்தை பெறவினைந்து செலந்தீபுரம் வந்து அங்குள்ள  
சோலைகளில் தங்கி யாகத்துக்கு நம்மை எப்பொழுது அழைப்  
பார்கள் என இமைப்பிலாது காத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

மதுர மொழிகளையுடைய இந்நகரப் பெண்மணிகள் தம்புரு  
வாத்யத்தைச் சுருதிசெய்து \* இருபத்தொரு ஸ்ரானங்களில்  
கீதங்களை அமைத்து தங்களின் அழகிய புருவம் கோணமலும்  
விழிகள் அசையாமலும், கழுத்து வில்மாமலும், பாடும்பொழு  
தெல்லாம் தும்புரு முதலிய தேவலோகத்து வித்வான்கள் எல்  
லோரும் கேட்டும் பிரமித்தும் புகழ்ந்து தலையசைப்பர்

தெளிந்த நான்குவேத ஞானத்தையுடைய அந்தணராம் திரு  
சுதந்திர முனிவர்கள் யாவரும் ஒதல் ஒதுவித்தல் வேட்டல் வேட்  
பித்தல் ஈதல் ஏற்றல் ஆகிய ஆறுதர்மங்களுடன் வைதீக மார்க்  
கத்தை உடையவராய் பெரிய யாகங்கள் செய்வதினால் மேன்மை  
யடைந்து மூன்றுகால நியதிகளையும் தவராமல் அநுஷ்டித்து  
இருவினைப் பயனை நீக்கிய முருகப் பெருமானின் திருவடித்தா  
மரைகளில் சதாமனதைச் செலுத்தும் பெருமை வாய்ந்தவர்கள்.  
இச்செயத்தீபுர வாழ்வையே வாழ்வாகக் கொண்டிருப்பர்.

\* இருபத்தொரு ஸ்த்தானங்களாவன—மந்தாஸ்தானம் 7  
தாஸ்த்தானம் 7 உச்சஸ்த்தானம் 7 ஆக 21



செய்யுள் 49.

எர்க்காலின் தலைபிடிப்பா ரிணைக்காலி லெழுந்தகய லினமார்த்  
தாண்டன்

தோர்க்காலின் வெடிதாவிச் செருக்காற்றிற் களி னமுதச்  
சேறுடாடிப்

போர்க்காலிற் போய்வானப் புதுக்காலிற் குடைந்தாடிப் பொழியு  
மேக

நீர்க்காலின் மீண்டிறங்கி நெடுங்காலின் தலையுலவி நிகழுமாதோ.

நஞ்சை நிலச்சேற்றில் வசிக்கக்கூடிய மீன்கள் உழுவர் ஏர் பிடித்து உழும் சமயம் அன்னவர் காலில் மிதிபட்டுத் துள்ளி எழுந்து சூரிய மண்டலம் சென்று வெப்பம் தாங்காது சந்திரனது அயிர்த்தத்தில் விழுந்து வலிமைபெற்று மேகமண்டலத்தில் உலாவி ஆகாச கங்கையில் முழ்கி அம்மேகம் பொழியும் மழையினூடே வந்து திரும்ப நஞ்சையில் சேரும் சிறப்புடைத்தது இச்செயந்தீநகரம்.

தெருக்களிலெல்லாம்பழய நான்குவேத முழக்கத்தொனியும் பற்பல சுருதிதொனியும் கல்யாண மேளவாத்யத்தொனியும் மனு நெறி படிக்கும்தொனியும் மதயானை சத்தமிடும் தொனியும் மயிலனைய மாதர்கள் நடமாடும் தொனியும், பிரதிப் பிரயோசனம் கருதாது கொடுக்கும் (மேகம்போல் கொடை கொடுக்கும்) தொனியும், கடல் தொனியும், அடங்கும்படி சதா ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும் சிறப்புடையது இச்செயந்தீபுரம்.

முரசு அடித்து அழைத்து கொடைகொடுக்கும் சப்தமும் போர்வீரர் வெற்றியில் ஒலிக்கும் முரசுத்தொனியும், அந்தணர் யாகங்களில் ஒலிக்கும் வேதத் தொனியும், இரவும் பகலும் மன்மத ஒலியாகிய கடல் முரசுடன் மாறுகொண்டு ஒலிக்கும் தன்மையுடையது இச்செந்திலம்பதி திருமகள் திருமாலுடன் வருவது போல பல்லக்குகளில்வரும் தம்பதிகளும் இலை, தளிர், மலர் முதலியவைகளை இறைவனை அர்ச்சிப்பதற்காக சூரிய உதயத்துக்கும்முன் கொய்வார்களும் பல கலைகளை முற்றும் தெரிந்த நல் ஆசிரியர்களிடத்து பணிவிடைகளை முறையாகச்செய்து நான்கு

வேதங்களைக் கற்றறிந்தவர்களும் வீற்றிருக்கும் வீதிகள் பல உள்ளன. இச்செயத்தீமா நகரம்.

இத்தகைய வளங்களோடு கூடியது இச்செயத்தீமாநகரம் எனத்தேவர்கள் கூற ஒளி பொருத்திய வேலாயுதத்தைக் கரத்தில் தரித்து மயிலை வாகனமாகக்கொண்ட ஆறுமுகக்கடவுள் கேட்டு மனமகிழ்ந்து வீரத்தலைவனும் வீராவாகுவை நோக்கி வீரவாகுவே உன் தம்பியாகளுடன் உன் சைன்யங்களையும் அழைத்துக் கொண்டு வா எனக்கட்டளையிட அவ்வுத்தரவைச்சிர மேற்கொண்டு இருகை கூப்பிவணங்கி முடிபட நமஸ்கரித்து எழுந்து நின்று ஆண்டவனே அவ்வாறு ஆகுக என ஒரு நொடியில் வீர சைன்யங்களையும் பூதகணங்களையும் அழைத்து வந்தனன். பூதப் படைகள் சந்தோஷ மிகுதியால் கூத்தாடின. ஆதிசேஷனும் இப்பாரத்தைத் தாங்கமுடியாது முடி அசைத்து நெளித்தனன். அதுகாலே குமாரக்கடவுள் வாயுதேவனை நோக்கி வாயு மனோவேகம் எனும் தேரைக்கொண்டுவா என ஆஞ்ஞை செய்ய அவ்வுத்தரவை சிறமேற்கொண்டு முடிபடவணங்கி எழுந்து சென்று ஒரு கொடிப் பொழுதில் மனோவேகம் எனும் தேரைக் கொண்டு வந்து நிறுத்தி வணங்கி ஒரு பால் நிற்கவும் சர்வலோக நாயகனும் வேற்படைக்கடவுள் தானிருந்த சிம்மாசனம்விட்டு வள்ளி தேவையானையுடன் விரைந்து எழுந்து தேவர்களால் கொண்டு வைக்கப்பட்ட சூரியன் ஒளி போன்று பிரகாசிக்கும் தனது பொற்பாதுகையை அணிந்து பெருமையுடன் விளங்கும் கோபுரவாயிலை அடைந்து முன்னிற்கும் தேரில் ஆரோகணித்த தும் மன்மதன் அடப்பம் தாங்கவும் வருணன் வெற்றிலை படிக்கம் எந்தவும் யமன் வாட்படை தாங்கி நிற்கவும் இந்திரன் வெண் சாமரம் வீசவும் சூரியனும் சந்திரனும் குடைபிடிக்கவும் தும்புருவும் நாரதரும் வீணைவாசிக்கவும் எழுநாவுள்ள அக்னிதேவனும் தீவர்த்தி பிடிக்கவும், நிருதி ஆலவட்டத்தையும், ருபோன் விசிறியையும், வீசி நிற்கவும் தேவர்கள் யாவர்களும் புதிய மலர்களைத் தூவவும் அன்னவாகனத்தைபுடைய பிரமனும் அன்னமேல் கொண்டும் ஆதிசேஷசயனானாகிய மஹாவிஷ்ணுவும் கருடன்மேல்கொண்டும் பக்கத்தில் வரவும் தேவர்களும், முனிவர்களும், திரிசுத்திரர்

களும், ஆரவாரிக்கவும், வேதங்களும் மனிதர்களும் தோத்திரம் செய்யவும், துடி உடுக்கை முதலிய வாத்தியங்கள் கோஷிக்கவும், பறவைகள் பாடுவனபோன்று சத்தங்கள் செய்யவும், மேகங்கள் சந்தோஷத்தினால் இடிமுழக்கத்தைச் செய்யவும், செழுமறை பெருமான் வந்தான் தேவாதிதேவன் வந்தான் வேற்படை குமான் வந்தான் ஆறுமுக அண்ணல் வந்தான் கடப்பமலர் அணிந்த கந்தக் கடவுள் வந்தான், புலவர் பெருமான் வந்தான், என்று சின்னங்கள் முழங்கவும் இது கண்டு சந்தோஷித்து வாயுதேவனை நோக்கி வாயுவே நீ மேலே சொல்லப்பட்ட மிகச் சிறப்புவாய்ந்த திருச் செந்திரமா நகரத்துக்குத் தேரை நடத்துக என ஆஞ்ஞாபிக்கவும் ஆஞ்ஞாப்படி திருத்தேவை செயந்தீபுரத்துக்கு கொண்டு வந்து நிறுத்தி வாயுதேவன் வணங்கவும் முருகக்கடவுள் தேவர்கள் கூட்டத்தில் நிற்கும் தேவதச்சன் என்னும் தேவ சிற்பியை நோக்கி சிற்பியே நீ இங்கு ஒரு திருக்கோயில் அமைக்கவும், என ஆஞ்ஞாபிக்கவும் அவ்வாஞ்ஞாயை சிறமேற்கொண்டு க்ஷணநேரத்தில் சமுத்திரத்தின் அலைகள் வந்து படியும்படி பெரிய மதில்களை எழுப்பி அதனுள் அழகிய திருக்கோயிலை அமைத்து ஆண்டவன் திருவடி பணிந்து நிற்க சர்வலோக நாயகன் சந்தோஷித்து வள்ளி தேவசேனை சகிதமாக தேரை விட்டிறங்கி திருக்கோயிலிற் சென்று அங்கு அமைக்கப்பட்டிருக்கும் நவரத்தின நவபீடத்தில் அமர்ந்து தன்னுடன் வந்த பிரமனையும் விஷ்ணுவையும் பார்த்து நீங்கள் நம் கோயிலிற் உங்களுக்குற்றஇடத்தில் அமர்ந்திருங்கள். எனவிடை கொடுத்தும் தேவர்களைப் பார்த்து நீங்களும் இக் கோயிலில் ஆங்கு ஆங்கு வீற்றிருங்கள் என ஆஞ்ஞை செய்தும்,

செய்யுள் 72.

வீற்றிருந் தருளினோடும் வேதற்கும் விளங்குஞ் சோதி  
யாற்றலந் திகிரி யாற்கு மமரர்க்கும் விடை முன்னிந்து  
தேற்று நான் மறைவல்லோராரந் திரிசுதந்திரத்தர் வாழ்த்திப்  
போற்றவேற் கரத்துப் புத்தேள் புவனிகாத் தனிக்குநாளில்

தன்னுடன் வந்த திரிசுதந்திர முனிஸ்வரர்கள் பூஜித்து தோத் திரம் செய்ய மனம்களித்தும் இனிது வீற்றிருந்து அருளிணன்.

எனவியாசர் சுருக்கு உபதேசித்ததை சூதர் நையிசார்ன்ய  
வாசிகளுக்கு உபதேசித்தருளினார்.

ஐந்தாவது செயந்தீபுர அத்யாயம் முற்றிற்று.

## ஆறாவது அத்தியாயம்.

வள்ளியம்மை திரு அவதார வைபவம்.

உலகமுழுவதும் அசையாமலிருக்கும் பொருட்டு நிகரில்லாத  
ஆணிபோல உயர்ந்து நீண்ட மேருமலையில் கோபத்தையும்,  
பாசையையும், அறவே பீக்கிய ஏமன் என்னும் ஓர் முனிவன் சங்கு  
சக்கரத்தையும் துழாய் மாலையையும் அணிந்த ஸ்ரீ மஹாவிஷ்  
ணைக் குறித்து கடும் தவம் செய்யும் காலே இதை தேவர்கோன்  
நோர்ந்து இத்தவத்தால் தனக்குத் துன்பம் விளையுமோ வென  
ஆஞ்சி தவத்தைக் கெடுக்க சூழ்ச்சி செய்து அதற்காக இனிய  
கீதங்களை பிறர் மயங்கப்பாடும் தேவலோகத்து நடனமாதர்களை  
யும் கந்தருவர்களையும் அழைத்து நடனமாதர்களே கந்தருவர்களே  
மேருமலையில் ஏமன் எனும் முனிவன் மஹாவிஷ்ணுவை நோக்கி  
கடும் தவம் செய்து கொண்டிருக்கிறான், அவன் தவம் முற்றுப்  
பெற்றால் தேவர்களாகிய நம்முடைய நிலை சீர்குலையும். ஆகை  
யால் நீங்கள் விரைவில் மேருமலையில் தவம் செய்கின்ற ஏம முனி  
வனிடம் சென்று அவனது நிலையான மனத்தை உங்கள் ஆடல்  
பாடல்களால் ரெகிழ்ச்சி செய்து மயங்கவைத்து தவத்தைக் குலைத்து  
விடவேண்டும் என இந்திரன் ஆஞ்ஞை செய்ய, நாட்டியப்  
பெண்களும் கந்தருவரும் நல்லது எனச் சம்மதித்து அவ்விடம்  
விட்டு நீக்கி மேருமலையில் தவம் செய்கின்ற ஏம முனிவன் முன்  
சென்றனர். முனிவர் மெய்மறந்த தவத்திலிருப்பதைக் கண்டு அவர்  
முன் கந்தருவர் தம் கைகளில் வீணைகள் எந்தி தேனினும் இனிய  
கீதங்களைப் பாடவும் அழகான நுண்ணிய இடைகளையுடைய  
நடனமாதர்கள் விசேஷ அப்கயங்களுடன் காலில்கட்டிய கச்சை

மணிகள் இனிது ஒலிக்கப் பலதாளங்களில் நாட்டியம் ஆடவும் இத்தொனிகள் குற்றமில்லா ஏம முனிவரின் செவிகளில் சேர்ந்து மனதை நெகிழச் செய்து கண்களை விழிக்கச் செய்து தவத்தை இழக்கச் செய்தது. யோகத்தை விட்ட ஏம முனிவன் தன்னை மயக்கும் பொருட்டு தன் முன் வந்து நிற்கின்ற தேன்போலப் பாடிய கந்தருவர்களையும் மயிலை நிகர்த்த நடன மாதர்களையும் நோக்கி நீங்கள் எல்லோரும் எனக்கு மோகத்தையுண்டு பண்ணி தவத்தைக் குலைக்கும் எண்ணத்துடன் நான் தவம்செயும் இடம் வந்து என் தவத்தைக் கெடுத்து அவமதி செய்தமையால் நீங்கள் மலையில் வேடுவர்களாகவும் வேடுவப் பெண்களாகவும் பிறக்கக்கடவது என சாபம் கொடுத்தார்.

அந்த சாபத்தைக் கேட்டதும் கந்தருவரும், நாட்டியப் பெண்களும், மனம் வருந்தி, மயக்கத்தையடைந்து அம்முனிவரின் அடிகளில், வீழ்ந்து வணங்கி, சுவாமீ நாங்கள் செய்த குற்றத்தை மன்னித்து, எங்களுக்கு இக், கொடிய சாபத்தை நீக்கி' அருள வேண்டுமெனப் பிரார்த்திக்கவும், அது கேட்ட முனிவர் "நீர் கிழிய எய்த வடுப்போலாகுமே, சீர் ஒழுகு சான்றோர் சினம்" எனும் மொழிப்படி, கோபம் தணிந்து, சாக்ஷாத்காரமாகிய சிவ பெருமானுடைய திருவடிகளைத் தியானித்து, தியான பலத்தால், பின்னால் நடக்கவேண்டிய வைபவங்களைத் தெரிந்து அவர்களை நோக்கி, தேவமாதர்களே, கந்தருவர்களே கொன்றை மாலையையும், ஆத்திமலர் மாலையையும் அணியும் மூலமின்றி முளைத்து கைலாசத்தில் வீற்றிருக்கின்ற சிவபெருமான் தந்த வேத நாயகனும் குமாரச் கடவுள் தம் திருக்கரத்தில் ஒளி பொருந்திய வேலாயுதத்தைத் தரித்து சூரன் முதலிய கொடிய அசுரர்களை ஒழித்து தேவர்களுக்கும், யாவர்களுக்கும் அனுக்ரஹம் செய்து வள்ளி தேவசேனை சகிதமாக செயந்தீபுர நன் நகரத்தில் இனிது வீற்றிருக்கும் சமயம் வேடர்கள் குலம் உயரவும் மலைச்சாரல் திளைப்புணங்கள் முதலியன தங்கள் தங்கள் நிலை உயர்ந்து புகழ் பெறவும் வேண்டிய காலம்வரை வள்ளி நாயகியாரது மனதில் தாம் இச்சா சக்தியெனவும் முதல் மனைவி யெனவும் தெய்வானை தனக்கு நிகர்த்தவள் இல்லை யெனவும் எண்ணம் தோன்றின.



அதை அறிந்த முருகக் கடவுள் வள்ளியம்மையை நோக்கி வள்ளி நாயகியே நீ இப்படி நினைந்த பாபம் தீர உமாதேவிக்குச் சேடியாக விரும்பி அதற்காக மான்வடிவத்துடன் தவம் செய்கின்ற காஞ்சனை எனும் மான் வயிற்றில் பிறந்து வேடுவர்கள் குலத்தில் வளர்ந்து வருக. அது சபயம் நாம் அங்கு வந்து உனை கல்யாணம் செய்து கொண்டு வருவோம் எனக் கூறிய மொழிப்படி வள்ளியம்மை உங்கள் குலம் வந்து வளர்வள். அப்பொழுது முனித்தானே வல்லோர்க்கும் முன்னே தோன்றிய சிவபெருமானது திருக் குமராகிய ஸ்ரீ முருகக் கடவுள் வந்து மணம் புரிவர். அந்தக்ஷணமே உங்கள் சாபம் நீங்கும் என முனிவன் மொழிந்து முன்போல் தலத்துக்கு எகிலான். தேவோத்திரானது கட்டளையால் வந்த கந்தாவதும், நடனமாதரும் முனிவன் சாபத்தினால் வேட்கும், வேடுவப் பெண்களும் ஆயினர்.

குமாரசுவாமியினது இச்சா சக்தியும், மஹாவிஷ்ணுவின் உலகக்கண்ணில் தோன்றியவருமான வள்ளி நாயகியார் மலைச் சாரலில் தெய்வக் காஞ்சனையாம் மான் வயிற்றில் கீந்தனது திரு வருளால் சேர்ந்தனர். உலக நாயகியை தன் கர்ப்பத்திலே உற்ற காஞ்சனையெனும் மானும் கர்ப்பச் சின்னமாகிய உடல் பகுத்து வெளுத்து பாரம் தாங்கமாட்டாது வருந்தி மெலிந்து பிரசவிப்பதற்கு அம்மலைச்சாரலில் அருகேயுள்ள சிற்றார் சமீபம் வந்தது. அம்மானின் வரவை அறிந்த வேடுவர்கள் அதனைப் பார்த்து விரைவாக எழுந்து நாம் இம்மானுக்கு இனிய துணையாகச் செல்வோம் என மொழிந்து மானின் சமீபம் வந்து அதனைச் சூழ்ந்தனர்.

தெய்வமான் வடிவமாயிருக்கும் காஞ்சனைக்கு அந்த வேடுவர்கள் தன்னைச் சூழ்த்திருக்க, பிரசவ வேதனைகள் உண்டாகி மிகவும் கஷ்டப்பட்டப்பட்டு சர்வலோக நாயகியாம் வள்ளியம்மை யெனும் பொற்கொடியைப் பெற்றது. பெற்றதும் குழந்தை தன் வடிவ மில்லாமல் தன் இனத்துக்கு மாறான தெய்வப் பெண்ணாக இருப்பதைப் பார்த்து அச்சமயத்திலேயே சர்வலோக நாயகியாம் வள்ளி நாயகியைத் தன் வயிற்றில் தாங்கிய புண்ய விசேஷத்தால் தான் செய்யும் தவம் பூர்த்தியாகி தன் மெய்ச் சொரூபம் பெற்று சிவத்



தின் வாம பாகத்திலுறையும், ஸ்ரீ பார்வதி தேவிக்குச் சேடியாரும் அரும் பெரும் பலனைப் பெற்றும் அவ்விடம் விட்டு ஸ்ரீ புரம் வந்து பார்வதி தேவியை அடைந்தாள்.

மான் வயிற்றில் பிறந்த குழந்தை கோடி ரூபப் பிரகாசமாக விளங்குவதைக் கண்ட வேடர்களும், வேடுவப் பெண்மணிகளும் கண்டு அளவிலாச் சந்தோஷமடைந்து அக்குழந்தையை எடுத்து ஆம்மலுக்கு அரசனான நம்பிராஜனிடம் கொடுத்து குழந்தையின் ஜனன விசேஷங்களையும் சொன்னார்கள். தனது பிரஜைகளால் கண்டெடுத்துக் கொண்டு வந்து தரப்பட்ட குழந்தையை நம்பி ராஜன் தனது இருகரங்களாலும் பெற்று கண்குளிரப் பார்த்து அக்குழந்தை தெய்வ ஒளி வீசுகின்ற தன்மையை அறிந்து, உள்ளம் களிந்து நமது குல தெய்வமாகிய ஸ்ரீ முருகக் கடவுள் நமக்குற்ற பெண் மகவுக்கு குறையை நீக்குவான் வேண்டி இன்னருள் செய்தா னெனக் கூத்தாடி, பரவசப்பட்டு தன் மனைவியாம் நங்கை கையில் கொடுக்க, நங்கையும் பெருமகிழ்ச்சியுடன் குழந்தையை மாப்போ டினைத்து முத்தமிடவும், திருவருளால் நங்கையின் தனங்களில் பால் சுரக்க, அப்பால் குழந்தைக்கு ஊட்டி நாளொரு வண்ணமும் பொழுதொரு மேனியுமாக வளர்த்து வந்தார்கள்.

வளர்ந்து வரும் நாளில் குழந்தைக்கு நாமகரணம் செய்வதற்கு எண்ணிப் பல பெரியோர்களை அழைத்து அவர்களிடம் குழந்தைக்கு என்ன பெயர் வைக்கலாம் எனக் கேட்கவும், அப்பெரியோர்கள் திருவருளைச் சிந்தித்து நன்றாக யோசித்துக் குழந்தையானது வல்லிக் கொடிகளிடையே பிறந்தபடியால் இக்குழந்தைக்கு வள்ளியம்மை என நாமகரணம் செய்யலாம் எனச் சொல்லவும் நம்பிராஜனும் மிகவும் சந்தோஷித்து, வள்ளியம்மை என நாம கரணம் செய்து மகிழ்ந்திருந்தான்.

இறுதியிலா வேதங்களுக்கு எட்டாத வள்ளி நாயகியும் காவில் பொற்சதங்கை முதல் சர்வரபரணங்களையும் அணிந்து தேவா மிருதம் போன்ற இனிய வசனங்களால் நம்பி ராஜன் முதலி யோரை மகிழ்வித்தும் தூண்டப்படாத ஒளி பொருந்திய ரத்தின

தீபம் போலவும் பிரகாசித்து வளர்பிறை சந்திரனை யொத்து வளர்ந்து வந்தான். தேவர்கள் மலர் மழை பெய்தார்கள்.

தேவனுத்துயியின் முழக்கத்தையும், அருவி நீர் விழுச்சியின் முழக்கத்தையும் குறிஞ்சிப்பறை வாத்தியங்களின் முழக்கத்தையும் உடைய அம்மலைச்சாரலிலே அரசனாக விளங்குகின்ற நம்பி ராஜன் வள்ளி நாயகியைப் பெற்றதினால் தன் பிள்ளைக்கலி நீங்கிப் பரமனந்தத்தை யடைந்து வள்ளியம்மை \* பேதைப் பருவத்தையும் பெதும்பைப் பருவத்தையும் கடந்து வேல்கொண்ட திருக்கரத்தை யுடைய கடவுளுக்கு இனிய மங்கைப் பருவத்தைப் பெண்மைக் குணம் முதிர்ப் பெறும்வரையும் இனிய செய்தலுடன் சந்தோஷித்துப் பாலித்து வந்தான்.

அகில உலகத்துக்கு தாயாகிய வள்ளிநாயகியாரை நம்பிராஜன் வளர்த்து வரும் நாளில் புனங்களிலுள்ள தினைகளைக் கிளிகள் கடியாவண்ணம் காக்கின்ற சேடியர்கள் வள்ளியம்மையை நோக்கி தேய் தினைப்புனத்தில் கிளிகள் மொய்த்து தினையை அழிக்காம லிருக்கத் தாங்களும் தினைப்புனத்துக்குக் கிளியோட்ட வரவேண்டு மெனப் பாராத்திக்க ஒப்பிலா வள்ளி நாயகியாரும் கிளிகளை ஒட்டு வதற்கு சம்மதித்து தந்தையாம் நம்பி ராஜனை இணங்கச் செய்து விடைபெற்று சேடியருடன் தினைப்புனம் சென்றனன்.

வள்ளி நாயகியாரும் சேடிகளுடன் தினைப்புனத்தில் கிளியோட்டும் பாடல்கள் பாடி கிளியோட்டும் சமயத்தில் வீணை வாசிக் கும் கந்தருவர்கள் கண்டு, அன்பொடு சந்தோஷித்து இம்மாதின் பாதார வித்தஸ்பரிசத்தினாலே இம்மலையும், இத்தினைப்புனமும் முன்செய்த தீவினைகள் நீங்கி அளவற்ற சிறப்பை அடைந்தது என்று கூறினார்கள்.

அகில உலகத்தையும் தன்னுள் உடைய வள்ளி நாயகியைப் புதல்வியாகப் பெற்ற பாக்யத்தினால் நம்பி ராஜனும் அவனது

\* பேதைப் பருவம் 7 வயது வரை. பெதும்பைப் பருவம் 12 வயது வரை. அதற்குமேல் மங்கைப் பருவம்.

வேடர் குலமும் மிகவும் உயர்ந்து சிறப்புற்றது. இப்பெரும்பாக்யத் தைப்பெற பன்னெடுங்காலம் அரியமாதவத்தைச் செய்ய அம் மாத வமே வேடர் குலத்தில் பிறந்ததுபோல வள்ளி வந்துதித்த பெரு மையை நினைக்கின் இந்த வேடர்கோன் தவத்தை எவரே சொல்ல வல்லார் என அங்குள்ள முனிவர்கள் கூறினர்.

காமவன்றனை அறுத்து மூத்த முனி சிரேஷ்ட்டர்கள் மேகங் கள் தவமும் மலைச்சாரலில் இருந்த ஞானஒளியாகிய ரத்தின தீப மாம் வள்ளியம்மையை நாள்தோறும் சென்று தரிசித்துத் துதித் துக் கொண்டு அம்மலையில் தவத்தோடு பொருத்தியிருக்க வள்ளி யம்மையாரும் சிறப்புடன் தினைப்புனத்தில் வீற்றிருந்தருளினார் என வேதவியாசர், சுசருக்கு உபதேசித்ததை, சூதர் நைமி சாரண்யவாசிகளுக்குக் கூறி பின்னுங் கூறுவார்.

6-வது அத்தியாயம்.

வள்ளியம்மை திரு அவதார வைபவம் முற்றிற்று.

ஏழாவது அத்தியாயம்.

முருகக் கடவுள் வள்ளியம்மையிடம் சென்றது.

கேளீர், நைமிசாரண்ய வாசிகளே

வேடர் தலைவனும் நம்பி ராஜன் அரசு செய்கின்ற சிற்றூரின் கண் தினைப்பயிர்கள் அடர்ந்து நெருங்கிப் பயிர் செழித்து ஒங்கி வளர்ந்திருக்கும் தினைப் புனத்திலே அமைக்கப்பட்ட பரண்மீது நின்று தனது இனிய பாடல்களால் கிளிகள் திணையை அனுக வொட்டாமல் கிளிகளை விரட்டியடித்து வந்தார்கள் வேடமாதர்கள்.

சர்வலோக நாயகன் ஸ்ரீ முருகக் கடவுள் முன்னர் தாம் வள்ளி நாயகிக்குக் கொடுத்த வாக்கை நிறைவேற்ற திருவுளங் கொண்டு அம்மலைக்கு வந்து தினைப்புனத்திலிருக்கின்ற வள்ளி

நாயகியாரது முன்னிலையில் நின்ற மனக்களிப்புடன் வள்ளிநாயகி யாரைப் பார்த்து தேவாயிருதம் போன்றவளே மூங்கில் செறிந்த இம்மலையின் தினைப் புனத்திலுள்ள நீ யாவள் உன்னுடைய ஊர் எது? உன்னைப் பெற்ற தாய் தந்தையர்கள் யாவர் என்பனவற்றை பவழத்துக் கொப்பான உனது திருவாயால் சொல்லுக என வினவ தேவியாகும் நான் இந்த குறிஞ்சி நிலத்தலைவன் மகள். தினைப் புனம் காத்தற்கு சேடிகளுடன் இங்குற்றேன் என பதிலுரைத்தார்.

அது கேட்டி முருகக் கடவுள் வள்ளியம்மையாரைப் பார்த்து பெண்ணே நீ கல்யாணமாகாத கன்னிப் பெண் என்றே நினைக்கிறேன் எனக் கூறவும், வள்ளியம்மையார் ஆம் எனப் பதில் உரைத்தார். அது சமயம் முருகன், பெண்ணே நான் உன்னைக் கல்யாணம் செய்துக் கொள்ள விரும்புகிறேன். உனக்குச் சம்மதமா. நீ என்னைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ள விரும்புகின்றினையா என வினவி, வள்ளி நாயகியும் அதிசயத்துடன் குமாரசுவாமியின் புயங்களில் தனது இரு கண்களையும் செலுத்தித் தலை குனிந்து உடல் வியர்த்து நாணத்துடன் கூடிய புன்முறுவலுடன் மெள்ள வாய் திறந்து, ஒப்பற்ற தனி நாயகரே.

செய்யுள் 20.

எனவா நுமுகே சனியம் புதலுந்  
கனிவாய் மொழியன் பொடுகா தலியாத்  
தனிநாயகரே தருமத் தவறா  
முனிபா தருள்வீ ரெனவே மொழிவாள்.

செய்யுள் 21.

குடவோர் கள்ளித் திடுகொள்கையினால்  
வனாவா குடன்வாழ் வதுவே மரபாந்  
கரவா லொருகா னையர்கை புறலாந்  
நடைபீ துயர்கன் னிகையுக் தவறாம்.

தந்தை தாய் தாக்கல்யாணம்செய்து கொள்வதேமுறையான தீர்மானம். என்னைப்பெற்ற தாய்தந்தையர் இனியஅருளைப்பெற்றவர்

கள். ஆதலினால் தேவரீர் அவர்களிடம் சென்று கேட்டால் அவர்கள் தங்களைக் கண்டவுடனேயே பெருமித மடைந்து என்னை அக்னி சாக்ஷியாக முரசொலிமுழங்க ஜலதாரையுடன் தங்களுக்குக் கல்யாணம் செய்து தருவார்கள். இம்மாதிரியே என்னைத் திருமணம் புரிவீராயின் என்னைப் பெற்றோருடைய பொலிவினை உற்றகுல மெல்லாம் சுத்தமாம் என்று வேண்ட, குமரக் கடவுள் கேட்டு மனம் பூரித்து சந்தோஷத்துடன் கண்ணி, கயிறு, தும்பு, கவண், வலை முதலிய அனைத்தையும், அழகான வில் தழும்புகளையும் காட்டு கின்ற புயங்களைக் கொண்ட நம்பிராஜன் வலியவேடர்களுக்கு கெல்லாம் செய்தொழிலை பயிற்று விக்கும்பொழுது மணவாக்குக்கு எட்டாதவேத நாயகனும் வேற்படைகுமரன் நம்பிராஜன் முன் தோன்றினான் என வேதவியர்சர் சுருக்கு உபதேசித்ததை சூதர் நையி சாரண்யவகசிகளுக்குச் கூறி பின்னும் கூறுவார்.

### 7-வது அத்யாயம்

முருகன் வள்ளி நாயகியிடம் சென்றது முற்றிற்று.

## எட்டாவது அத்தியாயம்

ஸ்ரீ வள்ளி நாயகி திருக்கல்யாண அத்யாயம்.

கேளீர் நையி சாரண்ய வாக்சிகளே

பிறவியாகிய நோயை நீக்கும் தன்மையுடைய வியாச முனி வரை பல வேதங்களையும், நூல்களையும் ஆராய்ந்து முற்றும் தெரிந்த தவக்கடல் போன்ற சுருமுனிவன் பணிந்து சுவாமீ, கிருபா நோக்கத்துடன் வீற்றிருந்து அகத்திய முனிவருக்குச் சுவை பொருந்திய தமிழை விரித்துரைத்து ஒளி பொருந்திய வேற்படையை கரத்திலே தரித்து விளங்குகின்ற ஸ்ரீ முருகக் கடவுளது சரித்திரங்கள் எல்லாம் செவிக்கு இன்னமுதமாக விளங்குகிறது. எம்பெருமானே உங்களது முகத்தாமரையிலிருந்து

வழிவின்ற சரித்திரத்தின் பேரின்பப் பெருக்கு என் இரு செவிகள் வழியாக மனத்தில் பொருந்தும் தன்மையினால் பிறப்பு, இறப்புக் களின் மூலத்தைக் களைந்து மாலயன் தேடியும் காணாத ஒப்பற்ற சிவபெருமானது உபய பாதாரவிந்த வீட்டின் முன் சேர்ப்பிக் கின்றது. சுவாமீ, குமரக் கடவுள் வேடராஜன் முன்னே சென்ற பின்னர் வேடராஜன் அறிதற்கரிய குமரக் கடவுளுக்கு முன்னே நவீனறதையும், புன்னகை பொருந்திய முகத்தையும், பவழம் போன்ற இதழையும், வீணையின் காதம் போன்ற சொல்லையும். மற்றும் பல அழகுக்களையுமுடைய வள்ளி நாயகியாரைத் திருமணம் செய்து கொடுத்ததையும் வள்ளி நாயகியாரது வளையணிந்த தபிரிக் கைகளினால் முருகக் கடவுளுக்கு மாலையணிவித்ததையும் தாங்கள் உபதேசிக்க வேண்டுமெனப் பிரார்த்தித்தான். பிரார்த்தித்த சுகமுனிவனைப் பார்த்து, சுகமுனியே, இவ்வுலகத்தாரும், தேவர்களும் வழிபட்டு வணங்கும் வேற்படை குமானது திவ்விய சரித்திரத்தை அன்புடன் கேழ்ப்பவர்கன் இம்மை, மறுமை பயன் களெல்லாம் பெறுவர். ஆதலால் நீ பெறுதற்கரிய பேற்றினை எல்லாம் பெருவாய் கேட்பாயாக என வியாசர் கூறுகின்றார்.

மறையின் முதலிலும், நடுவிலும், முடிவிலும் உலாவு கின்றதும், வாசனையை யுடையதும் சதகோடி சூரியர்களின் ஒளியை ஒசுந்தே வீசுகின்றதுமான திருவடித்தாமரைகளையுடைய ஸ்ரீ முருகக் கடவுள் வேட அரசனான நம்பி ராஜனிடத்தில் தன் னுடைய ஆறமுக்களையும் மறைத்து பன்னிரு தோள்களையும் மறைத்து மனித வடிவத்துடன் சென்று நம்பிராஜனைப் பார்த்து வேட அரசனே, உன் மகளாம் வள்ளியம்மையை எனக்குக் கல்யாணம் செய்துகொடு எனக் கேட்கவும் இது கேட்ட வேடர் கோமான் கை கொட்டிச் சிரித்துக் கோபித்து.

செய்யுள் 6.

உன்னிடத் துதித்த மகள் வயினாவ முற்றன் மனிக்குதி யென்ன உன்னவிற் காத்துப் புளினர்கோ னழன்று மகிழ்சிறந் தெம்மலை காக்குங் கொள்ளிலைச் சுடர்வேன் முருகனுக் கிவனைக் கொடுப்





பார்வதி, லக்ஷ்மி, சரஸ்வதி, நாரதாதி ரிஷிகள், திரிசுதந்திரர்கள், இவர்கள் கூடியிருக்க சுப்ரமண்யர் வள்ளியை விவாகம் செய்தல்.



பதை யன்றிமுத்தேவ ரென்னிடத் திரந்து கேட்கினுங் கொடுப்ப தில்லை நீ போவென விசைத்தான்.

ஏ மானிடனே, எம் மகளை இக்குறிஞ்சி நிலக் கடவுளாகிய குமாரக் கடவுளுக்கே கொடுப்பதல்லாமல் இவ்வுலகில் வேறு யார்க்கும் கொடேன். முத்தேவரும் வந்து கெஞ்சிக் கேட்டாலும் கொடேன். நீ இங்கு நில்லாதே போ போ என உரைத்தான்

அவ் வார்த்தைகளைக் கேட்டு முருகன் தன் பன்னிரு செவிகளிலும் தேனையும் அமுதத்தையும் வார்ப்பது போல அகமகிழ்ந்து சந்தோஷத்தை யடைந்து வள்ளியம்மையின் மனம் எவ்வாறிருக்கிறது என அறிவதற்கு எண்ணக் கொண்டு அதிவிரைவில் தினைப் புனம் வந்து இந்தர ஜாலம் செய்பவர் போல ஒரு வேங்கை மரமாகி நின்றருளினான். வள்ளி நாயகியும் அவரது சேடியாரும் இப்புதிய வேங்கை மரத்தைக் கண்டு அதிசயித்து அம்மரமானது மிகவும் செளக்யமான நிழலையும் உற்சாகம் உண்டாகும் தன்மையையும் உடையதாக இருத்தலைக் கண்டு அகமகிழ்ந்து இது முருகன் அருளால் வந்தது என்று எண்ணி அத்தரு நிழலில் படுத்தி இன்புற்றிருந்தனர். மின்னல் கொடி போன்ற வள்ளியம்மையை தவப்பேற்றால் மகளாகக் கொண்ட நம்பி ராஜன் தினைப் புனத்திலிருக்கும் வள்ளி நாயகியைப் பார்ப்பதும் ஆவலுடன் தன் பரிவாரங்கள் சகிதம், வில் முதலிய ஆயுதம் தரித்துப் புறப்பட்டு தினைப் புனம் வந்து சேர்ந்து, அங்கு நேற்றுவரையில்லாத புதியவேங்கை மரம் திடீரென ஆகாயத்தை அளாவி நிறைந்த நிழல் பெருந்த நிற்பதைக் கண்டான். கண்டதும் அதிசயித்து வள்ளி நாயகியை அழைத்து குழந்தாய் இம்மரம் இதற்கு முன் இங்கு இருந்த தில்லையே திடீரென எப்படி முளைத்து ஆகாயமளாவி நிற்கிறது என வினவ அதுகேட்டு வள்ளி நாயகி இது விபரம் நான் அறியேன் எனப் புகன்றாள். வேட ராஜன் இது மாயையின் விளையாட்டு என நினைந்து அங்கு நின்ற தன் பரிவாரங்களை அழைத்து பரிவாரங்களே, நீங்கள் இம்மரத்தை உடனே சேதியுங்கள் எனக் கூறலும் அதுவரை அங்கிருந்த வேங்கை மரமானது மாயமாக மறைந்தது. வேடர்குலத் தலைவனும் இவ்வதிசயத்தைப் பார்த்து

நீளி மகினை இங்கு விட்டு வைப்பது தகாதென நினைத்து வள்ளி நாயகியாரையும் சேடியருடன் கூட்டிக் கொண்டு தன்னிருப்பிடமான சிற்றூர் போய்ச் சேர்ந்தான்.

சிற்றூர் சேர்ந்த சில நாள் கழித்து வள்ளிநாயகி தன் சேடியருடன் திரும்பவும் நினைப்புனம் வந்து நினைப்புனத்தைக் கிளிகள் வந்து அழிக்கா வண்ணம் காத்துக் கொண்டிருக்கையில் சர்வ வல்லமையுள்ள முருகக் கடவுள் வள்ளியம்மைக்கு அணுக்கிரஹகம் செய்ய நினைந்து அம்வள்ளி நாயகியார் யானையின் வடிவத்துக்கு மிகவும் பயந்த வளெனத் தெரிந்து தன்சகோதரனான ஸ்ரீ விநாயகக் கடவுளை மதயானையாக வந்து வள்ளி நாயகியைப் பயமுறுத்தும்படி வேண்ட, ஸ்ரீ விநாயகக் கடவுளும் முருகனது வேண்டுகோளின்படி பெரிய மதயானை வடிவமெடுத்து நினைப்புனம் வந்து அகில உலகமும் நடுங்கும்படி சத்தமிட்டு வள்ளி நாயகியாரது முன்னால் வந்தது. வள்ளி நாயகியாரும் அந்த யானையைக் கண்டு பயந்து நடு நடுங்கி ஓட ஆரம்பித்தாள். அதுகண்டு யானையும் வள்ளியம்மையாரைத் துரத்த ஆரம்பித்தது. வள்ளியம்மையும் பயந்து ஓடி வரும்பொழுது எதிரே முருகக் கடவுள் தோன்றி நின்றனரெனினார். அதுகண்டு வள்ளியம்மையாள் முருகனிடம் சென்று யானையைக் கண்ட பயத்தினால் முருகனைக் கட்டி அணைத்துக் கொளவும், முருகன் புளகாங்கித மடைந்து தன் அண்ணனும் விநாயகனை மறைத்தருளும்படி வேண்ட, விநாயகரும் அத்தினைப் புனமதில் அக்குற மகளுடன் அச்சிறு முருகனைச் சேர்த்து வைத்து மணமக்களாகக் கண்குளிரப் பார்த்து மகிழ்ந்து ஆசீர்வதித்து வாழ்த்தி மறைத்தருளினார். பின்னர் வள்ளி நாயகியாரும் முருகக் கடவுளும் உடலும் உயிருமாகி ஒன்றாகக் கலந்து கொண்டனர். தேவர்களும், முனிவர்களும் இது பரமேஸ்வரன் உலகம் நடைபெற்று இன்புற்று உய்யச் செய்யும் திருவிளையாட்டு என்று கொண்டாடிப் பாடாடிப் பேசினார்கள். தேவதுத்துப் பிழங்க மலர் மழை சொரிந்தார்கள். இது இப்படியிருக்க வள்ளியுடன் இருந்த சேடியர்கள் சிற்றூருக்கு ஓடிப்போய் கம்பி ராஜன் முன் சென்று வணங்கி வள்ளியிடம் யானை வந்து துரத்தியதையும் வள்ளி பயத்தோடும் சமயம் முருகக் கடவுள் எதிர்நோன்றி வந்ததையும்

வள்ளி நாயகி முருகனைக் கட்டிக் கலந்த வைபவத்தையும் கூறவே நம்பி ராஜனும் தன்னிருக்கைவிட்டு எழுந்து தன் பரிவாரங்களுடன் நொடிப் பொழுதில் தினைப்புனம் வந்து மகளையும், குமரனையும் இருவழிகளால் கண்டான். தகப்பன் வரவைத் தெரிந்த வள்ளி நாயகியார் தகப்பனைக் கண்டதும் நாணமடைந்து முருகனைப் பிரிந்து தந்தை பால் வந்து வணங்கவும், நம்பியும் அகமகிழ்ந்து புளகாங்கிதமாகி தன் மகளைக் கொண்டவன் ஒப்பற்ற வேற்படைக் குமரன் எனத்தெரிந்து, எட்டு அங்கங்களும் பூமியிலழுந்த நமஸ்க் கரித்து கை கட்டி வாய்புதைத்து நிற்கும் சமயம், முருகனும் தனது ஆறுமுகங்களையும், பன்னிரு தோள்களையும், வேற்படையுடன் ஏனைப்படைகளையும் மயூர வாகனத்தையும் காட்டி காக்கி கொடுத்தருளினான்.

அந்தக் காகழியைக் கண்ட நம்பி ராஜனும் அடியற்ற மடம் போல் வீழ்ந்து பன்முறை வணங்கித் துதித்து பல, பல பாடல் களால் தோத்திரம் செய்து எமையாண்ட சர்வலோக நாயகனை தாங்கள் தேவர்கள் கூட்டத்துடன் எங்கள் சிற்றூர் வந்து எங்கள் குல முறைப்படி எம் சுற்றத்தார் சூழந்திருந்து நாங்கள் கொடுக்க, தேவர்த் ஏற்றருளிக் கல்யாணம் செய்தருள வேண்டும் எனப் பிரார்த்திக்க அடியவர் நினைத்தவை முடித்தருள் கிருபைக் கடலாகிய முருகவேளும் நம்பி ராஜனை நோக்கி நம்பியே நீ பிரார்த்தித்தபடியே செய்கிறோம் எனப் பணித்தருளினான்.

குறவர்கோனும் அளவிலாத சந்தோஷத்தை யடைந்து தன் அரண்மனை சேர்ந்து அரண்மனை வாயிலிற் ஆகாயம் போல் பந்தல் யமைத்து அதில் சூரியர், சந்திரர் போல் கண்ணாடிகளை யமைத்து நக்சத்திரங்கள் போல் நவரத்தினங்களை யழுத்தி அமைந்த மண வரையை உண்டாக்கி வரழை, கமுகு, மா இன்னும் பல விருகங்கள் களினால் தோரணங்கள் கட்டி யாகும் பார்த்திராத அதிசய அலங்காரங்கள் செய்து பார்த்து அகமகிழ்ந்து மணநாயகனை ஸ்ரீ முருகக்கடவுளின் வரவை எதிர்நோக்கி யிருக்கும் சமயம் ஸ்ரீ முருகக் கடவுள் விஷ்ணு, பிரம்மா, இந்திரன், குபேரன் முதலிய தேவர்

களும், அவர்களின் பத்தினிமார்களும், தவமுனி கிரேஷ்ட்டர்  
களும், யோகிகளும், திரிசுதந்திரர்களும் புடை சூழ்ந்து வர,  
சூழ்த்த கோத்தில் கம்பி ராஜனும் அமைக்கபெற்ற மணவரை வந்து  
சேர்ந்து புகளிக்கக்கூடிய மணவரையில் இனிது அமர்ந்தான்.

லெசியி, பார்வதி, சரஸ்வதி முதலிய தேவிமார்களும்  
வேடுவ மாடர்களும் வள்ளியம்மையாரை எவரும் கண்டு பிரமிக்கும்  
படி தியாலங்காரம் செய்து மணவரையில் முருகனுக்குப் பக்கத்  
தில் உட்கார் வைத்தார்கள். நங்கையும், கம்பிராஜனும் பொன்  
தட்டில் முருகனுடைய திருவடிகளை தமது கரங்களால் எடுத்து  
வைத்து பால், சுந்தனம் முதலியவற்றால் பாதபூஜை செய்து  
ஐவ்வாறு, குங்குமம் அணிவித்து பொன்தட்டிலிருந்த திருவடியை  
கமஸ்கரித்து அந்த பொன் தட்டை எடுத்து அதிலிருக்கும்  
முருகன் திருவடி தீர்த்தத்தை உண்டு களித்து பிரம்மாவினால்  
உண்டாக்கப்பட்ட அக்னி சாக்ஷியாக தேவர்களும், திரிசுதந்திர  
முனிவர்களும் யோகியர்களும் மந்திரங்களையோத நங்கையும்,  
கம்பியும் வள்ளி நாயகியை முருகக் கடவுளுக்கு தாரை தீர் வார்த்  
துக் கொடுக்கவும், முருகக் கடவுள் வள்ளி நாயகியாரை வேக  
முறைப்படி திருமணம் செய்து அருளிநீர். சகல தேவர்களும்  
யாவர்களும் கண்டு களித்துத் தரிசித்தனர். அது சமயம் முருகன்  
வள்ளி நாயகியினது திருப்பாதம் பற்றி அம்மி மிதித்துப் பின்னர்,  
அடுத்ததி காட்டி, நலங்கு, பொன்னாஞ்சல்யெனும் விளையாடலைச்  
செய்து மஞ்சள் ராடி மகிழ்ந்திருந்தனர்.

திருக்கல்யாணத்தைக் கண்டு தரிசித்த பிரம்ம விஷ்ணு இந்தி  
ராதி தேவர்களும் சந்தோஷத்துடன் தத்தம் பதிகளுக்கு ஏகினர்.  
யோகியர்களும் தம் தம் இடங்களுக்குச் சென்றனர். வள்ளி  
நாயகியை ஸ்ரீ முருகக் கடவுளுக்குக் கல்யாணம் செய்து கொடுத்த  
புண்ய விசேஷத்தினால் கம்பி ராஜனும் மற்றும் வேடர்களும்,  
வேடுவப் பெண்களும் தங்களுக்கு முன்னாள் ஏம முனிவரால்  
ஏற்பட்ட சாபம் நீங்கி, கந்தருவர் காட்டியப் பெண்களாகி  
முருகனைப் பணித்து, தம் தம் பதிகள் சேர்ந்தனர். முருகனும்  
வள்ளி நாயகியாருடன் வாயுவைச் சாரதியாக கொண்ட மனோவேக



மெனும் ரதத்தில் ஆரோகணித்து திரிசுதந்திரர்கள் சூழ செயந்தீ  
புரம் நோக்கி சென்றார்.

இது இவ்வாறாக ஸ்ரீ முருகன் வள்ளிநாயகி கல்யாணத்துக்கு  
சென்றிருந்த சமயம் ஞானசக்தியான தேவநாயகி சிவபெருமானைச்  
சூழித்துக் கடும் தவம் செய்ய அத்தவத்துக்குச் சிவபெருமான்  
மகிழ்ந்து லிங்கவடிவமாகத் தோன்றி காக்கி கொடுத்து தேவ  
நாயகியே நீ தவம் செய்த காரணம் என்ன உனக்கு வேண்டும்  
வரத்தைக் கேட்பாயாக என ஆஞ்ஞை செய்ய, தேவநாயகி சிவ  
பெருமானைப் பார்த்து வணங்கி சுவாமீ என் நாதன் முருகன்  
கடவுள் வள்ளியம்மையிடம் வைத்திருக்கும் காதல் போல் என்  
னிடத்தும் இருக்கவேண்டுமென பிரார்த்திக்க சிவ. பெருமானும்  
மனம் களித்து அவ்விதமாகுக என வரம் கொடுத்து அவ்விடத்தே  
ஜகந்நாதர் எனப் பெயர் கொண்டு இருந்தருளினார்.

முருகனும் வள்ளி நாயகியுடன் வருவது தெரிந்து தேவ  
நாயகி எதிர் சென்று வணங்க வள்ளி நாயகி வலக்கரம் பிடித்தும்  
முருகன் இடக்கரம் பிடித்தும் தேவநாயகியை தேரில் ஏற்றி  
செயந்தீபுரம் வந்து திருக்கோயில் முன் தேர்விட்டு இறங்கி  
கோயிலின் உள் சென்று அங்கு சிவபெருமான் எழுந்தருளி யிருக்கக்  
கண்டு அதுவிபரம் தேவநாயகி சொல்லத் தெரிந்து பரமசந்தே  
ஷமடைந்து சிவபெருமானைப் பூஜிக்கவும் சிவபெருமான் தனது  
குமாரனும் முருகன் கடவுள் இச்சாசக்தி கிரியாசக்தி ஞானசக்தி  
யெனப்படும் வள்ளி நாயகி வேற்படை தேவ நாயகி சகிதமாக  
விளங்கும் காக்கியைப் பார்த்து பேராணந்த மடைந்து ஆசை  
வதித்தார். முருகனும் தமது சிங்காதனத்தமர திரிசுதந்திரர்களும்  
வேதவிதிப்படி ஒன்பது கால பூஜைகள் செய்து தோத்திரம் செய்ய  
முருகனும் அகமகிழ்ந்து சகல உலகத்தவர்களுக்கும் அனுக்ரஹம்  
செய்து திரிசுதந்திரர்கள் தேவர்கள்பரவ விளங்குகிறார்கள் என  
வியாசர் சுருக்கு உபதேசித்ததை சூதர் நையிசாரண்ய வாசி  
களுக்கு கூறியருளினார்.

எட்டாவது அத்தியாயம் வள்ளி நாயகி திருக்கல்யாணம்

முற்றிற்று.

## ஒன்பதாவது அத்தியாயம்

பிரம்மாவை வரம் கொடுத்தது.

கேள்வி. ஸகல சாரண்ய வாகிகளே.

வேதங்களை கான்கெனவகுத்த வியாச முனிவரின் இரு பாதங்களையும் சுகமுனிவன் பணிந்து நின்று சுவாமீ படைத்தற் கூவுளாகிய பிரம்மா அன்புடன் வழிப்பட சிவ குமரன் அப் பிரம்மனுக்கு அருளிய வைபவத்தைச் சொல்ல வேண்டுமெனப் பிரார்த்திக்க வியாச முனிவரும் அக மகிழ்ந்து கூறுகிறார்.

இப் பிறப்பிலும் வரும் பிறப்பிலும் இன்பங்களை எனக்கு அனுபவிக்கும் குமார சுவாமியாகிய பரமகுருவானர்,

செய்யுள் 2.

குருபரன் விமானமுயர் கோயிலி னிருந்தே  
வகு திரிசுத்திர மெய்ம் மாமறையி னோர்கா  
னொருவசன முண்டது வழாதிவ ணுரைப்பாஞ்  
சுருதியொடு கம்மடி துதித்தரு கிருப்பீர்.

செய்யுள் 3.

என்றமுல் கேழுதொழு மெம்பதி யிருந்தே  
கன்றியுட னம்மடிதி னுண்மல ரெடுத்தே  
யன்றவணி வீர்கதி வழங்குவது தென்கா  
ளினுலவு சிந்துபுர மேயென நினைப்பீர்,

செய்யுள் 4.

கம்மையு கலம்பெருகு மாதையு காடுஞ்  
செம்மை திரு கோயிலுள் சீரியன யாவஞ்  
சும்மைகொடு காப்பது தொழிற்குரிய தென்றா  
னிம்மையுட னம்மையு மெனக்குதவு செவ்வேன்.

செய்யுள் 5.

ஆயிரமிரட்டியுள் வந்தணர்க ணீவிர்  
மேயவதி னுமொருவ னென்றுரை விளம்பித்  
தாயினுமிரங்கியெளி யேன்றனை யளிக்குஞ்  
சேயுள் மகிழ்ந்து திரு வாய்மலர்வ தானான்.

செய்யுள் 6.

வந்துதெரி சித்துநமை வாழ்த்துநர் பெருஞ்சீர்  
சந்ததமு நுங்களை யடைந்தவர்கள் சார்வா  
ரிந்தமட மாதரிரு வோருட னியாமிச்  
சிந்துபுரம் வந்துதெரி சித்தினி திருந்தாம்.

வானளாவி உயர்ந்து விளங்குகின்ற திருக் கோயிலில் வீற்றி  
ருந்து திரிசுதந்தரர்களை நோக்கி மெய்மை பொருந்திய திரிசுதந்  
தரராகிய பெரிய வேதியர்களே உங்களுக்கு ஒன்று சொல்லக்  
கூடியது உள்ளது அதனைத்தவராத இங்குசொல்வோம்கேட்பீராக.

தென்றல் நின்று வீசுகின்ற இச் செயந்தீபுரமே எப்பவும் எண்  
னும் பயனைஉதவுவது என்று உறுதியுடன் நம்புங்கள். உலகமேழும்  
வணங்கும் நமது இத்தவத்தில் நீங்கள் எப்போதும் வசித்துப் புது  
மலர்களை யெடுத்து நற் செய்கையுடன் எமது திருவடியில் ஆர்ச்  
சித்து வேத முறைப்படி பூசித்துக்கொண்டும் துதித்துக்கொண்டும்  
நம் பக்கதிலேயே இருந்து கொண்டிருங்கள்.

நம்மையும் எல்லா நலன்களையும் தரும் மாதர்களாம் வல்லீ  
தேவயானையையும் எம்முடைய நிலம் ஆபரணதி யாவற்றையும்  
செம்மைப் பயனைத் தருகின்ற நம் கோயிலிலுள்ள சிறந்தனயாவற்  
றையும் பாரமாகக் கொண்டு காத்துவருவது உங்கள் கடமை. இது  
தான் உங்களுக்கு உற்ற தொழில். நீங்கள் இரண்டாயிரத்தாரொ  
ளும் அந்தணர்கள். இந்த இரண்டாயிர முள்ள உங்களில் நாமும்  
ஒருவர் என்பதை விளக்கிக் கூறிப் பின்னும் கூறுகிறார்.

திரிசுதந்திரர்களே.

உங்களை என்றும் அடைந்தவர்கள் நம்மை வந்து தரிசித்து வழிபடும் புண்ணியப் பலன்களைப் பெறுகிறார்கள். நாம் வள்ளி தேவகாயகி சமேதராக எழுந்தருளி இன்பத்தை அனுபவித்திருக்கிறோம்.

அழிவிலாதவர்களா யிருந்தாலும் நம்மை மனத்துள் நினையாமல் குற்ற முள்ள பாதகங்களைச் செய்தவர்களா யிருந்தாலும் அன்புடன் இத் திருச்செயந்தீபுரம் வந்து சேருபவர்களுக்கு அவர் விரும்பும் மேலான புண்ணியங்களை ஆதரத்தோடு கொடுத்து அருளுலோம் என ஆஞ்ஞை செய்த ஸ்ரீ குமரக் கடவுளது அன்றலர்ந்த செந்தாமரைபோன்ற இருசரணாவந்தங்களைத் திரிசுதந்திரர்கள் வணங்கி எம் பெருமானே தங்களின் ஆஞ்ஞைப்படியே தங்களது பாதாரவந்தங்களையும் நிலையான வழிப்பாட்டையும் திருமேனி காத்தலையும் எமது பரம்பரைத் தொழிலாகக் கொண்டு வாழ்வேம். அண்ணலே எங்கள் மனதிலிருக்கின்ற ஒன்றை விண்ணப்பம் செய்ய ஆஞ்ஞை செய்யவேண்டுமெனப் பிரார்த்திக்கவும் முருகக்கடவுள் திரி சுதந்திரர்களைப் பார்த்து சந்தோஷித்து புன்முறுவல் செய்து நீங்கள் எண்ணும் எண்ணத்தைச் சொல்லுங்கள் என அருளவும் திரிசுதந்திரர்களும் ஆறுமுகக்கடவுளுடைய திருவடித் தாமரைகளை வணங்கிச் சொல்லுகிறார்கள்.

செய்யுள் 9.

நீத்தலு மிறைஞ்சியிவ ணையமொடு மூழ்கச்  
சித்திவிழை மானுடர்க டேவர்பிறா மூழ்கப்  
புத்திர புவுத்திரர்கள் புண்ணிய மருந்த  
முத்திதரு மத்தகய மூலமும் தாகி.

செய்யுள் 10.

கல்குரவு வெம்பிணி யெழுத்தினிய நாவின்  
மெல்லமுத மொத்தசுவை மேன்மையுள தாகிக்  
கல்லிபெரு ஞானமொடு காட்டியெமை யானச்  
செல்வமுள் நீர்த்தம்வா நீயருள்செய் வாயால்.

சுவாமீ நாங்கள் இங்கே நித்திடமும் அன்பொடு வணங்கி ஸ்நானம் செய்யவும் தேவர்களும் மற்றும் யாவர்களும் ஸ்நானம் செய்யவும் வறுமையையும் தீராப்பிணிகளையும் நீக்கி புத்ர பெளத் ராதி சந்தகிகளையும் அறம் பொருள் இன்பம் எனும் வீடுகளையும் அருளி நாவுக்கு அமிர்தம் போன்ற மதுர ரசத்தின் மேன்மையான கல்வியைப் பேரறிவுடன் பெற்றாயும்படி அதிர்ஷ்ட்டமான சிரேஷ்டத் தீர்த்தத்தைத் தந்தருளவேண்டும். ஆதிமத்யாந்தமிலா அண்ணலே! இங்குள்ள சமுத்திர தீர்த்தங்களில் ஸ்நானம் செய்வ தற்குரிய தினங்களைப் பெரியோர் வகுத்திருக்கின்றனர் ஆதலால் சமுத்திரத்தில் என்றும் ஸ்நானம் செய்யமுடியவில்லை. அடியவர்கள் எப்பொழுதும் ஸ்நானம் செய்து புண்ணியப் பேரெய்தும் பொருட்டு ஆகாச கங்கைபோல் ஒரு தீர்த்தத்தை தந்தருள வேண் டும் எனப் பிரார்த்தித்து நின்றனர்.

பார்வதி தேவி தந்தருளிய குமரக் கடவுள் வேதங்களைப் ப யிலுகின்ற திரிசுதந்திரர்களின் உறுதி மொழிகளைக்கேட்டு மகிழ்ந்து இலை வடிவுகொண்ட வெற்றி வேற்படையை எடுத்துக் கோயி லுக்குத் தென்பால் இருநூறுவில் இடையளவு தூரத்தில் செலுத் தினார்.

செலுத்திய வேற்படை பாதாளத்தை நோக்கி விறைந்து சென்று ஆதிசேஷனின் முடிமீதும் பட்டு அதற்கப்பாலும் சென்று புனித கங்கையை அழைத்துக்கொண்டு சென்றவழியே கொண்டு வந்து அங்கு குறைவில்லாமல் இருக்கப்பணித்துக் கடப்பமாலையை அணிந்த குமரவேள் திருக்கரம் வந்தமர்ந்து.

சமுத்திரத்தின் சமீபத்திலே பரிசுத்தமாகிய கங்காஜலம் வேலாயுதத்துடன் வந்த அதிசயத்தைக் கண்ட கர்ரணமின்றி சுயம்புவாக உயர்ந்த வேலாயுதக் கடவுள் முதன் முதலாக தானே அந்தத் தீர்த்தத்தில் வேத கோஷங்கள் முழங்க ஸ்நானம் செய்து அருளினார்.

கந்தவேள் முதல் முதலில் ஸ்நானம் செய்தருளினமையாலும் ஒளி பொருந்திய வேற்படையினால் கொண்டுவரப்பட்ட தன்மை

பொருந்நியதாவிருப்பதாலும் அந்தக் கங்கா தீர்த்தத்துக்கு \*கந்த புஷ்கராணி என்றும் வேல்தீர்த்தம் என்றும் பெயர் பெற்று தன்னிடத்தில் ஸ்நானம் செய்வாளை மகேந்திராஸ்வரிய சகத்தில் சேர்க்கும் தன்மையைப் பெற்று மேன்மையுடன் விளங்குகிறது.

செய்யுள் 16.

வகுநிரி சுதந்திர மறைவல் லோர்களு  
மருமறை முறையினு லதனின் மூழ்கினார்  
திருபுவ னங்களுங் தினமு மூழ்கிடப்  
பெரிதிது நன்றென மகிழ்ந்து பேசினார்கள்.

செய்யுள் 17.

நாவறு கந்தபுட் காணித் தண்புனன்  
மூவிரு முகத்தினு னருளின் முன்பதச்  
சேவையின் மிக்குயர் திரிசுதந்திரர்க்  
கேவரும் புகழ்தி காசம் காட்டுமால்

முருகக் கடவுள் ஸ்நானம் செய்ததும் அடுத்ததாக நான் மறை வல்லமாம் திரிசுதந்திரர் அனைவரும் வேதமுழக்கத்துடன் கிரமப் படி அதனில் ஸ்நானம் செய்து சகல லோகத்தினரும் எப்பொழு தும் ஸ்நானம் செய்து உய்ய இத்தீர்த்தம் மிகவும் நல்லது என்று மகிழ்ந்து கூறினர்.

இந்த கந்த புஷ்கராணி தீர்த்தமானது முருகக் கடவுளின் பாதுகாமைகளை பூசிக்கின்ற திரிசுதந்திரர்களின் பொருட்டே ஏற்பட்டது என இதிகாசம் முழங்கும்.

சுசமுனியே.

அலைகளை வீசுகின்ற சமுநிரத்திலே சந்தி முன்பாக உள்ள முகாரம்பமேனும் வதனாரம்ப தீர்த்தத்திலே வேதமுறைப்படி ஸ்நானம் செய்து பெரும்பலனைப் பெற்றவர்களது மேம்பாட்டைக் கேட்பாயாக.

\*கந்தபுஷ்கராணி-காழிக்கிணறு.



முகை முதிர்ந்து விரிந்த தாமரை மலரை ஆசனமாகக் கொண்ட பிரமனது பழய கற்பத்திலே திருப்பாக் கடலில் ஆதிசேஷன் எனும் பாம்பினையில் பள்ளிகொண்ட நாராயணன் பாம்பினையில் துயிலுவதைத் துபெரிய வில்லுடன் ஸ்ரீராமாவதாரத்தை அடைந்து சினத்துடன் இலங்கையில் வீற்றிருந்த இராவணனது கொட்டத்தை அடக்கக் கருதி அழிவிலாத நமது சந்தியிலே ஆதிசேது என ஓர் அணையைக்கட்டி அதன்மேல் இலங்கை சென்று சீதையைக்காத்து வாகை சூடினார். இவ்வாறாக நாராயணன் மூன்றவதாரம் எடுத்து வந்து சேதுவைக் கட்டினமையால் இத் தீர்த்தம் புனிதமும் சிறப்பும் உடையது. இதிலும் நீங்கள் மூழ்கலாம் என்று முருகக் கடவுள் திரிசுதந்திரர்களுக்கு கூறியருளினார்.

இன்னும் நாம் வசிக்கும் கந்தமாதன வெற்பின் சரித்திரமும் கூறுவோம் என்று பின்னும் திரிசுதந்திரர்களுக்கு கூறுகிறார்.

காளமேகங்கள் தங்கி உறங்குகின்ற பெரிய கந்தமாதன மலையானது மேருமலையோடு கடும் போர் செய்து உடலோடு மனமும் இளைத்து தான் பொன் மயமான மலையாக விளங்க விரும்பி நம்மை குறித்துக் கடும் தவம் செய்யவே நாம் அதன்முன் தோன்றி கந்தமாதனமே! உனது கடும் தவத்தை மெச்சினோம் நீ புண்ணியங்கள் நிறைந்த திருச்செந்துர் எனப்படும் செயந்தீபுரத்தில் மலையாக இருந்து நம்மை துதி செய். அப்பொழுது நடக்கும் பிரமகற்பம் கடந்தபின் வரும் பிரம கற்பத்தில் நீ பொன் மேருவாக விளங்குவாய் என அன்புடன் கூறியருளினோம். ஆகையால் நமது சந்திசேர்ந்து திரைகள் மோதுகின்ற சமுத்திரத்தில் தினமும் ஸ்நானம் செய்து நமது திருவடிகளைப் பணிந்து நம்மையும் எப்பொழுதும் தாங்கி வருகின்றது.

கந்தமாதனமும் இருக்கு வேதம் கூறி மூழ்கி எம்மைத் துதித் தலால் அகில உலகத்தார்களும் தினம்தோறும் இச் சமுத்திரத்தில் ஸ்நானம் செய்யலாம் ஆகையால் இதற்கு கந்தமாதன தீர்த்தம் எனவும் பெயர் பெற்று இதில் ஸ்நானம் செய்பவர்களுக்கு பெறுதக்கரிய பெரும் பாக்கியங்களை அளிக்கிறது.

மேலும் ஒரு சரித்திரம் உள்ளது அதனையும் சொல்லுவோம் சதுர்வேத மழித்த திரிசுதந்திரர்களே கேளுங்கள்.

முன்னொருக்கால் அன்ன வாகனத்தை யுடைய பிரமன் அகந் தைமேலிட எங்கும் நிறைந்த சிவபெருமானே தந்தனை செய்து கொண்டிருந்தான். அதனை அழிந்த சிவக்கடவுள் பிரமன் சிசுட்டி கர்த்தாவாக இருப்பதினால் அவனுக்கு அகத்தை இருத்தல் கூடாது என்று நினைத்து அவனது அகத்தையை நீக்கக்கருதி வைரவாக கடவுளை அழைத்து அவ் வயிரவக் கடவுளை கோங்கி வாயிலானே ி சென்று பிரமனது தலையளாம் ஐத்தில் ஒரு தலையைக் கிள்ளிவா என்று ஆஞ்ஞை செய்யவும் அது கேட்ட வயிரவக் கடவுளும் சிவ பெருவானே வணங்கி சுவாமி தங்கனது ஆஞ்ஞைப்படியே செய்கி றேன் எனச் சொல்லி பிரமனை அடைத்து கோபித்து அவனது தலையை ஐத்துள் ஒரு தலையைத்தனது கூர்மையான நகத்தால் கிள்ளி எறித்தான்.

உடனே பிரமன் பதைபதைத்து அளவிலா வருத்தமுற்று லைகுண்டத்தை அடைந்த தன்னைப் பெற்ற பிதாவாகிய ஸ்ரீமத் காராயணனது திருவடிகளை கடிஸ்கரித்து நடந்தவற்றை விண்ணப் பம் செய்யவும் அது கேட்ட மஹாவிஷ்ணு தன்மகனாகிய பிரமனைப் பார்த்து பிரமனே கிள்ளிய தலை திரும்ப முளைக்க வேண்டிமானால் ஸ்ரீமுருகக் கடவுளது சடாக்ஷ மந்தர மகிமையால் தான் அனுகூல மாகும் ஆகவே ஆம் மஹாமந்திரத்தை உனக்கு உபதேசிக்கிறேன் என பிரமனை அன்புடன் தழுவி பின்னும் சொல்கிறார்.

பிரமனே ! கீங்கிய உனது தலை திரும்பப் பெறவேண்டின் உனக்கு மாமராகியருடனாத் தடிந்து அலைவாய்கரையில் வெற்றிவேலா யுத்தத்தைக் காத்திலே தரித்து விளங்கும் முருகக் கடவுளது ஆறெ முத்து மஹாமந்திரத்தை நாம் குரு முகூர்த்தமாக உனக்கு உப தேசிப்போம். நீ அதனை சிஷ்யபாவமாகக் கேட்டு ப்லமுறை தியா னிக்கக்கடவது என ஸ்ரீமன் காராயணன்முருகக் கடவுளது சடா க்ஷ மந்திரத்தை உபதேசித்தருளினார்.

அந்த பெருமையான சடாக்ஷர மந்திரத்தை பிரமதேவன் கேட்டுப் புளகாங்கித மடைந்து மனமொடுங்கி விருப்பமுடன் தியானித்தான். அப்படித்தியனத்துடன் கடும் தவம் செய்த பிரமனிடம் நாம் தோன்றி! பிரமனே உன்தவத்துக்கு மகிழ்ந்தோம். உன் விருப்பம் யாது விளம்புக எனவும் பிரமனும் சுவாமீ என் ஐந்து தலைகளில் ஒன்று அறுபட்டமையால் யான் மனவருத்த முற்று இக்கடும் தவம் செய்தேன் என எழுந்து நம்மை வணங்கி நண்ணிர் சொரிந்து அகத்தை நீங்கி பக்தி மேலிட்ட மனத்துடன் வாயாரத் துதி செய்கிருன்.

கைலாசபதியால் அருளப்பட்ட கருணையங் கடலே  
வள்ளி நாயகியாரையும் தேவநாயகியாரையும் கலந்தவேத  
சமுத்திரமே ஆறுமுகங்களையும் பன்னிருபுயா சலத்தையும்  
உடைய வள்ளலே என்னைக் காக்கவேண்டும் என்னைக் காக்க  
வேண்டும்.

அன்பர்களின் மன இருளைப் போக்கும் ஞானசூரியனே! சகல உயிர்களுக்கும் தாரகமாக விளங்கும் பிரணவ வடிவே! என்னைக் காக்கவேண்டும். திருக்கருணையினால் அருளுதல் காத்தல் அழித்தல் எனப்படும் முத் தொழிலையும் செவ்வனே நடைபெறச் செய்யும் அண்ணலே என்னைக் காக்கவேண்டும்.

துறந்தோர் உள்ளத்தையும் மயக்கும் காமபாணத்தை அறவே ஒழித்த முனிவரது உள்ளத்திலே சதகோடி சூரியர் போல பிரகாசித்து விளங்கும் பன்னிருகரத்தனே என்னைக் காக்கவேண்டும்.

நான் சிருஷ்டிக்கும் இந்த அண்டம் எனும் மலர் பிருதிவி அப்பு, தேய்வு, வாயு, ஆகாயம் எனும் பூதங்கள் ஐந்துடன் உயர்ந்த மான் அலங்காரம் முதலாகப் பொருந்திய தத்துவங்களாகிய பொதிந்த இதழ்களினால் அமைத்தது. இது போலும் இயல்பினைபுடைய ஒவ்வொரு அண்டமாகப் பரந்த அளவிறந்த அண்டங்களெல்லாம் மலர்ப் பீடங்களாகவும் அதில் மாகழிமைபொருந்த வீற்றிருக்கும் சிவகுமாரரே, உமது கீர்த்தியை வேதவேதாந்தங்களும் தெளியா, அப்படியிருக்க அந்த கீர்த்தியை எளியேனால் உரைக்க முடியுமா

எவர்க்கும் மிக்க வீர்தி உண்டாகும்படி போதிற்கும் குருகாதரே  
என்னைக் காக்க வேண்டும்.

வேதங்களால் துதிக்கப்படுகின்ற தேவாரை தியானித்தாலே  
யாகிய பெருமையினால் சரஸ்வதி சதூர் வேதங்களிலும் ஆகமங்  
களிலும் தேர்ச்சியுடையவளாக இருக்கிறாள். தங்கள் திருவடிகளை  
வணங்கு லோர்களுக்கு அளவில்லாத ஞானம் உண்டாகும். கல்வி  
யில்லாத நிறுவனாகிய நான் எப்படி அறிவேன். என் குற்றங்களை  
மன்னித்து என்னைக் காக்கவேண்டும்.

ஆண்டவனே உமது பாதாவிந்தமானது வழிபடுகின்ற முவுலகத்  
தோருக்கும் வேண்டிய ஐஸ்வரியத்தைக் கொடுக்கும். லெசுழீர்  
தேவிபோலவும் கலை ஞானமெலாம் அருளும் சரஸ்வதி போலவும்  
விளங்கி சிவஞானவுறுதியை அருளாதற்கு மெய்மை ரிஷாத் குரு  
வாகி சிந்தித்தவற்றை யெலாம் சிந்தித்தபடியே அருள் செய்  
கின்றமையால் துதிக்கிறேன் என்னைக் காக்க வேண்டும்.

தத்துவங்களாகிய திரைகளைமோதி ஆணவம் மாயை கன்யம்  
என்றும் முதல்களோடு காமனாகிய சந்திரனை ஆசையுடன் பார்த்து  
இராகின்ற இப்பிரவிக் கடலைக் கடக்குமாறு திருவடியை அருளும்  
மலரகிதரே! அருளையே பொழிகின்ற ஆறுமுகப் பெருமானே!  
சிம்மாசனத்தின்மேல் வீராசனத்தில் எழுந்தருளி இடது திருக்கை  
யை இடதுதிருமு ழந்தாளில் வைத்து வலக்கையில் சின் முத்தி  
ரையைக்கொண்டு விண்ணிற்ற வழுகின்ற பூர்ணசந்திரன் போல் ஒளி  
விளங்கும் திருவுருவம் கொண்டு பிரம்ம விஷ்ணுக்களும் அறியாத  
சித்தருவான சிவக்கடவுளுக்கு உபதேசம் செய்த திருக்கோலத்தை  
பும் தியானித்து மனத்தால் வழிபட்ட நல்லோர்களை எல்லாம்  
நான்கு வேதங்களும் தேடுகின்ற சிறப்பினையுடைய சிவஸ்வரூப  
மாகச் செய்யும் ஞான காரணமே. எங்கள் சண்முகப்பெருமானே  
தும் கருணையாகிய அமுதக்கடலில் படிந்தவர்கள் சத்திய லோகத்  
தில் வாழும் சிறப்பினையும் நீங்கிய உடலில் பொருந்திய ஆடை  
அணிகளை வெறுத்துப் பார்ப்பதைப் போன்ற துணிதலை உண்டாக்  
கக் கூடியவரே! தேன் போன்ற பழத்தை வெறுத்து நஞ்சை உண்  
டவர் போல தங்களது கருணைப் பிரவாகம் தெரியாது மற்றொருவ

ரை வழிபட்டு நினைந்து வருந்தாமல் அடியவர்களுக் கெல்லாம் நினைத்த மாத்நிரதல் ஆறுமுகங்களையும் பன்னிரு தோள்களையும் காட்டி அருளுகின்ற அழிவிலா முதல்வரே! வேலாயுதத்தைத் திருக் கரத்தில் தரித்தவரே! வள்ளிபம்மை யாரெனும் கொடி பட குவதற்கு இசைந்த கற்பகத் தருவே! வெள்ளியங்கிரியின் ஞானப் பிழம்பாக விளங்கும் இரத்தினமே என்னைக் காக்க வேண்டும். உள் ளம் கசிந்துருகும் என் பொருட்டு அனுக்ரஹம் செய்து என்னைக் காக்க வேண்டும் எனத் துதித்தான்.

அவ்விதம் துதி செய்த பிரமனைப் பார்த்து கமலா சன னே உனது தோத்திரத்துக்கு மிகவும் மகிழ்ந்தோம் .நீ செய்த தோத்திரமானது சுருதிப் பொருள்களைப் பொதிந்த பாடல்களையும் அதன் கருத்துக்களையும் கொண்டன வாயிருப்பதால் இத் தோத்திரங்களைச் சொன்னவரிடத்தும் இதைக் கேட்டவரிடத் தும் நாம் மிக்கப் பிரீதியாகி அவர்களுக்கு அழிவற்ற மேலான நல் வாழ்வை இம்மையிற் கொடுத்து உபய சாணுவந்தப் பெருமையை யும் அருளுவோம் என வரம் கொடுத்துப் பின்னும் சொல்லிய தாவது பிரமனே மனம் வருந்தாதே உன் மனத்தில் விரும்பிய வரத் தைக்கேளு யாம் தருவோம் என்று சொல்லவும் இதைக் கேட்ட தும் பிரமன் சந்தோஷித்து சாஷ்ட்டாங்கமாக நம்ஸ்கரித்து கை கட்டி வாய் புதைத்துச் சொல்லுகிறான்.

சுவாமீ முன்னம் சிவபெருமானே நீந்தனை புரிந்ததினால் என் னுந்து சிவங்களில் ஒன்றை இழந்தேன். இழந்த சிரமானது மீண்டும் கிடைக்குமாறு அருள வேண்டும் என்று பிரார்த்திக்க

திரிஸ்வதந்திர முனிவர்களே:-

நாம் அப்போது பிரமனது கருத்துக்கும் தவத்துக்கும் மிக உவந்து இழந்த சிவச திரும்பும் சமயத்தைத் தெரிந்து பிரணவத்து டன் முதிர்ந்த பஞ்சாக்ஷரத்தின் ஞானத்தையும் பிரமனுக்குப் போ தித்துப் பின்னும் கூறியதையும் சொல்லுகிறேன் கேளுங்கள்.

நிகரில்லாத பேரழகியையுடைய தேவயானே விருப்பமுடன் தவம் செய்வதற்காக மெய்வடிவாம் இலிங்கா காரத்தில் சிவபெரு



மான் காக்கியளித்த ஜகந்நாதருடைய ஆயிரக்கணக்கான நாமங்களை நாவினால் உச்சரித்துப் பஞ்சாக்ஷரமாகிய மூல மந்திரத்தை பிரணவம் முன்னாக மனதில் அழுத்தி இரவு பகல் துதி செய்து நியமத்தின் வழுவாது ஒழுகும் இயல்புடன் இனிய ஐந்தெழுத்தின் ஐபத்தையும் பூஜையையும் இடைவிடாது முறைப்படி செய் என்று கூறினோம். அவ்விதமே பிரமனும் சிவபெருமானுடைய திருவடிகளை குறித்து நாலாயிரபுகம் கடும்தவம் செய்தான். அத் தவத்திற்கிரங்கி சிவபெருமானும் பிரமன் முன் இலிங்க வடிவமாகத் தோன்றிப் பிரமனே நீ இக்கடும் தவம் செய்த காரணம் என்ன சொல்லுக. யாம் உனக்கு அனுக்ரஹம் செய்லோம் என்று சொல்லவும் பிரமன் சிவபெருமானைத் தரிசித்து அடிமுடிபட வணங்கி கைகூப்பி ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிய நின்று கொண்டு நாக்ருழ துதிப்பானாயினான்.

ஒப்பின்று உயர்ந்த நங்கை பாகராய் அறிவாலும் இன்பத்தாலும் சமுத்திரம் போன்று அடியார்க்குப் பொருந்திய விருப்பத்தினும் விசேஷமாக உதவுகின்ற மலரகிதரான ஜகந்நாதரே! ஒளிபொருந்திய திருமேனியில் தூய விபூதி அணிந்து புலித்தோலை ஆடையாகக் கொண்டு ஐடாமுடியில் பிறை பாம்பு கங்கை அறுகு இத்யாதி களை அணிந்து திருபாற்கடலில் தோன்றிய ஆலகால விஷத்தைத் திருக்கண்டத்தில் நிறுத்தி திரிபுரத்தைச் சிறித்து எரித்து வேத நான்கையும் திருவாய் மலர்ந்தருளி மன்மதனை நெற்றிக் கண்ணினாற் எறித்துப் பின்னர் ரதி வேண்ட அனுக்ரஹித்துப் பார்வதி தேவியை இடப்பாகத்திலே கொண்ட சாமவேதகீதரே! சகஸ்ரநாமங்களை யுடையவரே, அறிவினாலும் குணத்தினாலும் மனத்தில் நினைந்த அடியவருக்கு அவாவர் கருத்தும் கற்பகத்தருவையும் சிந்தாமணியையும் அருளி மேலும் வேண்டியன அருளுமாறு அவர்கள் மனத்தாமரையில் வீற்றிருக்கும் ஜகந்நாதரே! தங்களை இகழ்ந்து கூறிய பாபத்தினால் எனது ஐந்து தலைகளில் ஒன்றை இழந்தேன். இழந்த சென்னியை திரும்பப் பெற இத்தவம் செய்தேன். எனக்கு அனுக்ரஹிக்க வேண்டும் எனப் பிரார்த்திக்க சூலபாணியார் பிரமனை நோக்கி அன்னவாகனத்தை யுடையவனே நீ இழந்த சிரம் பெற வேண்டி உனக்கு ஆகவேண்டியதைச் சொல்லுவோம் நீ அதனை மனத்தில் ஆசையுடன் உள்ளத்தில் அமைத்துக்கொள்.



பிரமனே க் குமார்க்கடவுளைப் போற்றும் பொருட்டு அக்கடவுள் நிலையாகவுள்ள திருச்செயந்தீபுரத்துக்கு அன்புடன் சென்று அங்கு தியானம், தோத்திரம், பூஜை, மிகுந்த நோன்பு, இவைகளால் குமார்க்கடவுளை நோக்கிக் கடும் தவம்செய்து கொண்டிருக்கும் பெரியாரைச் சேர்ந்து வணங்கி கோயிற் சன்னதி முன்னிருக்கும் சமுத்திரத்தில் மூழ்கி பொன் விமான உருவத்துடன் துதித்துக் கொண்டிரு. இவ்விதமே நீ கடும் தவம் செய்தால் விரும்பியவற்றை குறைவிவாது கொடுத்தருளும் நம் முருகக்கடவுளுடைய திருவருளி ஞால் முருகக்கடவுளுடைய திருக்கோயிலில் என்றும் நீங்காத பொன் விமான உருவத்துடன் விளங்குவாய்.

அப்படி நம் முருகக் கடவுளுக்குப் பொன் விமானமாக இருக்கும் போது நமது ஆஞ்ஞையினால் உணக்குள்ள கற்பம் நீங்கும். நல்ல காலத்தில் இழக்க சிரம் பெற்று ஐந்து சிரத்துடன் விளங்கி நமது சாரூபத்தை அடைவாய். பிரமனே உன்மேல் கொண்ட கருணையினால் இவ்வாய் உணக்குத்தந்தோம். கந்தமாதனத்துச் சமுத்திரத்தில் தினமும் ஸ்நானம் செய்வதால் நீனைத்தவையாவும் விரைந்துவரும். இந்த உன்மையை உன் பொருட்டு கூறினோம். நீ அங்நனம் சிந்து ஸ்நான விமான ரூபதாரண குகசேவனங்களை இயற்றலாகிய தொண்டுத்தலைமையை அனுஷ்டித்த பின்னர் நாம் அனுக்ரமித்த படி யுள்ள சாரூப்ய நிலையைப் பெறின் உன் தலைகள் ஐந்தும் சீர்படும். வேற்படைபைத் திருக்கரத்திலேயுடைய முருகக் கடவுள் கோயிலின் வாசலிலே விலை யுயர்ந்த முத்துக்களையும் மணிகளையும் சேர்க்கும் கீர்த்தி பொருந்திய-சமுத்திரத்திலே நீத்யமும் ஸ்நானம் செய்வது தக்கது. பிரமனே நீ சிரசைப் பெறும் காலம் வரையிலும் சன்னதி சமுத்திரத்தில் ஸ்நானம் செய். விஷ்ணு எடுத்த ராமாவதாரம் மூன்றிலும் அமைத்த சேதுக்களில் இதை ஆதிஆதி சேதுவாக அமைத்து நமது இருசாரண வித்தங்களை பூஜித்திருக்கிறார்கள். ஆகலால் பிரமனே நீ இச்சயந்தீபுரத்திலே யுள்ள சமுத்திரத்தில் தவறாது ஸ்நானம் செய்து கொண்டிரு. உனது தவத்தால் இச்சந்திரான சமுத்திரத்துக்கு வதாரம்பம் என்று கூறுதல் முறையாம். இப்பூவுலகத்தில் சுப நதிகளாகிய அளவில்லாத மஹா தீர்த்தங்கள் எல்லாவற்றிலும் ஸ்நானம் செய்யும் பலன்கள் எல்லாவற்றி

றையும் சதுர்வேதமறிந்த பிரமணே நீ வதனாரம்பத்தில் ஒரு நாள் ஸ்தானம் செய்வதினால் பெறுகிறாய் என்று சொல்லியருளி சில பெருமான் வீங்கத்தில் மறைந்தருளினார்.

அதனால்தான், சந்திரி முகாரம்ப தீர்த்தத்தில், வேண்டிய பலன்களைப் பெறும் பொருட்டு, அன்புடன், தினம், தினம், ஸ்தானம் செய்வது முறையாம்.

வேண்டியபடி மனத்தையுடைய பிரிசுதந்திரர்களே இன்னும் ஒரு சரித்திரம் உடனது. அதையும் உங்களுக்குக் கூறுகிறேன் என்று அருளிச் செய்கிறார் முருகக் கடவுள்.

கலிங்க நாட்டு, அரசன் ஒருவன், பெற்ற கணகசுந்தரி, என்னும் பெண், தாம்பிரபரணி நதியின், உற்பத்தி ஸ்தானத்தில் நிரோட்ச்சென்றாள். செல்லும் வழியில் தவத்திலிருந்த அயக்ரீவ மொன்றும் மஹரிஷி குதினா முகத்துடனிருப்பதைப் பார்த்து அவரை அவமதித்துச் சிரித்தான்.

அது கண்டு அயக்ரீவ முனிவரும் கோபம் கொண்டு பெண்ணே நீ என்னை வீணில் அவமதித்தபடியால் வரும் பிறப்பில் உனக்குக் குதினாமுகம் உண்டாவது என்று சபித்தார். இது கேட்டு கணகசுந்தரி பதைபதைத்து அம் முனிவரின் பாதத்தில் வீழ்ந்து நமஸ்கரித்து தான் அறியாமற் செய்த பிழையைப் பொருத்தருமாறு பிரார்த்திக்க முனிவரும் கோபம் தணிந்து பெண்ணை நான் கொடுத்த சாபம் நீங்கவேண்டுமானால் குமாக்கடவுள் வீற்றிருக்கின்ற திருச்செந்திலம்பதி சென்று அங்கு சந்திரி முன்னுள்ள சமுத்திரத்தில் ஸ்தானம் செய்தால் இச்சாபம் நீங்கும் என்று மொழிந்து மீண்டும் தவத்துக்கு வகினார்.

கணகசுந்தரியும் அப்பிறப்பு நீங்கி மறு பிறப்பில் முனிவர் சாபத்தின்படியே உக்கிரப் பெரு வழுதி எனும் பாண்டியனுக்குக் குதினாமுகத்துடன் மகனாகப் பிறந்தான். உடம்பெல்லாம் ரதியும் உலங்கும்படி திவ்லிய மேனியுடன் இருந்தும் முகம் மட்டும் குதினாமுகமாக இருந்தலைக் கண்டு பாண்டியன் துக்கமுற்று கவலை

யில் தோய்த சமயம், பாண்டியனே கவலைப் படாதே நீ உன் மகளுடன் எல்லா தீர்த்தங்களிலும் ஸ்நானம் செய்து வந்தால் இக் குதிரை முகம் மறைந்து செம்முகம் வரும் என ஆகாயவாணி உரைக்கவும் இதைக் கேட்ட பாண்டியனும் உளம் மகிழ்ந்து திருவருளை வியந்து துதித்து தீர்த்தங்களை ஆடுவதற்கு செல்லுகின்ற மாந்தர்களுடன் தானும் தன்மகளும் தன்னுடைய பரிசனம் புடைசூழப் புறப்பட்டு காசி முதல் கன்யாகுமரி வரையுள்ள எல்லா தீர்த்தங்களிலும் முறைப்படி ஸ்நானம் செய்து நாம் வீற்றிருக்கும் திருச்செந்திலம்பதி வந்து சன்னதி முன்னுள்ள தீர்த்தத்திலே முறைப்படி ஸ்நானம் செய்து எழுந்திருக்கையில் பாண்டியன் மகளுக்கு ஏற்பட்டிருந்த குதிரை முகம் மறைந்து மறுவில்லா சந்திரனை யொத்த முகம் அமைந்திருந்தது. இதைப்பார்த்த பாண்டியனும் மற்றும் யாவர்களும் சந்தோஷ புளகாங்கிதமடைந்து எம் சந்திதி வந்து பணிந்து தோத்திரம் செய்து நமக்கு உதீஸவம் முதலானதுகள் செய்து கொண்டாடி மகிழ்ந்தான்.

சமுத்திரமானது நமது சந்தி முன்னிருப்பதாலும் பிரமன் தலையைப் பெற்றதினாலும் பாண்டியன் மகளுக்குக் குதிரைமுகம் மறைந்து பூர்ணசந்திரனை யொத்தமுகம் உண்டானதாலும் இதற்கு முகாரம்ப தீர்த்தம் எனப்பெயர் உண்டாயிற்று. இன்னும் இதற்கு வாஞ்சாதீர்த்தம் சத்யதீர்த்தம் என்னும் பெயர்களும் உண்டு என்று கூறியருளிய முருகக்கடவுளின் மலர்த்தாமரைகளை திரிஸ் வதந்திரர்கள் மனமொத்த அன்புடன் வணங்கித் துதித்து மகிழ்ந்து முறைப்படி பூஜைசெய்து தொழுது கொண்டிருந்தார்கள் என வேதவியாசர் சுருக்கு கூறியதை சூதர் கைமிசாரண்ய வாசிகளுக்குக் கூறியருளினார்.

ஒன்பதாவது அத்யாயம்

பிரம்மாவுக்கு வரம் கொடுத்தது முற்றிற்று.

## பத்தாவது அத்தியாயம்

திரிஸ்வதத்திரர் வரலாறு உரைத்தது.

சைவசாரண்ய வாதிகளே.

முற்றுமுணர்ந்த வியாசமுனிவரது திருவடிகளை சுக முனி வன் அன்புடன் பணிந்து சுவாமீ தேவரீர் மேலே சொல்லிய திரிஸ்வதத்திரர்களின் வரலாற்றையும் கீர்த்தியையும் பின்வற்றை யும் அடியேனுக்குக் கூறியருளவேண்டும் என்று வணங்கி வேண்ட வியாசமுனிவரும் சுகமுனிக்கு அன்புடன் சொல்லுகிறார்.

செய்யுள் 2.

சுகமுனி வருதிரி சுதந்திரத்தரும்  
குகனுமொன் ருகவே யிருந்த கொள்கைநா  
முகமனன் றுரைப்பது மோனத் துன்மைபோ  
லகமகிழ்ச் தினிதுகே ளறையு வாமரோ

சுகமுனியே திரிஸ்வதத்திரர்களும் முருகக்கடவுளும் வேறல்ல ஒன்றுதான். நான் கூறுவது உபசாரவார்த்தை யல்ல உள்ளபடியே கூறுகின்றேன் மௌனத்துடன் மனமுவந்து இனிதுகேள்.

நான்கு வேதங்களையும் முழுதும் கற்றுணர்ந்து பேரறிவு வல்லமை படைத்த தவசிரேஷ்ட்டர்களாகிய முனிவர் கூட்டங்கள் பூமியில் புண்ய சுங்கை நதிக்கரையில் தவம்செய்வதற்கு வந்து கூடினார்கள்.

சுத்தோஷத்துடன் ஆறுதொழில்களையும் வேதமுறைப்படி செய்தும் தேவர்கள் முனிவர்கள் பிதூர்க்கள் முதலிய எல்லோரையும் மகிழ்விக்கும் பொருட்டு பெருமையாகிய பிரம்மசாரிய நிலையில் நின்று அளவிற்ற வேதங்களையும் ஸ்மிருதிநூல்களையும் ஆராய்ந்து உரிய கருமங்களை முன்னரே செய்தல் உடையவராயும் தேவர் களுக்குப் பரிதிமான யாகங்களைச் செய்து அவிர்ப்பாகங்கள் கொடு த்தும் தென்புலத்தானை மகிழ்விக்கப் புத்திரப்பேர் எய்தும்

பொருட்டு நல்வாழ்க்கையாம் இவ்வாழ்க்கை நடத்துபவராயும் பிரம்மதேவனைக் குறித்துக் கடும்தவம் செய்தனர்.

கடும்தவம் செய்யும் முனிவர்கள் முன், பிரம்மதேவன் தோன்றி முனிவர்களே உங்கள் தவத்துக்கு மகிழ்ந்தோம் உங்களுக்கு வேண்டியது யாது சொல்லுங்கள் எனப்பிரமன் கூறவும் அது கேட்டமுனிவர்கள் எழுந்து நின்று வணங்கி அஞ்சலி செய்து சுவாமீ நாங்கள் பூலோகத்திலும் தேவலோகத்திலும் பிரம்மலோகத்திலும் தடையில்லாமல் வ சித்து வருவதற்கு அனுக்ரஹம் செய்யவேண்டும் என்று பிரார்த்திக்க பிரமனும் மகிழ்ந்து நீங்கள் விரும்பிய வரத்தைத்தந்தோம் என அருளி மறைந்தார்.

பின்னர் முனிவர்கள் மஹாவிஷ்ணுவைக் குறித்து கடும்தவம் செய்ய மஹாவிஷ்ணுவும் அம்முனிவர் பால் தோன்றி முனிவர்களே உங்கள் தவத்துக்கு மகிழ்ந்தோம் உங்களுக்கு வேண்டுவது யாது எனவினவ முனிவர்களும் மஹாவிஷ்ணுவைப் பணிந்து சுவாமீ நாங்கள் பூலோகம், தேவலோகம், பிரம்மலோகம், இம்மூன்றிலும் வசித்துவர வரம்தரவேண்டும் எனக்கேட்க மஹாவிஷ்ணு மன மகிழ்ந்து அவ்வாறாகுத எனவரம் கொடுத்து மறைந்தார்.

பின்னர் முனிவர்களும் கைலாசபதியைக் குறித்துக் கடும்தவம் செய்ய சிவபெருமானும் முனிவர்கள் முன் தோன்றி முனிவர்களே உங்கள் தவம் பூர்த்தியடைந்தது. மகிழ்ந்தோம் உங்களுக்கு வேண்டுவதைக் கேளுங்கள் தருவோம் எனப்புகலவும் முனிவர்கள் சிவபெருமானே வணங்கி சாஷ்ட்டாங்கமாக நமஸ்கரித்து எழுந்து உரோமம் சிலிர்த்தக் கை கூப்பி ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிந்து சுவாமீ நாங்கள் பூலோகம் தேவலோகம் பிரம்மலோகம் இம்மூன்றிலும் வாசம் செய்து வர அனுக்ரஹிக்க வேண்டும் எனக்கேட்க பரமசிவனும் மனமகிழ்ந்து முனிவர்களே நீங்கள் விரும்பியபடியே கொடுத்தோம் எனக்கூறி மறைந்தருளினார்.

இவ்வாறு முத்தொழில் முக்கடவுளும் முனிவர்கள் முன் தோன்றி மூன்று புவனங்களிலும் வசித்துவரும் பேற்றை அருளி னமையால் இம்முனிவர்களுக்கு திரிஸ்வதந்திர முனிவரர் என தேவர்கள் பெயர் சூட்டினர்.

## செய்யுள் 10.

அம்புயத் தண்ணலு மளித்துப் போயினான்  
 வெம்புமக் கினியவர் வேட்ட மூவர  
 நம்புற வளித்தன னனைநி லாக்கொழுந்  
 தம்புனைத் தகுன்புரி குல பாணியும்.

## செய்யுள் 11.

வேட்டமு வரக்களும் வேதியர்க்குளங்  
 கூட்டுற மாயனும் கொடுத்துப் போயின  
 னுட்டுமுத் தேவமுப் புவன நல்கலாற்  
 குட்டுபேர் திரிசுதந் திரரென்றாயதே.

அம்முனிவர்களும் அக்களுக்குக் கிடைத்தவரத்தின்படி புவல்  
 கம் தேவர்உலகம் பிரம்மலோகம் இம்முன்றிலும் சுதந்திரத்துடன்  
 மகிழ்ந்து வசித்து வரலாயினர். அத்துடன் தாம்பிரவருண் நதிச்  
 சரையில் பெரிய யாகம் செய்தலுடன் இல்லறத்தில் வாழ்ந்தும்  
 இருந்தனர் எனவியாசர் சுருக்கு சொல்லிவரும் சமயம் சுக  
 வியாசரைப் பணிந்து சுவாமீ மேலே கூறியுள்ள இத் திரிஸ்வதந்தி  
 யர்களின் எண்ணிக்கை எவ்வளவு எனக்கேட்க வியாசரும் அதன்  
 விபரத்தையும் சொல்லுகிறார்.

## சுகமுனியே

திரிஸ்வதந்திரத்தார்களில் ஓராயிரவர் விருத்தாசலத்தில்  
 முக்கண்ணையுடைய சிவபெருமானைப் பூஜித்துக் கொண்டிருக்  
 கிறார்கள்.

## செய்யுள் 15.

பெறலருத் திருவுடன் சிறத்து பெய்மதத்  
 தறுகண்மா லியானையாற் றாம் புல்லிய  
 வறுமுகன் பாலிண் டாபிரத்தரு  
 முறுபொரு ளடைத்துவா னவர்க்கொப் பாகவே.



செய்யுள் 16.

ரித்தமும் குகன்பத நீக்க மின்றியே  
பத்திமைச் செய்தியும் பதியின்வைகினர்  
வித்தகச் சரித்திரம் விளம்பு மேலேயோர்  
முத்தராய் குகனடி முளரி சார்வரால்.

இரண்டாயிரம் பேர்கள் திருச்செய்ந்திலம்பதியில் ஸ்ரீமுருகக்கடவு  
ளைப் பூஜித்துக்கொண்டு முருகனது திருவடியைக் கனவிலும் மற  
வாத மனத்துடன் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர். இவர்களது  
சரித்திரத்தைக்கூறினவர்களும் கேட்டவர்களும் குகப்பெருமானது  
திருவடிப்பேறினைப் பெறுவர்.

மூவாயிரம் பேர்கள் பதஞ்சலி வியாக்ரபாதர் வணங்க சிவபெரு  
மான் ஆனந்த நடனஞ்செய்யும் சிதம்பரத்திலே கனகசபையில் நட  
ராஜ மூர்த்தியை பூஜித்து கொண்டும் நியமம் பழுவாது தியானித்  
துக் கொண்டிருக்கின்றனர். இம் மரையோர்களை சிந்தையில்  
நினைப்பவர்கள் இம்மையிலும் மறுமையிலும் இன்பத்தை அடை  
வார்கள்.

நாலாயிரம்பேர்கள் பிரமபுரம் எனும் விஷ்ணு க்ஷேத்திரத்திலே  
செல்வத்துடன் திருமாலேப் பூஜிக்கும் பெருமை யுடையராய்  
வாழ்ந்து வரலாயினர்.

ஐயாயிரம்பேர்கள் ஜோதிப்பிழம்பாய் விளங்குகின்ற நீளைக்க  
முக்தியளிக்கும் திருவண்ணாமலையில் ஸ்ரீஅருணாசலேஸ்வரரை  
பூஜித்து வரலாயினர்.

ஆயிரம்பேர்கள் ஜகந்நாத க்ஷேத்திரத்தில் துளசி மாலையை  
அணிந்த மஹா விஷ்ணுவை பூஜித்து வரலாயினர்.

ஏழாயிரம்பேர்கள் திருவீழிமிழலையெனும் க்ஷேத்திரத்திலே  
உமாபதியாகிய சிவபெருமானே வேதமுறைப்படிப் பூஜித்து வா  
லாயினர்.

எண்ணுயிரம்பேர்கள் அறுபத்தி நான்கு திருவிளையாடல்களையும் உடைய கூடல் எனும் மதுரையில் ஸ்ரீமஞ்ஞசிசமேத ஸ்ரீசோம சுந்தரக் கடவுளை பூஜித்து வரலாயினர்.

ஒன்பதினாயிரத்தவர்கள் தவத்துக்குரிய துண்டகாரண்யத்தில் செவ்வுருவையுடைய ஸ்ரீராமபிரானது திருமடியை அர்ச்சித்துப் பூஜை செய்து வரலாயினர்.

பதினாயிரத்தவர் கோகுலத்தில் ஸ்ரீமாஹவிஷ்ணுவின் திருவடிகளைப் பூஜித்து வரலாயினர்.

பதினேராயிரவர் சிறப்பாலுயர்ந்த பத்ரிகாச்சுரத்தில் ஸ்ரீமஹா விஷ்ணுவைப் பூஜித்து வரலாயினர்.

பன்னிராயிரவர் குடகாலிரிக்கு வடபால்வாழ் சுவாமி மலையில் குரு முகூர்த்தமாய் விளங்கும் சுவாமிநாதக் கடவுளின் திருவடிகளைப் பூஜித்து வரலாயினர்.

இவ்விதமாக எழுபத் தெண்ணாயிரத்தவர்களாகிய இத்திரிஸ்வதந்திர முனிவர்கள் இக்கடல் சூழ்ந்தபுண்ய தலங்களிலும் ஆங்காங்கு தலத்தைச் செய்து கொண்டும் திரிவேகங்களிலும் சஞ்சரித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

செய்யுள் 29.

எவர்களாயினுமிவரை நெஞ்சத்துப்  
பாவஞ் செய்வினும் பண்ப் நேத்தினும்  
பூவடித்தாமரை போது போற்றினார்.  
தேவரோர் மூவர்க்குஞ் சிறப்புச் செய்துளார்.

சுகமுனியே இப் பெருமைவாய்க்கத் திரிஸ்வதந்திரர்களை மனதில் எண்ணுபவர்களும் இவர்களை வணங்குவோர்களும் முக்கடவுளை வழிபட்டு வணங்கும் புண்ணியப்பேற்றை அடைவர் என வியாச பகவான் சுகமுனிவருக்கு உபதேசித்ததை சூதர் நைமிசாண்யவாசிகளுக்கு உபதேசித்தருளினார்.

பத்தாவது அத்தியாயம்

திரிஸ்வதந்திரர் வரலாறு உடைத்தது முற்றிற்று.

## பதினென்றாவது அத்தியாயம்

மாதபூணை விதி உரைத்தது

நைமி சாரண்யவாசிகளே.

இந்திரியங்களின் வழியால் மனதை உலக விஷயங்களில் செலுத்தாத வியாசமுனிவர் சுகமுனிவனது முகத்தை அன்புடன் பார்த்து அகத்திய முனிவருக்குச் சிவ தருமங்களைப் போதித்த கொவ்வைக்களிபோன்ற திருவாயையுடைய ஸ்ரீகுமரக் கடவுளின் திருவடிகளைத் தியானித்து முருகக் கடவுளது அருளோடு பொருந்திய அறிவைப் பெற்று வேதங்களை யுணர்ந்த திரிஸ்வதந்திரர்களின் பெரும் செயல்களையும் மாதம் தேராகும் கிரமமாகப் பூணை செய்யும் பலன்களையும் விதிப்படி கூறுகிறார்.

சுகமுனியே

செய்யுள் 2.

கூறுமிரண்டாயிரு மிருககாகு முதல் வேதக்குழுவோருள்ள மாறுமட வருங்காம முதலாகும் பகயனைத்து மரபின் வென்றோர் தேறுபெறு ஞானமெலாம் தாமுணர்ந்து பிறர்க்குறைக்குஞ் செயலோர்செவ்வோ ளாற்றெத்து மம்புலத்து ளடக்கியொரு நால்வேத மங்கமாதும்.

செய்யுள் 3.

முற்றுணர் பெரியோர்க ளருமகத்தின் கருமமுற்று முாவோர்வேதத் துற்றசபா சுபகரும மனைத்தியுந் தவறாதுள்ளோது மேலோர் பற்றிகலி லாதுறைவோர் முத்தேவர் தம்பதமும் பழித்து வாய்ந்த பெற்றமுறைத் தவன் சரண பங்கயமே பொருளாகப் பேணுநிரார்

செயந்தீபுரத்தி லிருக்கும் இரண்டாயிரத்தாரான திரிஸ்வதந்திரர்கள் முதல் வேதமாகிய இருக்கு வேதத்தையுடைய கூட்டத் தவர்கள் மனதைமயக்கும் ஆசைமுதலான பகைகளை முறையே வென்றவர்கள் ஞானமெலாம் தாமுணர்ந்து அதைபிறர்க்கு அறிவிக்கும் செய்கையுடைவர்கள் ஸ்ரீமுருகக் கடவுளது சடாகூரத்தை

யானதில் அடக்கி நான்கு வேதங்களையும் ஆற சாஸ்திரங்களையும் முற்று முனர்த்த பெருமை யுடையவர்கள் அரிய யாகத்தைச் செய்து முடிக்கும் அறிவுடையவர்கள் சுருதிகளில் கொல்லியிருக்கின்ற சுபாசுபக்தம் மந்திரங்கள் எல்லாவற்றையும் தவிர்த்து மனம் கொண்டு நூதம் மேலவர்கள் விதப்பு வெறப்பு, இல்லாமல் இகுப்பலர்கள் முத்தேவர்களுடைய பதவிகளையும் ஒரு பொருளென நினைந்து சிவ தியானத்திலேயே ஈடுபட்டமன தினர்கள்.

ஐப்பசி மாதத்திற் சுக்ல பக்ஷத்து தவமி கார்த்திகை மாதத்திற் சுக்ல பக்ஷத்து அகட்டமி வைகாசி மாதத்திற் சுக்ல பக்ஷத்துத் திரு திசைய மாகி மாதத்திற் சுக்ல பக்ஷத்து சப்தமி எனும் யுகாதிகள் சாஸ்திரமும் பன்னிரெண்டு மாதங்களில் வரும் அமாவாசைகளிலும் நைமித்தத்தில் சுக்ல பக்ஷத்து சப்தமி எகாதசி எனவழங்கும் மஹா வாதி பதினான்கிலும் புரட்டாசி மாதத்திற் அபரப் பிரதமை முதல் மஹாளயம் பதினாறிலும் சங்கராந்தி காலம் பன்னிரெண்டிலும் வைத்குதி வ்யதீபாதம் முதலிய 26 தினங்களிலும் மாரகபி கை மாகி பங்குனி மாதங்களில் பிற்பகத்துச் சப்தமிகளும் தவமிகளா கிய அனுவட்டங்கள் எட்டும் இவற்றினிடையேவரும் அட்டமிதிதி கள் கான்காகிய மஹாவட்டைகள் நான்கும் ஆக பன்னிரெண்டிலும் அதாவது (யுகாதி4. மனுவாதி14. மஹாளயபக்ஷம்16. அமாவாசை 12. மாதப்பிரப்பு12. வைத்குதி வ்யதீபாதம்26. அனுவட்டகையாதி 5. மஹாவட்டை4. ஆக 96 புண்யதினம்) இந்த தொண்ணூற்றாறு புண்யதினங்களிலும் தென்புலத்தா ரெனப்படும் பிதூர்களுக்கு கிரார்த்தாதி கிருத்தியங்களை முறையோடு செய்யும் தூயமனத்தை யுடையவர்கள்.

சுக்லஹாகாரம் சுதாகாரம் வலட்காரம் மூன்றினும் யிருத்த மந்திர உச்சாரணத்தால் மிக உயர்ந்தவர்கள் பகல் மத்யானம் சாயந்தரம் வேளைகளில் நியத்கருமங்களை ஒழுவாது அனுஷ்டித்து வரும் மேலோர்கள் காகங்களுக்கு உணவு கொடுத்து விருத்தினருடன் இருந்து புஜப்பவர்கள் சரிமெங்கும் விபூதி அணிந்து குக்ரா கங்களை மேனிமுழுவதிலும் ஆபரணமாகப் பூணும் பெருமை யுடையவர்கள்.

செய்யுள் 8.

இருக்காலு முக்காலுந் தூயகந்த புட்கரிணி யினிதின் மூழ்கி  
மருக்காலு மலரெடுத்துக் குகனையருச் சனைபுரிந்து வணங்கி ஞானச்  
செருக்காலுந் களிசிறப்போ ரவர்முகச்செந் தாமரையைத்  
திரயானமாக  
வொருக்காலுண் ணினைப்பவரை யிருக்காலு மெடுத்துரைப்ப  
வுலப்பின்றாமால்.

புனிதமான கந்தபுஷ்கரணி தீர்த்தத்தில் வேத் கோஷத்  
துடன் ஸ்நானம் செய்து வாசனையுள்ள புஷ்பங்களால் ஸ்ரீமுகக்  
கடவுளை அர்ச்சித்துப் பூசனைசெய்து தொழுது ஞானச் செருக்  
கினால் களிப்பவர்கள் இத்தனை சிறப்புடைய திரிஸ்வதந்திரர்களின்  
முகத்தாமரைகளை காலை மாலை இரண்டு வேளைகளிலும் ஒருதரம்  
மனத்தில் நினைப்பவரின் பெருமையை எடுத்துக்கூற முடியாது.

செய்யுள் 9.

நவையனுகா ட்சய ராகிக், காலமொரு, மூன்றுமுன, நாடியத்தூய  
தவவடிவா குந்திரிசு; தந்திரத்தர், தங்களிட்டு, சாரந்து,  
சாரந்துண்  
கவனமெடுத் தருந்திடினு நீர்சிறங்கை யருந்திடினுங் கவற்சி பூண்ட  
பவமகன்று மேலாய பரபோக மடைந்துழின் பகைவெல் வாரால்.

நீர்மலஞானத் தினராய் முக்காலங்களிலும் உள்ள நிகழ்ச்சி  
களையுணர்ந்து சுத்த தத்வரூபராகிய திரிஸ்வதந்திரர் களிடுத்துப்  
பலகாலும் அன்னவர்களுக்குப் பணிவிடை செய்து அவர்களுடைய  
உணவில் ஒரு கவனம் அன்னத்தைப் பெற்று சாப்பிட்டாலும் ஒரு  
சிறங்கை நீர் உட்கொண்டாலும் இவர்கள் கவலை பொருந்திய  
பிறவியை நீங்கி மேலான பரசுகத்தை அடைந்து விதியாகிய  
பகையை வெல்வர்.

செய்யுள் 10.

இத்திரி சுத்திர ரென்னும் பூசரர்  
வத்திர சுத்தனம் பார்க்கு மான்பினோர்  
குத்திரப் பாவவோர் குறைத்து மேலதா  
முத்திபெற் றானடி முனரி சேர்வரால்.

இந்த திரிஸ்வதத்திர் அந்தணர்களின் முகத்தாமாசைகளைத் தரிசிக்கும் குணமுடையோர் கொடியபாவங்களை ஒழித்து மேலான முகத்தியைப்பெற்று சிவபாதாவிந்தப் பெருமையை அடைவர்.

**செய்யுள் 11.**

திரிசுதந் திரத்தாய்ச் செல்வ மிக்குள  
விருபிறப் பானருக் கிடுக்கண் செய்துனோர்  
வெருவருந் சேதக வெல்வழற்பெரு  
நாகிடை யளப்பில்பல் கால நண்ணுவார்.

அருள் செல்வமிருத்த திரிஸ்வதத்திரப் பூசர்களுக்குத் தீங்கு செய்தவர்கள் பயங்கரமான சேனும் சுமீதியும் பொருந்திய பெரிய நாகத்தில் அளவிலா நெடும்காலம் வீழ்த்து அருந்துவர்,

**செய்யுள் 12.**

கந்தனை வந்தனைக் கடவுள் வேதியர்  
சிந்தனை கோவுநச் செப்பு வாவர்  
முத்துறச் சீறுவோர் முகங்கண்டுள்ளத்து  
சிந்தனை புரிதர னனைக்கு நெஞ்சினா.

**செய்யுள் 13.**

அளப்பருங் கொடுந் கழுந்து வார்மதித்  
துளத்திடை வணங்குவா ரொளிரும் பூஞ்சத்  
தளக்கம லாசனத் தளிமச் செஞ்சுடர்  
விளக்கருள் பெற்றுவே னருளு மேவுவார்.

\*கனவினிலும் முருகனையே வடிபடம் இத் திரிஸ்வதத்திரர்களின் மனம் வகுத்த பேசுபவர்களும் அவர் எதிரே கோபிப்பவர்களும் அவர்களின் முகங்கண்டு அகத்தே அவமதி செய்யும் எண்ணும் மனத்தினரும் அளவிடலாகாத கொடுமைகளையுடைய நரகங்களில் வீழ்த்தும் அழுத்துவார்கள்.

\*மறத்தும் புறந்தொழா திரிசுதத்திர் எனும் வாக்யத்தை சுப்பிரமணிய பராக்ரமம் என்னும் நூலில் திரிசுதத்திரர் வரலாற்றில்காண்க.



ஆத் திரிஸ்வதத்திரர்களை மனத்தால் வழிப்படுகிறவர்கள் கம  
லாசனஞ்சியப் பொன்மேனிப் பிரமனது அறுளைப் பெற்றும்  
குமரக் கடவுளுடைய அருளைப் பெற்றும் உய்வார்கள்.

சுகமுனியே,

செய்யுள் 14.

திரிசுதந் திரரருளத் தெய்வத் தாமரை  
யரதனைச் சிங்கவேற் றணையின் வள்ளியுஞ்  
சரவணோற் பவனுமா தவச்செ யந்தியம்  
புரநிறைந் திருத்தல்போற் புகுந்து வாழ்வாரல்

செய்யுள் 15.

ஆதலாற் பரசதியடைய வேண்டினோர்  
தீதிலாத் திரிசுதந் திரரைச் சேவிப்பா  
ரேதுதா னஞ்செய வெண்ணி னாலும்  
வேதியர் தங்கன்பாற் செய்ய வேண்டுமால்

ஸ்ரீவள்ளி தேவநாயகி சமேத ஸ்ரீமுருகந் கடவுள் திருச்செந்  
திலில் இனிது வாழ்வது போல் இத் திரிஸ்வதத்திரர்களுடைய  
மனத்தாமரையிலும் புகுந்து இரத்தின சிங்காதனைத்தில் எப்பொழு  
தும்வீற்றிருந்து அருள் செய்து வாழ்ந்துவருகின்றார்.

ஆகையினால் முக்தியைப் பெற விரும்பினவர்கள் குற்றமற்ற  
இத் திரிஸ்வதத்திரர்களை வழிபடுவர் எந்த தானத்தைச் செய்ய  
நினைப்பினும் நினைப்பவர்கள் அத்தானங்களை இத் திரிஸ்வதத்திரத்  
தார்களுக்கே செய்தல் வேண்டும்.

செய்யுள் 16,

உத்தம தானமே முதல வெண்பொரு  
ளெத்தனை தானமென்றாலும் வெற்காத்  
தத்தனுக் குரியவர் தணர்க்குச் செய்குநர்  
முத்திபெற் றிருப்பாநான் மொழிவன் கேட்டியால்.

வேற்படைக் கடவுளுக்கரிய இத் திரிஸ்வதந்திரர்களுக்கு  
வெற்தொகையை மனமுவந்து கொடுத்தாலும் அது முதன்மையான  
உத்தம நன்மையாகும். அப்படி செய்பவர் பெறுத்தற்கரிய பெரும்  
பேற்றினை யுடையவர்.

கருமணியே இன்னும் கூருகிறேன் கேள்

கிவ ஞானத்திலே தெளிந்த இத் திரிஸ்வதத்திரத்தார்களின்  
மயிமையைக் கூற விரும்பி மனத்தால் நீனைப்பினும் அம்மகிமைகள்  
அளவு கடந்து விளங்குகின்றது. ஸ்ரீகுமரக் கடவுளது அனுக்ரஹத்  
திருலே நீ அறியும்படி தெரிந்தவற்றை கூறினேன்.

கான்கு வேதங்களையும் ஆராயும் இரண்டாயிரத்தாரொனும்  
இத் திரிஸ்வதத்திரர்களுடன் ஒன்றாகிய ஸ்ரீவேலாயுதக் கடவுளுக்  
குப் ப்ரியான காரத்தினை மாதத்துத் திருக் கிருத்தினைகளில்  
சன்னிதி முன்னுள்ள வதனாரம்ப தீர்த்தத்திலே ஸ்நானம் செய்து  
அன்பின் மனத்தினராய் முருகக் கடவுளை வழிப்பட்டுத் துதிப்பவர்  
கள் இப்பரந்த உலகத்தின் அரசராகப் பெற்று அறமும் இன்  
பமும் பெற்று மறுமையில் ஸ்ரீமுருகப் பெருமானது திருவடி  
பிழலில் சார்ந்து பேரின்பச் செல்வத்துடன் விளங்குவார்.

பன்னிரெண்டு மாதங்களிலும் வரும் கிருத்தினை தினத்தில்  
சன்னதி சமுத்திரத்திலுள்ள வதனாரம்ப தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம்  
செய்து கொடிய விஷத்தைக் கொண்ட பாம்பின் பகையாகிய  
மயிலை வாகனமாகக் கொண்ட முருகவேளின் பாதாரவிந்தங்களைச்  
சிரமேற் கொண்டவரது பெருமையைச் சொல்ல முடியுமோ.

தைமாதம் அமாவாசை கழிந்த முதல்நாள் துடங்கி மாசி  
மாதம் அமாவாசை வரை சன்னதி முன்னுள்ள வதனாரம்ப தீர்த்  
தத்திலே உத்தமமாம் மூன்று தினங்களேனும் மத்திமமாம் இரண்டு  
தினங்களிலேனும் அதமாம் ஒருதினத்திலேனும் அன்புடன் ஸ்நா  
னம் செய்து முருகவேளுடைய உபய சரணாவிர்த தரிசன ஆனந்  
தத்தை நுகர்ந்தவர்கள் தங்களின் முடிவில்லாப் பிறவிக் கடலை  
நீத்தி முத்தியை அடைவர்.

சித்திரை மாதத்து முப்பது நாள்களிலும் அலைகள் தவள்கின்ற வதனாரம்ப தீர்த்தத்திலே ஸ்நானம் செய்து ஞானஸ்வரூபியாகிய கந்த வேளின் திருவடிச் சுமலங்களை வழிப்படும் அடியார்கள் முருகக் கடவுளின் பேரருளாம் முக்தியிற் சேரும் பக்தி மான்களே அன்றி வேறு சொல்ல முடியுமோ.

மரசிமாதத்து முப்பது நாள்களிலும் முன்னதாக கந்த புஷ் கரணி தீர்த்தத்தில் மகிழ்ந்து ஸ்நானம் செய்து வேற்படைக் கடவுளை வணங்குகிறவர்கள் இம்மானிலத்திலுள்ள மனிதர்கள் யாவர்க்கும் மேலோராகி தம்மை பக்தியோடு காணவரும் அன்பர்களின் பாவங்களைப் போக்கும் பெருமையை அடைவார்கள்.

சித்திரை மாதப்பிறப்பிலும் ஜப்பசி மாதப்பிறப்பிலும் உத்தராயண தக்ஷிணயண சங்க்ரம் புண்யதினங்களிலும் கந்தபுஷ்கரணி வதனாரம்ப தீர்த்தங்களில் ஸ்நானம் செய்து குமரக் கடவுளைத் தரிசனம் செய்தவர்கள் தினந்தினமும் வாஜபேய மஹாயாகத்தைச் செய்யும் பலனை அடைகிறார்கள்.

ஒவ்வொரு மாதப்பிறப்பிலும் புண்ணியகாலமறிந்து சன்னதி முன்னுள்ள முகாரம்ப தீர்த்தத்திலும் பொங்கிளமும் கங்கையாகிய கந்தபுஷ்கரணி தீர்த்தத்திலும் வேதசாஸ்திரப்படி ஸ்நானம் செய்து ஆறுமுகக் கடவுளுக்கு சிறுபயறு செந்நெல் அரிசி நெய்கலந்த அன்ன நிவேதனம் செய்வித்து தரிசித்தவர்கள் நூறுயாகங்கள் செய்துபெறும் உயர்ந்த பலனை அடைகிறார்கள் என சுருதிகள் கோஷிக்கின்றன.

ஆடிமாதத்து முப்பதுநாளும் பசுவின் வெண்தயிறுகலந்த அன்ன நிவேதனத்தை நிவேதித்து அன்புடன் கடப்பமாலையை அணிந்த குமரவேளின் தரிசனம் கண்டவர் வேதங்களும் தேடறியா முருகனது திருவடிகளைப் பெறுவர்.

ஆவணிமாத முப்பதுநாளும் முருகக்கடவுளைப் புனிதயி்கும் வேதங்களால் துதிப்பவர்கள் ஓய்வில்லாமல் நூற்றுக்கணக்கான யாகங்களைச் செய்துபெறும் அரியபலனைப் பெற்று குற்றயிலாத பரகதியும் எய்துவார் இது நிச்சயம்.

ஆறுமுகக்கடவுள் நிலையாகவுள்ள இச்செயந்தீபுரத்திலிருந்து புரட்டாசி மாதத்தில் மஹானய சிரார்த்தத்தை அன்புடன் செய்பவரது பிறுர்க்கள் பிறிர் லோகத்திலிருந்து விடுபட்டு பிரம்மலோகம் சென்று பிரம்மனுடன் வீற்றிருப்பர்.

மூப்பசிமாதத்தில் கந்தபுக்காணி தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்து வேலாயுதக் கடவுளைப்பணிந்து துதிப்பவர்களுக்கு பிறவிகள் கிடையாது என வேதங்கள் சாற்றுகின்றன.

மாரகழி மாதத்திலே குமாக்கடவுளுக்குத் தயிரன்னம் நிவேதனம் செய்து அவருடைய திருவடிகளை உறுதித்துணையென்று துதிப்பவர்கள் விஷ்ணு லோகத்திலே பரிவாரங்கள் சூழ இனிது வாழ்ந்திருப்பர்.

ஸகமாதம் மூப்பதுகளிலும் இரத்தினங்களினாலும் பொன்னாலும் சந்தனத்தினாலும் ஸ்ரீ முருகக்கடவுளை அலங்கரித்து சாம்பிராணி தூபம் செய்வித்து வணங்குபவர்கள் நினைக்கொணாத குறிவாய்ந்த சிவலோகத்திலே தம் குலத்தாருடன் சேர்ந்து இன்புற்றிருப்பர். திருச்செந்தூர்க் குமாக்கடவுளது திருவிழாக்களை செவ்வனே நடத்துகிறவர்கள் தாம் எடுக்கும் பிறவிகள் எல்லாவற்றிலும் போரசுகூபப் பிறந்த பெரும் போகம் அனுபவித்து கடைசியில் குமாபெருமானுடைய திருவடி நிழலைப் பெற்றாய்வர்.

கார்த்திகை மாதம் மூப்பதுகளிலும் குமாக்கடவுள் சந்தியிலே உள்ளன்புடன் பசுவின் நெய்யால் தீபம் ஏற்றினவர்கள் உலக இன்பங்களை எல்லாம் குறைவில்லாமல் பெற்று நெடுநாள் இன்புற அனுபவித்துப் பின் முருகனுடைய பாதாவிந்தப் பெருமையை அடைவர். கார்த்திகை மாதத்துக் கார்த்திகை நக்சத்திரத்திற்கத்தக்கடவுளின் திருமுகச்சோதியைப் பாராதவர்கள் செறிந்த காகங்களில் அட்டைகள் பொருந்திய படுகுழியில் வீழ்ந்து வருந்துவர்.

கார்த்திகை மாதத்துத் திருக் கார்த்திகை தினத்தில் நெல்லி இலைகளால் கந்தக்கடவுளை அர்ச்சித்தவர்களும் பூசைக்கு உதவினர்.

களும் அப்படி அர்ச்சித்த நெல்லிப்பத்திரம் ஒவ்வொன்றிற்கும் ஒவ்வொரு யாகம் செய்த பலனைப் பெறுவர் என நான்மறை பகருகிறது.

**சுகமுனியே**

இவ்வத்யாயத்தில் சொல்லப்பட்ட திரிஸ்வதந்திரர்களின் உண்மையான சிறப்பையும் ஒவ்வொரு மாதங்களுக்குரிய பூஜையின் விதிகளையும் கருத்து ஒருமித்தவராகக் கேழ்ப்பவர்கள் ஆண்டவன் சந்நதியிலுள்ள வதனாரம்ப தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்து பெற்றவரது பலனை அடைகிறார்கள் என வியாசபகவான் சுகமுனி வனுக்குக் கூறியருளினதைச் சூதர் நைமிசாரண்ய வாசிகளுக்குக் கூறியருளினார்.

11-வது அத்யாயம்.

மாத பூஜை விதியுரைத்தது முற்றிற்று.

## 12-வது விபுதி அத்யாயம்

**நைமிசாரண்யவாசிகளே**

வேத முழுவதையும் முற்றுணர்ந்த சுகமுனிவனைப் பார்த்து வேதம் நான்கென வகுத்த வியாசபகவான் கூறுகிறார்.  
சுகமுனிவனே

நான் உனக்கு இப்பொழுது சொல்லுகின்ற வைபவமானது சாவலோக நாயகனாகிய செந்திலாண்டவனது விபுதி அத்யாயம். இச்சரிதை உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல உனக்கு விளங்கும்.

செய்யுள் 2.

கொடிய சூர வறமறை விண்ணகம் குடிபுக விகல் காட்டு  
கொடிய வேலெடுத் தமர்த்தொழின் முடித்து மா னின்னிடை—  
வருத்தேனைக்

கடிமணம்புரிந் தாறுமா முகத்தவன் கடவுளர் பலர்கூழ்  
வடிய ராந்திரி சுதந்திரர் தம்மொடு மாலயத்தினி துற்றான்.

ஒளி பொருந்திய வேலாயுதத்தை எடுத்து கொடிய வஞ்சக குரலுடையர் அழிய போர்த் தொழில் முடித்துக் தேவர்களை அவர் நகரங்களில் குடியேற்றிய முருகக் கடவுள் திருச் செந்திபுரம் வந்தபின் பிரம்ம விப்தனு இந்ந்ராதி தேவர்கள் சூழ மான் புதல் வியாகிய வள்ளியம்மை யாரைக் கல்யாணம் செய்து வள்ளி தெய்வானை சமேதராக சமுத்திரக்கரை திருக் கோயிலிற் கொலு மண்டபத்தில் இனிது அமர்ந்திருக்கும் சமயம் தோள்வலி மிக்க வீரபாகுதேவர் ஸ்ரீகுமரக் கடவுளுடைய திருவடிகளை வணங்கி எழுந்து ஓக கட்டிவாய்புதைத்து நின்று ஞானசமுத்திரமே குரு நாதரே நான்கு வேதங்களாலும் அறியப்படாதவரே வேற்படை நாயகரே, ஹரி பிரமரால் வணங்கி துதிக்கப்படுகின்ற சிவஸ்வரூபமே, நினைது திருவடிவம். அனைத்துலகிற்கும் விபுதியாக நின்று ஓளிரும் காக்கியைக் கண்டு பூஜிக்க விருப்பமுடையவருக இருக்கிறேன், அருள்புரியவேண்டுமெனப் பிரார்த்தித்த வீரவாகுவை முருகக் கடவுள் திருக்கண்ணோக்கி வீரவாகுவே உனக்கு நமது விபுதியின் அளவைக்கூற எண்ணினோம். நாம் எண்ணும் சமயம் நியும் அதனை பிரார்த்தித்ததனை சந்தோஷம் கூறுகிறோம் கேள் என முருகக் கடவுள் கூறுகிறார்.

அழகிய அகன்றஇடமாகிய இப்புவேகமுதல் எல்லா அண்டங்களாக விளங்குவது நானே. முத்தொழில் செய்கைகளும் நான் சிருஷ்டி செய்யும் தசப் பிரமர்களில் நான் முகப்பிரமனும் நான். உலகங்களுள் புகழப்படும் சுவர்க்கமும் நான். ஒன்பது கண்டங்களும் நான். அதில் பாதகண்டமும் நான். மஹாமேருவும் நான். தேவ ராஜனுன் இத்திரனும் நான். அறிவுமயமான வியாழனும் தேர் வல்லவர்களில் மாதலி நான். தேவர்களுக்குள்ளே புதிய அழகிய புட்பகமெனும் பொற்றொருமும் நான். தேவமாதர்களில் புகழப்படும் ஊர்வசி நான். தேவவேகத்தில் கானவித்தையில் சிறந்த கத்தர்வரும் நான். உலகங்களுள் பிரகாசம் பொருந்திய சிவவேகம் நான். குற்றங்களை ஒழிக்கும் தூல்களில் மனத்தயல் வாக்கால் எட்டமுடியாத ஆதிவேதமும் நான். அருள் நிறைந்த வேதங்களின் தொனிகள் எண்கணில் அளவிலா சிறப்பினை யுடைய பிரசயம் எனும் சப்தமும் நான். அக்ஷரங்களில் ஒங்கா



மெனும் பிரணவமும் நான். ரிஷிகளின் அகத்தியர் நான். யோகிகளில் தத்தாத்ரேயனும் நான். சிவபெருமானது திருவடிகளையே பணியும் பக்தர்களில் திருப்பாக்கடலில் ஆதிசேஷ சயனனாக விளங்கும் மஹாலிஷ்ணுவும் நான். புண்யரூபமான காசி க்ஷேத்திரமும் நான். ஏழுமலைகளில் வானளாவி நிற்கும் இமயமலையும் நான் எண்ணுதற்கரிய படைப்பினால் பிரமனும் நான். எல்லா உயிர்களையும் காத்தலினால் விஷ்ணுவும் நான். சங்காரத் தொழிலில் காலாக்கனி குத்ரனும் நான். வலிய செயலால் வெல்ல முடியாத இமயனும் நான். தெற்கு முகம் நோக்கி ஆசார்ய வடிவத்துடன் இருக்கும் தெக்ஷிணமூர்த்தியும் நான். சொல்லுவதற்கரிய தெய்வமாதர்களில் பார்வதி லெக்ஷ்மி சரஸ்வதி இவர்கள் எல்லாம் நான். மாதங்களில் ஆவணி மாதம் நான். பிரம்ம ரிஷிகளில் அளவின்றி உயர்ந்த விஷிட்டரும் நான். தேவ ரிஷிகளில் நாரதர் நான். ஆதிசேஷனேடு பூமியைத் தாங்கும் அஷ்ட்ட-திக் கஜங்களில் வலமிக்க சார்வ பெளமமாகிய யானையும் நான். பசுக்களில் காமதேனு நான். பரியல் ஏழுநாமப் பெரும்பரி நான். மிருகங்களில் சிங்கம் நான். பசுதிகளுள் வலினம் பொருந்திய சர்ப்பமும் நான். ஏகாதசகுத்திரிற் சிறந்த சங்கரனும் நான். பாதாளத்தில் உள்ள சர்ப்பங்களில் ஆயிரம் தலை ஆதிசேஷனும் நான். ஆசை உண்டாக்கும் தடாகங்களுள் மானச தடாகமும் நான். மந்திரங்களில் சிறந்த காயத்ரி மந்திரமும் நான். மரங்களில் அரசமரமும் நான். சத்தம் செய்வாரில் ஆண் தன்மையிற் சிறந்த வாயு நான். வானர சிரேஷ்ட்டரில் வலிமையையுடைய அனுமானும் நான். போரிற் சிறந்த சிலைவலியுடைய ராமன் நான். மற்போரில் சிறப்புப் பொருந்திய வீரர்களுள் கார்த்தவீரியன் நான். அறநெறியில் சத்தியம் நான். யாகங்களில் அசுவமேத யாகம் நான். வடுவில்லாத கற்புடைய மாதர்களில் பார்வதி நான். வியக்கப்டும் பல பொருள்களில் மேலான தங்கமும் நான். வந்திக்கத் தகுந்த பெண்மணிகளில் தாய் நான். சிறந்த தானங்களில் அபயதானம் நான். யதுகுலத்துக்குக் கண்ணன் நான். வாக்கு பிறழாதவர்களில் அரிச்சந்திரன் நான். நதிகளில் தசகங்கை நான் சமுத்திரங்களில் திருபாற்கடல் நான். ஆகாயத்தில் விளங்குகின்ற நக்ஷத்திரக் கூட்டங்களில் சந்திரன் நான். ருதுக்கள் ஆறில் வசந்த ருது நான். மகளிரை மயக்கும் புருஷரில் மன்மதனும் நான். பெரிய

தலத்தில் பிராணாயாமம் நான். நவரத்தினங்களில் கடலில் தோன்  
றும் வெண்முத்து நான். ஆடைகளில் பீதாம்பரம் நான். பிதுர்க்க  
ளில் அரியமா என்பவன் நான். நான்கு வருணத்தாரில் அந்தணன்  
நான். ஆஸ்ரமங்கள் என்னில் சுந்யாசம் நான். வனங்களில் சயித்ர  
வனமும் நான். ஆகாயத்து ஜோதிகளில் கிரணங்களை விசகின்ற  
சூரியனும் நான். வித்தைகளில் மெஞ்ஞான வித்தை நான். இந்திரி  
யங்களுக்கு நேறதுவாகிய இரத்தயம் நான். மன்னர்களின் புருசு  
தன் நான். செல்வர்களில் குபேரன் நான். தீர்த்தங்களில் மணி  
கர்ணிகை நான். ஒளியையுடைய உயர்ந்த பொருள்களுள் அளவி  
றத்தமையுடையதும் நான். பாபங்களை அழிக்கின்ற சேதுவும் நான். தய  
வில் தாய் நான். சூரிய குலத்தோரில் வீரமுள்ள ராமனும் நான்.  
சந்திர குலத்தவரில் தருமன் நான். தண்டனையில் எமதண்டனை  
நான். அவஸ்தைகளில் யௌவனம் நான். பூணுகளில் மானஸ  
பூணு நான். படங்களை யுடைய பாம்புகளின் வாசகி நான். சுவை  
ஆறில் உப்பு நான். செத்தீக்களில் குற்றமற்ற உதராக்களையும் நான்  
முதிய காவியங்களில் ராமாயணமும் நான். தர்ம சாஸ்திரங்களில்  
மனுசாஸ்திரம் நான். ஞானக் கதைகளில் கீதை நான். கவிகளில்  
வியாசன் நான். இன்னும் கண்ணுக்குப் புலப்படும் அழகான பொருள்  
கள் அனைத்தும் நானே, உள்ளத்தில் தெரித்து மனதில் தியானித்து  
வேதமுறையால் ஆராய்ந்து குற்றமில்லா உன் பூணுகையே நீ செய்  
என்றருளினார்.

பரமனைச் சிசிறகுத்தியவராகிய பன்னிரு புயாசலக் கடவுள்  
இத்தகைய விபூதித்திறமையைக் கூறியருளி இருக்க கணுதிபதித்வ  
மாகிய வித்தகத் தன்மையுடைய வீரபாகு கேட்டுத் தோந்து  
அதிசயித்தார்.

சுகமுனியே உன்மனம் உட்கொள்ளுமாறு இச் சரித்திரா  
மிருதமாகிய விருத்தகத் தத்தேன் என வியாசர் சுகருக்கு கூறியரு  
ளினதை சூகந் கைமசார்யனைய வாசிகளுக்குக் கூறியருளினார்.

12-வது விபூதி அத்யாயம் முற்றிற்று.

## பதிமுனாவது விஸ்வரூப அத்தியாயம்

நைமிசாரண்யவாசிக்ளே,

வீரவாகுதேவர் முருகக் கடவுளுடைய பாதாரலிந்தங்களை அடிமுடிபட வணங்கி எழுந்து உச்சிகூப்பியகையினராய் எந்தையே பலகோடி உயிர்களுக்கும் நாயகரே, நான்கு வேதநாதரே, சுயம்பு குமாரரே, மயூரவாகனரே, பிரணவ வடிவமே என்று பல பல துதித்து சுவாமீ தங்களது பாதாரலிந்தத்தின் அடிமையாகிய தமிழேன் தாங்கள் அன்பினால் கூறியருளின வீழ்தியியல்பின் நன்மையினால் புனிதத்தன்மையடைந்தேன். ஆண்டவனே தமிழேன் பிரார்த்திக்கும் செய்தி ஒன்றுள்ளது அதனை கூறுகிறேன்.

சேதனசேதனப் பிரபஞ்சங்களை யெல்லாம் தன்னுள் அடக்கிய ஒருவர் நீரே யன்றி வேராய் அரும்பெரும் பொருளென எடுத்து னாக்கும் வண்ணம் ஒன்றுமேயில்லை. குமாரவடிவாயுள்ள தங்களது திருமேனியில் பொதிந்த பொலிவு எப்பொருளும் தன்னிடத்தே தோன்று தலையுடைய மிகப்பெரிய திருவுருவமாய்ப் படைத்த விஸ்வரூப காசுதியாகத் தரிசிக்க சிறியேன் ஆசைப்படுகிறேன். அடியவனாகிய என்மேல் கருணைவைத்து அடியேனுக்கு தங்களுடைய விஸ்வரூப தரிசனத்தைக்காட்டி யருளவேண்டுமெனப் பணிந்து நின்ற வீரவாகுவை முருகன் அன்புடன் நோக்கி அருளோடு கூறுகின்றார்.

செட்யுள் ிம்.

இருடிகட் கரிதுவா னிமையவர்க் கரிது நூற்  
சுருதிகட் கரிதுமெய்த் தொண்டருக் கரிது சொற்  
சுருதுகற் கரிதுளங் காண்பதற் கரிது மாம்  
பொருவிலற் புதமொடும் போற்றுந் தோற்றமே.

வீரவாகுவே ஒப்பில்லாத அதிசயத்துடன் மனப்பக்குவமுற்ற நிஷிகளால் துதிக்கப்படும் நமது திருவடிவமானது முனிவர்களுக்கும் நிஷிகளுக்கும் தேவர்களுக்கும் வேதங்களுக்கும் சுருதி

நூல்களுக்கும் மெய்த் தொண்டர்களுக்கும் சொல்லுதற்கும் மனத் தால் வினாப்பதற்கும் காண்பதற்கும் அறிதானது.

வீரவாகு கையில் எத்திய வீரவாகுவே நமது விஸ்வரூப மானது உணக்கன்களுக்குப் புலப்படாது. உன்னால் காணமுடியாது என்றாலும் நாம் உனக்கு ஞானக்கண் தருகிறோம். அந்த ஞானக் கண்ணினால் காணுதி என ஞானக்கண்ணையும் அருளி ஆறுமுகக் கடவுள் நிலை பெற்ற பெரிய அண்டங்களுமாய் அந்த அண்டங்கள் தோறும் வீற்றிருப்பவர்களது தோற்றங்களுமாய் தேவர்களும் முனிவர்களமாய் நான் மறைகளும் இனிய பயன்களுமாய் சர்வ சராசரங்களையும் தன்னுள் கொண்ட விஸ்வரூபத்துடன் நின்றருளினார்.

கருணை நிறைந்த முருகக் கடவுளின் விஸ்வரூபத்தை அவன குளால் பெற்ற ஞானக்கண்ணினால் கண்ட வீரவாகு இருகரங்களை யும் சமேற்குவித்து இருகண்வாய்யால் ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிய வாய்குழறி உரைதடுமாற மனமிகுத்த மகிழ்ச்சியுடன் பிரார்த்திக்கிறார்.

சுரத்தினே சுடேறவைத்த பெருமானே சுவாமி உமது விஸ்வரூபத்திலே அளவிறந்த தேவர்களையும் எகாதசகுத்தர்களையும் காண்கிறேன். தசப்பிரமர்களையும் துவாதசஆதித்யர்களையும் காண்கிறேன். எட்டு பெரிய மலைகளையும் பொன்மஹாமேரு மலையையும் அதனைச் சூழ்ந்த எல்லா மலைகளையும் கங்கை முதல் கோடிகணக்கான தெய்வ நதிகளையும் நல்வாழ்வையே தருகின்ற கைலாச மலையையும் அக் கைலாசத்தில் சிவபெருமான் திரு நடனஞ் செய்து நடராஜராகக் காசுதியளிக்கும் திருக் கோலத்தையும் கண்டு மகிழ்கிறேன்.

திருப்பாற் கடலில் ஆதிசேஷன்மேல் படுத்துறங்கும் நாராயணனை அந்த நாராயணன் உத்தி கமலத்தெழுந்த பிரமனோடும் சக்கரப்படையோடும் பூமகனோடும் பொலிந்து நின்ற திருவுருவத் தையும் கண்டுகளிக்கின்றேன்.

யோகியர்களின் சிறந்த கபிலனையும் மற்றும் என்னையமாதவர் களையும் நான்கு வேதங்களைத் தெரிந்த வசிஷ்ட்டர் முதலிய ரிஷி களையும் தமிழேன் காண்கிறேன். மனுநீதியில் உயர்ந்த அரசர்களையும் இனியது நிறைந்த சிற்றூறுகளையும் மலைமுதல் கடல்வரையுள்ள தேவாலயங்கள் யாவற்றையும் நவகண்டங்களையும் அங்குள்ள சோலைகளையும் சமர்க்களத்தில் புறமுது காட்டியோடாது தீரத்துடன் யுத்தம் புரியும்வீரர்கள் முடிவாகவாமும் வீரசொர்க்க லோகத்தையும் காண்கிறேன்.

சுவாமீ உமது திருமேணி முழுவதும் இரத்தினங்களால் இழைந்த ஒளிமிக்க ஆபரணங்களாலும் சூரியனுக்கு அழகு கொடுத்தது விளங்கும் பீத்தாம்பரங்களினாலும் திருச் செவியிலுள்ள குண்டலங்களிலிருந்து புறப்படுகிற ஆயிரக்கோடி சூரியர்களின் ஒளியினாலும் பொருந்திப் பிரகாசிக்கும் தன்மையை சித்தரிக்க முடியாதனவாகக் காண்கிறேன்.

**வேதமுதல்வனே**

அனேக மன்மதன்களின் திருவுருவையும் அனேக கோடி சூரியர்களின் பிரகாசத்தையும் அனேககோடி சந்திரர்களின் ஒளியையும் சோமன் சூரியன் அக்னி முதலானவர்களை மூன்று கண்களாக உள்ளதையும் காண்கிறேன்.

ஆண்டவனே கோடிக்கணக்கான அண்டங்களை யெல்லாம் உனது திருமேனியிலுள்ள உரோமத்தில் கோத்தமணிகள்போலக் காண்கிறேன். உமது கமலமுகமும் மிக்க பயங்கரமாகத் தெரிகிறது உமது திருவாயிலிருந்து வருகின்ற இனிய ஓசையில் பேரிடி ஓசையும் கேழ்க்கின்றது.

**ஆதிமத்யாந்தம்மிலா திருவடிவே**

சூலம் வாள் தண்டு வில் தோமரம் வேல் எழு சக்கரம் முதலிய கொடியப்படைகளையும் நின் திருக்கரத்தில் காண்கிறேன்.

கணக்கற்ற திருமுகங்களையும் அளவிலா செவிகளையும் அளவிலாத கண்களையுடைய எண்ணிறந்த நாசிகளையும் எண்ண முடியாத உயர்த்து நீண்ட கைகளையும் உடைத்தான உமது பேருருவத்தைக் காண்கிறேன். இந்த பெரிய உருவத்தை வேதங்கள் எப்படித் தெரியமுடியும்.

ஐயனே உமது திருமுக கமலங்களில் திருவாயுலுள்ள பற்களிலின்றி அக்ஷிப்பொறிகள் எழ சட சட வென்றுதோன்றும் ஒசைகளால் சகல ஆண்டங்களும் நடுங்குகின்றன தமிழேன் மணம் கலங்கிப் பயப்படுகின்றேன் பயப்படுகின்றேன்.

சுவாமி தாங்கள் கொண்ட இப்பேருருவானது மிக்க பயங்கரம் கொண்டதாயிருப்பதால் சிறியேன் சிறப்பாகப் பார்ப்பதற்குப் பயப்படுகிறேன். தாங்கள் எந்த இயல்பை உடையவர்கள் என்று வீரவாகு பிரார்த்திக்கவும் முருகவேள் மனமகிழ்த்து அவ்வீரவாகு களுக்கு தெரியும்படி சொல்லி யருளுகிறார். வீரவாகுவே.

இவ்வுலகமனைத்தையும் கொண்டது இவ்வடிவம். ஐந்தொழிற்கும் உரிய திருவடி. திதி சங்காரம் எனப்படும் முத்தொழிலுக்குரிய மூன்று வடிவங்களும் பொருத்தியது இவ்வடிவம். ஒப்பிலா நசன் ஒருவன் யென உள்ளது இவ்வடிவம் ஞான ஸ்ரூபமாக உடையது நம் வடிவம். இதை நீ தெரிந்து கொள் என ஆறுமுகக் கடவுள் அருளின மொழி கேட்டு வீரவாகு ஐயனின் திருவடிகளில் வீழ்ந்து வணங்கி சேவடி துதித்து காக்குழறி கூறுகின்றார்.

கின்னரர்களும் இயக்கர்களும் பாடவும் அரம்மையர்கள் சூழ்த்து ஆடவும் முனிவரும் சித்தரும் மற்றையவரும் வச்சிராயுதப் படைமோன் இத்திரனும் உள்ளம் நடுக்கி நிற்பதைக் காண்கிறேன். உமது திருக் கோலத்தைப் பார்க்க மனம் பயப்படுகிறது தோத்திரம் செய்கிறேன் காத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

சொல்லால் துதிக்கவும் காக்கு உள்வாங்குகிறது. தியானத்தால் மதிக்கவும் செஞ்சம் கலங்குகிறது உடையும் தமொறுகிறது



சுவாமீ, சர்வக்ருதை எனும் முற்றிரவு திருப்தி எனும் வரம்பிலின்பம் அநாதி போத மெனும் இயற்கை உணர்வு ஸ்வதந்திரம் மெனும் சுதந்திரமுடைமை நித்யமெனும் அழிவிலாற்றல் அலுப்தசக்தியெனும் வரம்பிலாற்றல் முதலிய ஆறுகுணமே ஆறுவதனங்களுடன் தோன்றி அருளிப் வேற்படைக் கடவுளே நின் சரணத்தைத் துதிக்கிறேன் காத்தருள வேண்டும்.

பிரபஞ்சம் அனைத்துமாகிய பிரபஞ்சத் தன்மையில் நீங்கிய பதியாகி வழிபடுவோர் மனங்களில் கலந்த அருளாகி விளங்கும் உமது திருவுருவத்தின் தோற்றம் என்னைக்காத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

கடப்பமாலையை அணிந்த மயில் வாஹனக் கடவுளே! திருபாசமுத்திரமே! காணமுடியாத அளவிறந்த அண்டங்களை யெல்லாம் ஒருங்கு கொண்ட இப்பெரிய விஸ்வரூபத்தைச் சுருக்கி உமது பழய அழகிய வடிவத்தைக் காட்டியருள வேண்டுமெனப் பிரார்த்திக்கும் வீரவாகு முன்னிலையில் அப்பெரிய விஸ்வரூபத்தை நீக்கி பன்னிருகோடி சூரியர்கள் போற்பிரகாசிக்கும் ஆறுதிருமுகங்களோடும் பன்னிரு விழிகளோடும் இரத்தின குண்டலங்களை யணிந்த பன்னிரு செவிகளோடும் அன்றலர்ந்த செந்தாமறை போன்ற இருசரணாவிறந்தத்துடன் அழகிய திருக்கோலமாக காசியளித்துத் தோன்றிய முருகக் கடவுளைக் கண்ணாரக்கண்டு தரிசித்து தாளில் வீழ்ந்து வணங்கினார்.

அவ்வாறு வணங்குகிற வீரவாகுவை முருகப்பெருமான் தன்னுடைய கரங்களால் எடுத்து அருள்சுரந்து கூறுகிறார். வீரவாகுவே நீ அஞ்ச வேண்டாம் நாம் ஒன்று சொல்லுகின்றோம் கேள் பிரம தேவனும் சனகராதியோரும் நந்தி தேவனும் பிருங்கி முதலான வலிமை பொருத்திய கூட்டத்தார்களும் மனதை அடக்கி தவம் செய்து கண்களுக்கு அடங்காத இந்த விஸ்வரூபத்தைத் தரிசிக்க முயன்றார்கள். நாம் அவர்களை நோக்கி இந்த விஸ்வரூப கோலத்தை இனிவரும் யுகாதியில் சூரபத்மனை வேற்படையால் சங்கரித்துக் காத்த கந்தமாதனப் பொற்கோயிலில் வீற்றிருக்கும்

போது எமது சேனேத்தலைவனும் வீரவாகுவுக்கு காட்டியருடி.  
வோம். அது சமயம் நீங்களும் கண்டுபிடிங்கள் என்று ஆஞ்ஞை  
செய்தோம். அந்த ஆஞ்ஞைப்படியே இப்பொழுது உனக்கு இந்த  
விஸ்வரூப தரிசனம் காட்டினோம். நீயும் வழிப்பட்டு நிகரிலா  
மகிழ்ச்சியடைந்தாய். உன் மனமும் சுத்தி அடைந்தது மூவுலகத்  
தாரில் முதன்மையாக விளங்குவாய்.

செய்யுள் 36.

ஆதலி னெழுதிதோராறு மற்புதத் தழுத்தி வேத  
நீதியான் மெய்த்தியான கெஞ்சுகத் தடக்கி நம்பே  
ரோதுதி நமது பொற்றா ஞற்றினோர் தம்மகக் காத்துக்  
காதலா லவர்தமுள்ளக் கருத்தவ! முடித்தியப்பால்.

ஆதலினால் சடாக்ஷரங்களை மனதில் அற்புத முறப்பதித்து  
வேதமுறைப்படி அமைந்த திருவுருவத்தைத் தியானஞ் செய்து  
நமது நமரத்தைச் சொல்லுக. நமது திருவடிகளையே வழிபடுபவர்  
களைப் பரிபாலித்து அவர் உள்ளத்தில் கருதிய இஷ்ட்ட சித்தி  
களை மனப்பூர்வமாக அனுக்ரஹம் செய்து கொடு. அப்பால் பிரமகற்  
பத்தின் முடிவில் ஸ்கந்தசாயுஜ்ய ஸ்வரூபத்தை யடைவாய் என  
சிவத்தின் கெற்றிக் கண்ணினின்றும் தோன்றிய குமார்க்கடவுள்  
ஆஞ்ஞை செய்ய வீரவாகுவும் குமார்க் கடவுளுடைய விபுதியையும்  
கேட்டி மேலான விஸ்வரூபத்தையும் கண்டு தியானத்துடன் அக  
யோகத்தமர்ந்து அதிகசய ஆனந்தத்தில் மூழ்கினார்.

இத்தகைய சிறப்புப் பொருந்திய சரிதையை கேட்டவர்களும்  
படித்தவர்களும் எழுதினவர்களும் பூசை செய்தவர்களும் பெற்றற்  
கரிய பேற்றை எல்லாம் பெற்றும் முருகப் பெருமானுடைய  
அனுக்ரஹத்தைப் பெற்றும் அதனால் பிறவியாகிய வேரையறுத்  
தும் நீக்கா நிறை செல்வத்தைப் பெற்றும் வேண்டிய புதல்வர்களை  
யும் புதல்விகளையும் பெற்றும் வாழ்த்து வருவதுடன் அவர்களை  
வஞ்சனை பில்லி குணியம் கோய் அவமிருக்பு முதலிய கொடிய  
கோய்களும் அண்டாது இச்சச் சரிதையை என் சந்தானத்தில்  
பாராயணம் செய்பவர்கள் நினைத்தவற்றை யெல்லாம் பெறும்படி

யான சித்திபைப்பெறுவர். என குமரக்கடவுள் திருவருள்புரிந்துள்ளார் என வியாசர் சுகமுனிக்கு கூறுயருளினதை சூதர்நைமி சரர்ண்ய வாசிகளுக்குக் கூறியருளி உங்களுக்கு இன்னும் பெரிய சரித்திரங்களை அறிவிப்போம் என மொழிந்தார்.

13 வது விஸ்வரூப அத்யாயம் முற்றிற்று.

## 14-வது சுவாமியின் மந்திரமகிமை யுரைத்த அத்யாயம்.

நைமிசரண்ய வாசிகளே

வியாச பகவான் சுகமுனிவரைப் பார்த்து நூல்களைக் கற்றறிந்த சுகமுனியே மஹாமாயை முதலிய பாசங்களை ஒழித்து நல்லறிவை யருளும் ஒரு சரித்திரம் உள்ளது அதனைக் கூறுகிறோம்கேள் என்றுரைத்துப் பின்னும் சொல்லுகிறார்.

குமரக் கடவுள் கொண்ட நினைத்தற்கரிதான இந்த விஸ்வரூபமானது சகல அண்ட கூடங்களில் வியாபிக்க அதனைக் கண்டு வீரவாகு அன்புடன் தொழுது நிற்கும் பொழுது தேவர்களும் முருகக் கடவுளின் அருளினால் அதை தரிசித்து வணங்கிச் சென்றனர்.

அவ்விதம் தரிசித்துத் தொழுது சந்தோஷித்த பெரிய முனிவர்களில் சிரேஷ்ட்டராகிய நாரத முனிவர் நீங்கா பேரன்புடையவராகி முருகக் கடவுள் திருக்கோலத்தை நின்று வணங்கி கண்களிலிருந்து ஆனந்த பாஷ்ப்பம் அருவி நீர் போல் பாய உரோமங்கள் சிலிர்ப்ப தோத்திரம் செய்து ஆனந்தமும் அறிவும் பெற்றுக் களிப்பென்னும் கடலில் மூழ்கி கையில் வீணையுடன் குளிர்ச்சி பொருந்திய துளசிமாலையை அணிந்த மஹாவிஷ்ணு வீற்றிருக்கும் வைகுண்டத்தை யடைந்து திருக்கோயிலிற் சென்று பளிங்கு கற்களால் அமைந்த ஆயிரங்கால்களையுடைய மண்டபத்திலே ஸ்ரீ சேஷசயனத்திலே சீதேவி பூதேவி இவர்கள் இருபங்கிலும் விளங்கு சுனந்தனன் விஸ்வஸ்ஸேனார் முதலியவர்களும் தேவர்களும் கங்

அந் முதலிய ததிராளும் கர்ப்பகத்தகு காமதேனு அமரகளிர் வசக்  
கன் உதசந்தர் முதலிய எல்லோரும் வாயாரத் துதித்து அவர்  
சுருக்கு அணுகுதாம் செய்து கொண்டிருக்கும் சமயம் மஹாலிஷ்டனு  
முன்னிலையில் நாரதர் வந்து வணங்கவும் வணங்கிய நாரதனை  
உண்புடன் மஹாலிஷ்டனு நோக்கி புன்முறுவல் செய்து நாரதரை  
பொன் ரத்தினம் இவைகளால் இழைக்கப்பட்ட ரத்தின ஆசனத்  
தில் அமரச்செய்து முகமன் கூறி அர்த்யங்கள் கொடுத்து உபச  
ரித்து நாரதரைப் பார்த்து நாரதரோடும் இங்கு வந்த காரணமும்  
நீர் லீகும்பிய பொருளையும் உரைத்திகெ என்று திருவாய் மலர்ந்த  
குடி நாரதர் மனமகிழ்ந்து சொல்லுகிறார்.

செய்யுள் 9.

கொற்றவம் புயவர் வாகுவக் காகதே கொண்டவா னந்த வடிவஞ்  
செற்றமென் றயர்முனிவர் கத்திருவர் விண்ணவர் கடிசி சுதந்திரர்  
களுடனே  
யுற்றின் நெடுவடிவு கண்டுகண் டிள்ளத் துவப்படங் காமையாலே  
மற்றின் பாதத் துரைப்பான் பொருட்டிலிவண் வந்தனனெனப்பு  
கலுவான்.

செய்யுள் 10.

பாரதப்போற்றிற் றனஞ்சயற் காவீ பரித்த வடிவுகண்டேன்  
குருடைத் தண்டகா ணியத்தின் மாநவன் ரோழற்கு நன்கு  
வாய்ந்த  
மேருவிற் சங்கரன் காட்டுக் திருக்கோல மேவாக்கண்டு தொழுதே  
ஓமருவிற் சுறவெதிகு காச்சுமமதனிலே யரியர நாரணர்களாம்.

செய்யுள் 11.

திருவோர் தமக்கு மொன் காலாக் கினிக்கடவு ளின்பத் தெடுத்த  
வடிவும்  
பிரியாது கண்டுகெண்டெனம் களித்தனன் பிரமன் ரொழிற் கூடவும்  
பரமே சுவக்கடவுள் மேருமால் வரையினிடை பண்டுகொள்ளவடிவு  
மேருவாது ின்றுகண்டுள்ளம் களித்தன னுரைக்கடங்காதகுமான்

உமாகுமாரான ஸ்ரீ முருகக் கடவுள் பற்பல மாயையினாலும் மாமரமாகத் தோன்றிப்போர் செய்த சூரனைச் சம்ஹாரம் செய்து ஸ்ரீ வல்லி தேவநாயகி சமேதராகப் பரதக்கண்டத்திலே தென்றி னையிலே ஜீவந்தியான தாம்பிரவருணி நதிக்குத் தெற்கே முத்தமிழோடும் மற்றும் ஏனைய வளங்களெல்லாம் பொருந்தியும் கந்த மாதனச் சிகரத்தின் அமைந்ததுமான திருச்செயந்தீபுரத்தில் தேவர்கள் முனிவர்கள் துதிக்க விற்பிருக்கும் சமயம் ஸ்ரீ வீரவாகு தேவரின் பிரார்த்தனைக்கு அருள்செய்து வீரவாகு தேவருக்கு ஆனந்த விஸ்வரூப தரிசனம் காட்டியருளின சமயத்தில் முனிவர் கந்தருவர் தேவர்கள் மற்றும் யாவர்களும் திரிஸ்வதந்திரர்களுட னிருந்து அந்த விஸ்வரூபத்தைத் தரிசித்தனர். அது சமயம் நானும் அவர்களுடனிருந்து தரிசித்தேன். அதில் கண்ட ஆனந்தத்தை அச்சதரே உமது சமூகத்தில் தெரிவிக்கவே இங்கு வந்து உம்மை தரிசித்துத் தொழுகின்றேன் கேட்டருள்வீர் என நாரதர் உரைத்தி டவும் மஹாவிஷ்ணுவும் மகிழ்ந்து நாரதரைச் சொல்லும்படி புகல நாரதரும் சொல்லுகின்றார்.

பாரதப் போரிலே தனஞ்சயனுக்காக நீர் காட்டிய விஸ்வரூப வடிவத்தையும் பார்த்திருக்கிறேன். அர்ச்சனனுக்கு சிவபெருமான் பாசுபதாஸ்த்திரம் கொடுத்தருள எழுந்த சமயம் காட்டிய விஸ்வ ரூபத் திருக்கோலத்தையும் பார்த்திருக்கிறேன். பதரிகாச்சரமத்தில் நரநாராயணர்கள் இருவருக்கும் காலாக்கி ருத்ர எடுத்தருளிய விஸ்வரூபத்தையும் கண்டிருக்கிறேன். பிரமன் சிருஷ்ட்டித் தொழில் புரியும் பொருட்டு பரமேஸ்வரன் கொண்டவிஸ்வரூபத் தையும் தரிசித்திருக்கிறேன். ஆனால் சொல்லற்கரிய எமது குமாரக்கட வுள் திருச்செயந்தீநம்பதியில் கொண்டிருந்த இந்த விஸ்வரூப திருக் கோலத்தைப் போல தமிழேன் முன் சொல்லிய விஸ்வரூபங் களில் நான் காணவில்லை. இந்தப் பெரிய விஸ்வரூபத்தின் கார ணத்தைத் தெரிந்து கொள்ள ஆசைப்படுகிறேன் என நாரதர் சொல்லவும் திருமால் கேட்டுப் புன்னகை செய்து நாரதரைப் பார்த்துப் பிரபஞ்சக் கடலைக் கடத்தற்குச் சன்மார்க்கத்தைச் சாரும் முட்பூக்ஷமக்களுக்கு முதல் துணையான வீணைமுனிவனே.

## செய்யுள் 15.

தந்து வர்க்கட னீந்தித் தகைமை சார்  
முத்த குக்கு முதன்மைய தாம்பரி  
சுத்த யாழ்முனி சொல்லுவன் கேளொன்  
வித்த கத்துப தேசம் விளங்குவான்.

## செய்யுள் 16.

சயிலை மால்வரைக் கண்ணுதன் மூர்த்தியுந்  
துயிலும் யாமுமொன் றுகிக் குகனுருப்  
பயிலு மந்தப பசுபதி னையம்முகத்  
தியிலு மம்முக மெய்திய தாதென.

## செய்யுள் 17.

இறைவன் நின்புய மெட்டுமட் டார்துழாய்  
நறைகொ ணம்புய நான்குமுன் னுன்கதாம்  
விறல்செக் ளம்புய மேயவெஞ் சூலமும்  
பொறைகொ ளாழியும் பொற்பமர் சத்தியாய்.

கைலாசபதியாகிய சிவபெருமானும் நாமும் கூடியே குமரக்  
கடவுளாகிலும் சிவபெருமானுடைய ஐந்துமுகங்களுடன் என்னு  
டைய ஒருமுகமும் சேர்ந்து ஆறுமுகமாக விளங்குகிறது. சிவபெரு  
மானுடைய எட்டுத்தோளும் என்னுடைய நான்கு தோளும்  
சேர்ந்து குமாக்கடவுளுக்குப் பன்னிரு தோள்களாக விளங்கு  
கிறது. சிவபெருமானுடைய சூலாயுதமும் ஏன் சக்கராயுதமும்  
இரண்டும் சேர்ந்துதான் முருகக்கடவுளுக்கு வேலாயுதமாக இரு  
முகவேலாய் அமைந்திருக்கிறது. சிவகலையாக சூரியன் நமது வலக்  
கண்ணினின்றும் பக்ருவமாகி உலகத்தைத் தோற்றுவிக்கும்  
விக்ஷேப சக்தியே வள்ளியம்மையாராகத் திகழ்கின்றது எனது இடக்  
கண்ணினின்றும் சந்திரன் அம்சமானது பக்ருவமாகித் தோன்றிய  
பரிபூர்ண சிவகலையே ஆவாண சக்தியான தேவநாயகி யாகத்திகழ்  
கின்றது. சிவபெருமானுடைய அம்சமே சூரிய சந்திர கலையாக  
நமது வலக்கண்ணிலும் இடக்கண்ணிலும் தோன்றிய விக்ஷேப



ஆபரண சத்திகளாம் வள்ளி தேவயானைகளே குமார்க்கடவுளாகிய  
பரமத்துக்கு வேறிலாத சத்திகளாக விளங்குகின்றார். சிவபெரு  
மானும் முருகனும் ஒருவர் தான் வேறரல்லர்.

செய்யுள் 22.

சுப்பிர மணிய னென்று சொல்லும்பெயர் பதமூன் றாகு,  
மப்பதத் திடையுண் டான வரும்பதஞ் சிவனா மீற்றின்  
மெய்பதஞ் சிவனையேத்தும் விண்மீன் வடிவா முன்னஞ்  
செப்புறு பதமிரண்டு பதங்களைச் சேர்த்துக் காட்டி.

செய்யுள் 23.

ஒப்பரு மயிக்கமாக வுரைத்தலா லுரைக்க வொண்ணா  
மைப்படி மிடற்றினா னு மாலெனு நாழு மாக  
முப்பு வனங்களேத்த மூலமு முடிவு மில்லாச்  
சுப்பிர மணியைனாகச் சொல்லுநால் வேத மாதோ.

சுப்ரமணியன் எனும் நாமம் சுப்ரம்ஹ ண்யம் என மூன்று  
பதங்களாகியது. இதில் மத்தியாக உள்ள பிரம்ஹ எனும் பதத்  
துக்குச் சிவபெருமான் உரித்தானவர் மூன்றாவதாக உள்ள ணியம்  
எனும் பதத்துக்கு நான் உரித்தானவன் இந்த இரண்டு பதங்களை  
யும் கூட்டி அத்துடன் சு எனும் நன்மையே தரும் அக்ஷரத்தையும்  
சேர்த்து சுப்ரமண்யம் என மொழிவதால் ஆல்கால விஷத்தைக்  
கண்டத்திலே தரித்து தேவர்களைக் காத்தருளிய சிவபெருமானும்  
நாமும் சேர்ந்துத்தான் ஆதியந்தமிலாத சுப்ரமணியக் கடவுள் என  
நான்கு வேதங்களும் சொல்லும்.

செய்யுள் 24.

சரவண பவனென் றொதுந் தாவறு பதங்கண் மூன்றிற்  
பரவுறு சரமென்றாய பதமது சலமேயாகும்  
வருவகம் வாசமிந்த வான்பத மிரண்டும் பார்க்கி  
லரிதுமா தவத்து நாரா யணனெனு மருத்த மாமால்.

செய்யுள் 25.

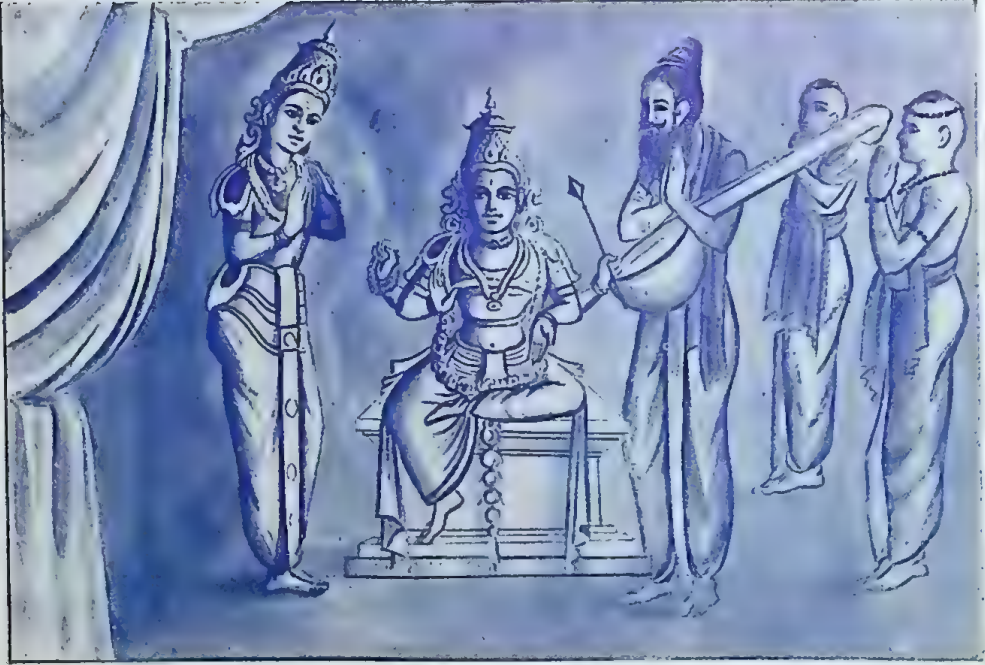
இயலுறு பவனென் றோது மிதபதஞ் சிவன்றொகு  
மயலற விரண்டு மொன்றாய் வழுத்திலா நெழுத்தேயாகும்  
பயனொருகும் குணரின் னுணைப் பரம்பொருட் சிவனதாய  
சயவடி வாகுமென்றே சொல்லு நான் மறைக ணம்மா.

சரவண பவ என்னும் குற்றமற்ற பதங்களில் சரம் என்பது  
ஜலம் என்றாகும் வகம் என்பது வாசம் எனப்பொருள்படும் அது  
பேரலவே நாரம் என்பது ஜலம் என்றாகும் அயகம் என்பது வாசம்  
எனப்பொருள்படும் ரகத்தின் தொடர்பால் சகரம் ணகரம் என்ற  
கும் ஆகவே சரவணன் நாராயணன் என்னுமிரண்டும் ஜலத்தை  
வாசஸ்தானமுடையவன் எனும் பொருளுடையனவாக என்னு  
டைய அம்சமாகி விளங்குகிறது. பவன் எனும் பதம் சிவன் என்ற  
கும் மயக்கத்திற் சரவணபவன் என்பது சிவ விஷ்ணுவடிவ சடாக்ஷர  
மந்திரமாகும் இதன் பொருளை முற்றும் ஆராய்ந்து அறிந்தால்  
ஞானப்பரம் பொருளாய குமார்க்கடவுள் சிவ வடிவே என்பது பொ  
ருளாகும் என வேதங்கள் கூறுகின்றன.

முருகப்பெருமானின் கருணைமலரும் இடங்களைச் சொல்லும்  
பொழுது நிலம் மணல் சுக்குப்பாறை கல்மலை என நிலங்கள் நால்  
வகைப்படும் இந்த நான்கும் எனக்கும் குமார்க்கடவுளுக்கும் உரித்  
தான இடமாகும் பயன் பொருத்திய நிலம் நமதுவடிவம் பெருமலை  
கள் எல்லாம் சிவபெருமானது வடிவம் நாம் தரையிலும் சிவபெரு  
மான் மலைகளிலும் ஆக இருப்போம் இந்த இரண்டு இடங்களில்  
எல்லாம் மயில் வாகனக் கடவுள் இருப்பார் என எடுத்து விளக்கி  
தேவர்களுக்கு அமுதம் கொடுத்த மஹாவிஷ்ணு பின்னும் சொல்லு  
கிறார்.

காரதரே வேங்கடமலையும் அவ்வேங்கடமலையின் மீதுள்ள  
குகனேரி தீர்த்தமும் அம்மலையில் நாமும் முருகக் கடவுளும் ஒன்  
றாய் மூர்த்திகளும் அமர்த்திருப்பதையும் கவனிப்பாயாக.

கார்த்திகை தகைத்திர்த்தில் ஆறுகலைகள் உள்ளது அதில் முன்  
கலை மூன்றும் பூமாதேவி லக்ஷ்மி பார்வதியாகவும் பின் மூன்று



விச்வரூபத்தால் பயந்து நமஸ்கரித்த வீரபாரு தேவரை முருகன் கைகளாலேடுத்து  
தனது ரூபத்தைக்காட்டல்.



கலையும் உருத்திரன் அருந்தேசன் சாதசிவ மூர்த்திகளாகும். இவ்விதமான கலைகள் ஆறும் சிவஸ்ரூபமும் எண்ணுடைய ஸ்வரூபமும் ஆகும். ஆதலினால் கார்த்திகை நகைத்திரத்தில் முருகக் கடவுளுக்கு ஹோமம் பூஜை ஹோமம் உபவாசம் இத்தியாதிகளை அன்புடன் செய்தால் சிவபெருமானுக்குரிய விரதம் எனக்குரிய விரதம், 'இது களைப் புரிந்தவர்கள் பெறும் பெரும் பேற்றை யெல்லாம் பெறுவர் என்பது திண்ணம்.

அகரம் மகரம் உகரம் எனும் அக்ஷரங்கள் முறையே பிரமன் நாம், குதரன், என்பது தான் இம்மூன்றும் சேர்ந்து பிரணவம் அப் பிரணவ ஒங்காரமானது அகரம் தேவநாயகியாகவும் உகரம் முருகக் கடவுளாகவும் மகரம் வள்ளிநாயகியாகவும் இம்மூன்றும் சேர்ந்து வள்ளி தேவநாயகி சமேத முருகக் கடவுளே பிரணவஸ்வரூபமாக விளங்குகிறா. வேதம் வல்ல வீணை முனிவனே! உண்மையை உன் பொருட்டுக் கூறினோம். நீ நன்றாகத் தெரிந்துக் கொள் என்று கூறி ஸ்ரீ மஹாவிஷ்ணு,

செய்யுள் 33.

நாரதற் குரைத்துச் செங்க னூரணன் முனிவனோடுஞ்  
சரினுக் கழகு செய்யுஞ் செயந்தியம் பதியின் முன்னந்  
தாருகற் றடிந்த செவ்வேள் சரித்திர மினிது காண்பான்.  
காருடற்ப் பிடர்மேற் கொண்டு கந்தமா தனத்திற் போந்தான்.

பாம்பினை விட்டு எழுந்து செயந்தீபுரத்திலிருக்கும் முருகனைத் தரிசிக்கத் திருவுளம் கொண்டு கருடனை அழைத்து அவன் மீது அமர்ந்து திருச் செயந்தீபுரம் வந்து திருக் கோயிலிற் சென்றதும் மஹாவிஷ்ணுவைப் பார்த்த முருகக்கடவுள் அவரை அன்புடன் வரவேற்று ஆசனமளித்து சந்தோஷத்துடன் உபசரிக்கவும் மஹாவிஷ்ணு முருகக் கடவுளை அருமறை முறைப்படி நறுமலர் கொண்டு பூஜித்து அளவிலா மகிழ்ச்சியுற்றார்.

\* தாழ்சடையும் நீள்முடியும் எனப் பேயாழ்வார் பாடிய திருவாய் மொழியினைக் காண்க.

செய்யுள் 35.

வேதனும் விமானமாக விளங்கிய இமையக கந்த  
மாநனத் திருந்தான் கந்த வரைச்சக நாந் மூர்த்தி  
யாதாத் தகில மெல்லா மற்புதத் தளித்தானேமிச்  
சீதரப் புத்தே டானுஞ் செயந்தியம் பதியிற் புக்கான்.

இச்செயந்திபுரத்தில் பிரமனும் தனக்குரிய சிவனைப் பெற  
முன்னரே விமானரூபமாகத் தவம் செய்திருக்கிறார். சிவபெருமா  
னும் ஜகந்நாதராக காசியளித்தருளுகிறார் மஹாவிஷ்ணுவும்  
முருகக்கடவுளைப் பூஜித்தபின் பாம்பினைப் பள்ளியில் அனந்த சய  
னனாகவும் தனது உங்கியில் பிரமன் தோன்றவும் அருகில் ஸ்ரீ  
தேவி பூதேவி பூஜிக்கவும் கஜலெகிமி சமேதராக திருக்கோயில்  
வடபால் இனிதமர்ந்து காசியளித்தருளுகிறார்.

கந்த புத்தகரணி தீர்த்தத்துக்கு அருகிலுள்ள ஸ்ரீமுருகக்கட  
வுளை நினைந்தவர்க்கு நினைத்தவாறு திருவருள் செய்து கொண்டு  
தேவருடன் முனிவரும் துதிக்க வீற்றிருந்தருளர்.

செய்யுள் 37.

முனைச்சுடர் தேற்கை யானை மொழியவந் தனைகள்செய்ய  
நினைக்கமெய்த் தியானஞ் செய்ய நிறைந்தபூ சனைமளாற்ற  
நனைத்துழா யலங்கலாற்கு நான்மறை முடிவுங் காணப்  
புனற்சடை யாற்கு முன்னம் பொருந்திய மகிழ்ச்சியாமால்.

இத்தகைய வேற்படைக் கடவுளை மனதில் நினைப்பவரையும்  
வாயால் துதிப்பவரையும் நறுமலர் கொண்டு அர்ச்சிப்பவரையும்  
பூசனை புரிவோரையும் வணங்குவோரையும் துழாயணி விஷ்ணு  
வும் கங்கையணி சிவபெருமானும் மனமகிழ்ந்து பேரருள் புரிகின்  
றார்கள் என வியாச முனிவன் சுகமுனிவனுக்குச் சொல்ல மனத்  
தில் உறுதி நிலையை ஆராய்ந்தறிந்த சுகமுனிவன் கேட்டு ஆனந்தத்  
தேன் அருத்தினவனாய் பிதாவின் து திருவடியில் வீழ்ந்து வணங்கி



எழுந்து வேற்படைக் குமரனது திருவடிகளைத் தியானித்திருந் தான் என சூதர் நைமிசாரண்ய வாசிகளுக்குக் கூறியருளினார்.

14-வது சுவாமியின் மந்த்ராமகிமை யுரைத்த  
அத்யாயம் முற்றிற்று.

## 15-வது பல சரித்திரம் உபதேசித்த அத்யாயம்

நைமிசாரண்ய வாசிகளே,

வியாசமுனிவர் பாலசந்த்ரசேகரக் கடவுளை நினைந்து கை கூப்பி வணங்கி சண்முகக் கடவுளது திருவடித் தாமரையை மனத்துள் இருத்தி தியானித்து மைந்தனாகிய சுகமுனிவனைப் பார்த்து உள்ளம் மகிழ்ச்சியுடன் கூறுகின்றார் நால்வேதங்களையும் நவிலப்பயின்ற சுகனே உனக்கு மற்றொரு சரித்திரம் கூறுகிறேன் மனஒருமையுடன் கேட்ப்பாயாக.

முக்கால நிகழ்ச்சிகளையும் மனதில் அறியவல்லவனும் காம வெகுளி மயக்கங்களை நீக்கினவனும் சூலபாணியான சந்திரசேகரக் கடவுளுடைய உபய சரணுரவிந்தங்களை வழிபடும் துர்வாசமுனிவர் தேவர்கள் வாழுகின்ற சுவர்க்கலோகம் வழியாக பிரம்மலோகத் துக்குச் செல்லும் பொழுது அவ்வழி வந்த தேவமாதா ஒருத்தி முனிவனைக் கண்டு நமஸ்கரித்து வணங்கி எழுந்து தான் கொண்டு வந்திருக்கின்ற புஷ்ப்பமாலையை முனிவர் கையில் கொடுத்தாள். முனிவர் அத்தேவமாதா கொடுத்த மாலையை பெற்று அம்மாலை யின் அழகைப் பார்த்து மணத்தையும் நுகர்ந்து முடியிலும் கண்ணி லும் மார்பிலும் ஒற்றி அளவிலா மகிழ்ச்சியுடன் வரும் வழியில் கற்பகத் தரு நிழலில் அரசாளுகின்ற இந்திரன் நாற்கொம்புகளை யுடைய ஜராவதத்தில் ஆரோகணிந்து வருவதைக்கண்டு அரசனுக் குரிய மரியாதையைச் செலுத்தும் பொருட்டு தன்கையிலுள்ள அழகிய மாலையை ஆசையுடன் இந்திரன் கையில் கொடுக்க அம் மாலையை வாங்கிய இந்திரன் அலக்ஷியமாக வாங்கி ஜராவதத்தின் மத்தகத்தின் மேல் வைத்தான்.

ஐராவதமானது தன்மத்தகத்தின் மேல் வைக்கப்பட்ட அந்த மாலையைத் தன்னுடைய துதிக்கையால் எடுத்துச் சிதறி காலால் மிதித்தது. இதைக்கண்ட துருவாசர் கோபக்கனல் மூண்டு இந்திரனைப்பார்த்துச் சீறி இந்திரனே நீதேவராஜன் எனும் அகந்தையால் நான் தந்தமாலையை இவ்விதமாக அவமதித்தாய். நான் அன்புடன் உனக்குத் தந்தமாலையை நீ அதை அணிந்து கொள்ளாமல் அயிராவதத்தின் மத்தகதில்வைத்தாய் அதனால் அந்தயானே அந்தமாலையை எடுத்துக் காலால் மிதித்து அழித்தது. இச் செய்கையால் பெரும் பாவம் உன்னை அடைந்தது. இப்பாவம் உன்னை அடைந்ததினால் அசுரர்கள் உன் பொன்னாட்டையும் சுவர்ந்து திருமகளும் நின்னை விட்டகன்று வறுமையுற்று அற்பர்கள் போல நீ திரிந்து உழலக் கடவாய் எனச் சபித்தார்.

இதைக் கேட்ட இந்திரன் பதைபதைத்து ஐராவதத்தை விட்டு இறங்கி துர்வாசமுனிவரது திருவடியில் வணங்கி சுவாய் தமியேன் அறியாமையாற் செய்த இக் குற்றத்தைப் பொருத்து எனக்கு சாப விமோசனம் சொல்லியருள வேண்டு மெனப் பிரார்த்தித்த இந்திரனைப் பார்த்து முனிவர் கோபம் தணிந்து இந்திரனே உனக்கிட்ட இச்சாபம் தீரவேண்டுமானால் தேவர்களுக்கும் முனிவர்களுக்கும் நெடு நாளாகத் துன்பம் இழைந்த கொடுஞ்சூரனை தொலைத்து உங்களைக் குடியேற்றிய வெற்றி வேற்படை கடவுளது ஸ்தாநமான விளங்குகிற கந்தமாதனத்துத் திருச்செயந்தீபுரம் சென்று ஆறுமுகக் கடவுளின் திருவடிகளைத் துதித்து அங்கிருந்து மா தவத்தைச் செய்வாயாகில் குமரக்கடவுளின் அனுக்ரஹத்தால் தேவர்கள் திருப்பாக்கடலைக் கடைவார்கள். அப்பொழுது லெகழிமி தேவி தோன்றுவாள் அவளைத் தரிசித்த மாத்திரத்தில் உனக்கு ஏற்பட்டிருக்கிற என்னுடைய சாபம் நீங்கி உன்னுடைய பழய செல்வங்களை யெல்லாம் அடைவாய் என அருளிச் செய்து அவ்விடம் விட்டு அகன்றார்.

முனிவர் கொடுத்த சாபத்தின்படி அசுரர்கள் தேவலோகத்தில் பட்டையெடுத்து பொன்னகரத்தை முற்றுகையிட்டு கற்பகத் தரு காமதேனு சிந்தாமணி இருந்தி இந்திராணி சுவர்க்க லோக

அரசரிமை முதலிய எல்லாவற்றையும் கவர்ந்து தேவேந்திரனை விரட்டி யடித்துவிட்டார்கள். இந்திரனும் விண்ணிழந்து செல்வ மிழந்து மனங்கலங்கி நிலைதடுமாறி இருக்கையில் முனிவாசொன்ன சாபவிமோசனம் மனதில் வரவும் எழுந்து வேற்படைக் கடவுளது திருச் செயர்தீபரம் வந்து சேர்ந்து வதனாரம்ப முதலாய இருபத் தினான்கு தீர்த்தங்களிலும் நீராடி முருகக் கடவுளுடைய திருவடி களைத் தரிசித்துப் பலகாலம் கடும்தவம் செய்தான்.

குமரக் கடவுள் திருவருளால் தேவர்கள் திருப்பாக்கடலைக் கடைந்தார்கள். அதில் திருமகள் தோன்றினாள். இந்திரன் திரு மகளைத் தரிசித்தான். லெகழிமிதேவியை தரிசித்த மாத் திரத்திலே யே முனிவரின் சாபம் நீங்கி அரியபாவம் தீர்ந்து பழய ரூபத்தையும் பூவலரும் கற்பகத் தருவையும் விண்ணுலகையும் இந்த்ராணியையும் பெற்று கிரீடங்கள் தரித்த தேவர்கள் வணங்க இந்திரலோகத்தை அரசாண்டான். இது இப்படியிருக்க ஐராவதமானது எனது அரசனுக்கு இக்கொடிய சாபம் வருவதற்கு நானே காரணமாக இருந்தேன். செய்த தீவினை செய்தவர்க்கு ஆதலால் முனிவா கொடுத்த மாலையை என் மத்தகத்திலிருந்து துதிக்கையால் எடுத்துக் காலால் மிதித்துச் சிதரிய பாவம்தீர நானும் செயர்தீபரம் சென்று வேற்படைக் கடவுளைக் கண்ணாரகண்டு பூஜிப்பேன் என காரதரையடைந்து ஸ்வாமி குன்றெறிந்த குமரனைப் பூஜிக்கும் மந்திரம் ஒன்று எனக்கு உபதேசித்தருள வேண்டுமெனக்கேட்க நாரதரும் அகமகிழ்ந்து பூஜைஞ்சுரிய மந்திரம் ஒன்றைப் போதித்தார். ஐராவதமும் திருச் செயர்தீபரத்தை யடைந்தது வதனாரம்பம் முதல் இருபத்தி நான்கு தீர்த்தங்களிலும் ஆடி முருகக்கடவுள் திருச் சந்தி யடைந்து வணங்கி துதித்து ஐந்துநாள் பகலிரவும் பூஜை செய்து தன் பாவம் நீங்கித் தன்னிறைவன் பால் சென்று முன் போலிருந்தது. ஆகையால் முருகப்பெருமான் இனிது வீற்றிருக்கும் திருக்கோயிலானது தவரூபமாக விளங்குகிறது. சுகமுனியே இன்னுமொருசரித்திரம் கூறுகிறேன் கேள்.

திருச் செயர்தீபரத்தில் வீற்றிருக்கும் ஸ்ரீ குமரக் கடவுளுக்கு குமர தந்திர சமுச்ச விதிப்படி ஜாமத்துக்கு ஒரு பூஜையாக எட்டு

ஜாமங்களில் எட்டு பூஜைகள் நடக்கும் அப்படி எட்டு காலங்களிலும் பூஜை செய்யும் தெய்வ வடிவங்களின் பெயரைச் சொல்லுகின்றேன்.

முதல் முதலில் விடியற்காலையில் விஸ்வரூப மென்னும் பூஜையை இரண்டாயிரத்தாராகிய திரிசுதந்திரர்கள் செய்த உடன் பகல் முதல் ஜாமத்தின் முதல் பூஜையை சதுர்முகம் பிரம்மா செய்கிறார் இதற்கு உதய மார்த்தாண்ட பூஜை எனப் பெயர்.

பகல் இரண்டாம் ஜாமத்தில் “தரு காலசந்தி” மூன்று காலசந்தி பூஜைகளை முற்றும் துறந்த முனிவர்கள் செய்கிறார்கள்.

பகல் மூன்றாம் ஜாமத்தில் ஒத்தகட்டளை என்னும் பூஜையை சுந்தருவர்கள் செய்கிறார்கள்.

பகல் நான்காம் ஜாமப்பூஜையை திருப்பாலகர்கள் செய்கிறார்கள் இதற்கு உச்சி கால பூஜை யெனப் பெயர்.

இரவில் முதல் ஜாமத்தில் சாயரகை பூஜையை அனந்த சக்தி களுடன் லெகழிமி தேவி பூஜை செய்கிறாள்.

இரவு இரண்டாம் ஜாமத்தில் அர்த்தஜாம பூஜையை ஆதிசேஷன் செய்கிறான்.

இரவு மூன்றாம் ஜாமத்தில் ஏகாந்த பூஜையை ஸ்ரீ வள்ளி நாயகியும் ஸ்ரீ தேவ நாயகியும் செய்கிறார்கள்.

இரவு நான்காம் ஜாமத்தில் பிரம்ஹ ஜோதி பூஜையை ஸ்ரீ மஹாவிஷ்ணு கங்கை ஜலத்தினால் முருகனுடைய திருவடிகளை அபிஷேகம் செய்து பூஜிக்கிறார். இதற்கு இரகசியம் எனப் பெயர் வழங்குகிறது.

இவ்விதமாக விஸ்வரூப தரிசனத்தையும் எட்டு ஜாமங்களில் நடைபெறுகிற தேவபூஜைகளையும் வீரவாளைக் கையிலேந்திய வீரவாகுவும் தரிசித்து ஆனந்தத்தில் மூழ்கி முருகக் கடவுளுடைய

திருவடிகளை சிரசின் மேற்கொண்டு திருக்கோயிலைக் காத்து வருகின்றார். முருகக் கடவுளும் வேத விதிப்படி பூஜை செய்து வருகிற தேவர்களுக்கு அனுக்ரஹம் செய்து திரிவிளையாடல் செய்யும் திறம் என்னால் சொல்ல முடியுமா இத்தரிசனங்களைத் தரிசித்தவர்கள் வீரபாகு பெறும் பேற்றையும் பெற்று இன்புற்றிருப்பார்.

சுகனே இன்னுமொரு சரித்திரம் உரைக்கிறேன் கேள் பதஞ்சலியும் மற்றுமுள்ள தேவர்களும் மெஞ் ஞானத் தொண்டர்களும் தொழுது போற்ற சிதம்பரத்திலே ஆனந்தத் திருக்கூத்து அருளுகின்ற காசுதியை சதாவும் தரிசித்துக் கொண்டிருக்கும் புலிங்காலையுடைய கௌதம முனிவர் ஸ்ரீ நடராஜரைப் பணிந்து சுவாமீ புண்ய தீர்த்தங்கள் ஆட ினைந்தேன். பிரத்யக்ஷ கயிலே முதல் எல்லா தவங்களையும் தரிசிக்க ஆவல் கொண்டுள்ளேன். உத்தரவு அருள வேண்டுமெனப் பிரார்த்திக்க ஸ்ரீமந் நடராஜ மூர்த்தியும் வியாக்கர பாதருக்கு அவ்வாறே அருள் செய்தார்.

வியாக்கர பாதராகிய கௌதமர் ஸ்ரீ நடராஜரின் உத்தரவு பெற்று சிதம்பரத்தை விட்டுப் புறப்பட்டு கையிலே முதலிய கேசுத் தங்களையும் தரிசித்து கங்கை முகலாய புண்ணிய நதிகளில் ஸ்நானம் செய்தும் மேகத்தைச் சிரப்படுத்திய பாண்டியனுக்கு முக்தி நலன் தந்தருளிய தாம்பிரவருணி நதியின் இருகரையிலுள்ள எல்லா தீர்த்தங்களிலும் ஸ்நானம் செய்து சந்திரானுக்கு பெரும்சாபத்தை நீக்கியருளிய \*சோமாரண்ய ஸ்தலத்தில் சென்று சோமலிங்கரைத் தரிசித்து திருச்செயந்தீபுரம் வந்து வதனூரம்ப மாதி இருபத்தினான்கு தீர்த்தங்களிலும் ஸ்நானம் செய்து வேற்படைக்கடவுளைக் கண்ணூரக் கண்டு தரிசித்து பேரின்பப் பெறு வாழ்வுற்று தந்திர சமுச்சயம் எனும் விதிப்படி பூஜை செய்து கோயிலுக்கு ஐந்து கூப்பிடு தூரத்தில் யாகசாலைகளை ஏற்படுத்தி அதனுள் சென்று வலப்பக்கத்தி லுயர்ந்த வில் வடிவம் முக் கோணத்தின் வடிவும் சதுர வடிவமுள்ள மூன்று விதமான ஹோம குண்டங்களை யமைத்து கலை முதிர்ச்சியில் தோந்த முனிவர்களும் வேத சாஸ்த்திர நூல்களைத் தெரிந்த அந்தணர்

\* சோமாரண்யம்-ஆத்தூர் இது திருநெல்வேலி ஜில்லாவில் தாம்பிரபரணி நதிக்கரையில் உள்ளது.

களும் குழித்து விளங்க பீடானன் வடிவாகிய ஹேநாதா வெணும் குக்வேத ஞானியும் அதவர்பு எனும் யஜுர்வேத ஞானியும் அருகி லிருந்து வேதகோஷங்களை முறைபிட யாகத்தின் கர்த்தாவாக தான் இருந்து வியானன் வடிவாகிய பிரம்மா புரோகிதராக விளங்க யாகத்துக்குரிய சமித்துக்களாலும் பசுவின் கெய்யாலும் யாகத்தை மாசிலம் புகழ்ச்செய்து கொண்டிருக்கும் சமயத்திலே இதனைத் தெரிந்த புண்யம் பொருந்திய கோதாவரி யெனும் நதி யாகிய பெண்ணானவள் தன் தகப்பனாகிய கௌதமர் ஸ்ரீ சண் முகக்கடவுளுக்கு விருப்பமான யாகத்தைச் செய்கிறார் என்பதைத் தெரிந்து அவர் யாகாந்த ஸ்கானம் செய்வதற்கு காமே செல்ல வேண்டுமென்பதை உணர்ந்து விடுப்பமுடன் சிறிய நதி ரூபத்தில் அங்கு யாகசாலையில் வந்து தேர்ந்துள்ளார். கோதாவரியின் கல்வா ளைத் தண்டித்தெய்தும் சந்தேகாஷத்துடன் அக்கோதாவரியிலே முறைப்படி யாகாந்த ஸ்கானம் செய்து கோதாவரியைப் பார்த்து கோதாவரியே நீ என் பெண்ணானபடியால் மக்கள் தந்தைக்குச் செய்யும் உபவியைச் செய்தாய் நீ இங்கு உன்னுடைய அம்சத்தில் மிகச் சிறிய உருவத்துடன் \* ஒரு சுவையாக சந்திரர் சூரியர் நான்குலேதங்கள் உள்ள காலம் வரையும் வீற்றிருந்து அருள் செய் து அப்படி இருப்பது என்னையும் என் யாகத்தையும் நீனைப்பூட்டும் என்று உரைத்துப் பன்னும் அவ்விடத்தில் கூறுகிறார், விருத்த கங்கை யெனும் கோதாவரியே நீ தாம்பிரவருணிக்குத் துணைவி யாகி உன்னைச் சார்ந்தவர்களுக்கு அது போலச் செல்வமும் முத்தியும் உன்வாகச் செய்து கொண்டிரு என உரைத்து தான் செல்வனை முடித்த யாகத்தையும் முருகக் கடவுளுக்கு அன்பினால் சமர்ப்பித்து அவருடைய இரு சாணூலித்தங்களைப் பன்முறை பணிந்து ஆண்டவனிடம் விடைப்பெற்று பிரியா மனத்தினராய் திருச்செந்துர் விட்டு அகன்று சுத்தப் பிரணவரூபமான சிவ கலைக்கு உரித்தானதாய் விளங்கும் பொன்னம்பலம் சென்று அங்கு காத்திருக்கின்ற ஸ்ரீ கடராஜப் பெருமானது திரு நடனத் தைத் தரிசித்துப் புகழ்த்து துதித்துக் கொண்டிருந்தது.

\* இந்தச் சுவையானது திருச்செந்துருக்கு மேற்கே ஐந்துமைல் தூரத்தில் இன்னும் வற்றாது இருப்பது கண்கூடு.



சுகனே.

முத்துகளைக் கரையிலேயுடைய தாம்பிரவருணிச் சங்கமம் ஸ்நானம் செய்து சோம தீத்தத்திலும் ஸ்நானம் செய்து ஆங்கு எழுந்தருளியிருக்கும் சோம லிங்கத்தைத் தொழுது கௌதவ முனிவரது யாகசாலையில் தோன்றிய கோதாவரிச் சுனையிலும் தீர்த்தமாடி திருச் செயந்தீபுரம் சென்று வேற்படைக் கடவுளை அன்போடு வணங்குபவர்கள் அவர்களின் பிறப்பு நோய் அகன்று குகசரணாவந்த நீழலில் இனிது வாழ்வெய்துவார்.

சுகமுனியே இன்னொமொரு சரித்திரமும் சொல்லுகின்றேன் சுகன்.

பெருந்தவத்திலுயர்ந்த வசிட்ட முனிவரும் வாம தேவரும் சாபாலியும் மாயையிற்காமமிக்க காசிபரும் மார்க்கண்டேயரும் கௌதமரும் முற்கல முனிவரும் வேதமுணர்ந்த குற்ற மற்ற கௌசிக முனிவரும் காசிக்ஷேத்திரத்தை யடைந்து குளிரந்த ஆர்த்த சந்திரனை ஜடாபாரத்திலே தரித்த விஸ்வநாதரைத் தரிசித்து வணங்கி அங்கு நெடுங்காலம் தவத்தைச் செய்து கொண்டிருக்கும் சமயம் விஸ்வநாதர் அவர்களுக்குப் பிரத்யக்ஷமாகி அனுந்ரஹம் செய்து முனிவர்களே நீங்கள் தென்பாரசித்திலுள்ள கயிலைமலையினைய திருச்செந்தியம்பதி சென்று கந்தக் கடவுளைத் தரிசியுங்கள் என அருளி மறைத்தார். இதுகேட்டு முனிவர்களும் சந்தோஷித்து விஸ்வநாதரை அடி பணிந்து விடை பெற்றுக் கொண்டு திருச் செயந்தீபுரம் வந்து சன்னதி வதனாரம்பம் முதல் இருபத்திநான்கு தீர்த்தங்களிலும் ஸ்நானம் செய்து ஸ்ரீமுருகக் கடவுளைத் தரிசித்து மகிழ்ந்து முருகன் அருள் பெற்று ஒவ்வொருவரும் இதனைச் சொல்லுகிறார்கள்.

குமரக் கடவுள் வீற்றிருக்கின்ற கந்தமாதன மலையையும் வதனாரம்பமாத்ரி இருபத்தி நான்கு தீர்த்தங்களையும் ஆராய்ந்து பார்க்கும் பொழுது கடல் சூழ்ந்த இப் பார்த்தபூமியிலே செல்வத்தையும் போகத்தையும் முக்தியையும் அருளுகின்ற பலகோடி தலங்கள் இருந்த போதிலும் அந்தத்தலங்களையும் இச் செயந்தீ

புரத்தையும் சீர்தூக்கின் அந்தத் தலங்கெல்லாம் இச் செயர்தி புரத்துக்கு கொஞ்சமும் கூடாகாது என சந்தரசேகரைத் துதிக்கும் வசிஷ்ட முனிவர் கூறினார்.

பிரம்ம ஹந்தி சுராபானம் வேதசாஸ்த்திர சிங்கை எனும் மஹாபாபங்களைச் செய்தவர்களும் செயர்திபுரம் வந்து ஒரு நாள் உவாசமிருந்து முருகக் கடவுளைத் தரிசித்த மாத்திரத்தில் தங்களை யடைந்த பாபங்கள் நீங்கி மேலான முத்தியைப் பெறுகிறார்கள் என வேத விதிப்படித் தவம் செய்கின்ற வாமதேவ முனிவர் கூறினார்.

ஆதிசேஷனால் தாங்கப் பெற்ற இப்பரந்த பூமியிலுள்ள தெய்வத்தன்மைப் பொருந்திய எல்லா நதிகளையும் சகல சமுத்திரங்களிலுள்ள எல்லா தீர்த்தங்களையும் ஒரு தட்டிலும் இந்த கந்தபுஷ்பக் கரணி தீர்த்தத்தின் மகிமைகளை ஒரு தட்டிலும் வைத்து சீர்தூக்கி பார்க்கு மிடத்து இவ்வுலகினுள்ள எல்லா தீர்த்தங்களும் இந்த கந்த புஷ்பக் கரணி தீர்த்தத்துக்கு ஒப்பாகாது. இது சத்யம் என்று சாபாலி முனிவர் கூறினார்.

கார்த்திகை மாதத்துக் கார்த்திகை தினத்தில் சந்தி வதனாரம்ப தீர்த்தத்திலே ஸ்நானம் செய்து சிவகுமரனை வழி படுவோர்கள் தாம் பிறந்த நாள் முகல் அந்திய நாள் வரை பிரயாகையில் திரிவேணி கங்கையில் ஸ்நானம் செய்கிற புண்ணியத்தைப் பெறுகிறார்கள் என காச்யப முனிவர் கூறினார்.

ஒரு தரம் செயர்திபுரம் சென்று ஸ்ரீ குமரக்கடவுளுடைய திருவடிமைத் தரிசித்துப் பணிந்து போற்றுபவர்கள் நூறு வருஷ காலம் மணி கண்ணிகா கட்டத்தில் ஸ்நானம் செய்த பலனை பெறுகிறார்கள். இது உண்மை என மார்க்கண்டேய முனிவர் காத்தமும்பு படக் கூறினார்.

கொடிய பஞ்சததை யுடைய ஆயிரம் யுகங்களில் வரையின்றி அன்ன தான தரும் செய்வதால் வரும் நற்பயனை இச்செயர்தி புரத்தில் ஒரு நாள் தங்கி மன நிலையுற்று ஸ்ரீ முருகக் கடவுளைத்

தியானித்து தரிசிப்பவர்கள் அந்த நேரத்திலேயே பெறுகிறார்கள். இது சத்யம் என்று கௌதம முனிவர் விரித்துக் கூறினார்.

செய்யுள் 46.

தருப்பை நுனி கோலிய நீர் தனைதருந்திக் காமாதி தணந்து மோன  
விருப்பினோடு பருவமொன்று நனிபுரியு மத்தவத்தின் மேன்மை  
பொருப்பரசி மகன்செயந்தி புரத்திருப்பார் தங்கள் வயிற் புகலுங்  
கோடி  
திருப்புகழுண் டாகுமென முறகாலமா முனிவரனுஞ் செப்பின  
னல்.

தருப்பைப் புல்லின் நுனியாற் கொண்ட ஐலத்தை சாப்பிட்டு  
காம முதலான வகைகளை ஒழித்து மௌனத்துடனிடருந்து ஒரு  
வருஷம் செய்யும் தவத்தின் பலனைக் காட்டிலும் பிரம்ஹ ஹோதி  
யாய் விளங்குகின்ற குமரக் கடவுள் எழுந்தருளி யிருக்கும் இத்  
திருச்செயந்தீபுரத்திலே ஒரு நாள் வசித்து ஸ்ரீ முருகக் கடவுளைத்  
திருப்புகழால் துதி செய்கிறவர்கள் மேலான தவப்பலனைப் பெறு  
கிறார்கள் இது உண்மை யென முற்கல முனிவன் கூறினான்.

அஸ்வமேத யாகம் நூறையும் வாறாபேய யாகம் நூறையும்  
பிறந்தது முதல் அந்திய காலம் வரை செய்ததினால் உண்டாகும்  
பலனை இச்செயந்தீபுரத்தில் நிலையாக வாழ்பவர்கள் பெறுகிறார்  
கள். இதை பிரம்மா சனகாதி முனிவருக்கு என் முன்னால் கூறினார்  
இது சத்யம் என கௌசிக முனிவன் கூறினான்.

சுகமுனிவனே இன்னும் கேள்.

ஹரித்வாரத்திலே காயாம்பு வண்ணனாகிய மாதவன் சந்தி  
கங்கையில் ஒரு மாதம் ஸ்நானம் செய்வதினால் பெறும் பலனை இச்  
செயந்தீபுரத்தில் வேலாற் றுளைத்து எழுந்த கந்த புஷக்கரணியில்  
ஒரு நாள் ஸ்நானம் செய்பவர்கள் பெறுகிறார்கள்.

பஞ்சமகாபாதகங்களைச் செய்தவர் களாயிருந்தாலும் அவர்கள்  
இச்செயந்தீபுரத்தில் ஒருநாள் தங்கி முருகக் கடவுளைத் தரிசித்து

துதித்தால் அப் பாவங்கள் அறவே நீங்கப் பெற்று புனிதராகி வரும் பிறப்பிலும் இத்யாதி பாவங்களை மனத்திலும் நினையாத பேற்றையும் பெற்று முருகனடிக்கு அருகர் ஆவர்.

சுகமுனியே

செய்யுள் 51.

அற்பினுடன் கார்த்திகையிற் கார்த்திகைநாட் செயந்தீபுரத்  
தமர்போற்றப்  
பொற்புநிறை திருமுகங்க னோராரும் கனிசிறப்பப் புகழ்ந்து  
போற்றாக்  
கற்பினர்க ளெவரேனுஞ் சந்திர சூரியகுலவும் காறு மாறு  
மற்புரவே சரியாவர் நிச்சயம் தெனநூல்கள் வகுக்கு மாதோ.

கார்த்திகை மாதத்துக் கார்த்திகை தினத்திலே செயந்தீ  
புரத்தில் நவமணி முடிதரித்த தேவர்கள் பணிந்து போற்ற விளங்  
கும் ஸ்ரீ முருகக் கடவுளை வாயாரப் புகழ்ந்து துதியாத கல்விமான்  
கள் யாராக இருந்தாலும் அவர்கள் சந்திர சூரியர் உள்ளளவும்  
கழுதையாகப் பிறந்து உழலுவார்கள் இது சர்வ நிச்சயம் என  
நூல்கள் முறையிடுகின்றன.

புழுத்த சுருமலம் தின்னும் கழுதையாகப் பிறந்தாலும் அது  
இச் செயந்தீபுரத்திலே அச் சடலத்தை விட்டால் மறு பிறப்  
பின்றி முக்தியைப் பெறுகிறது.

சுகமுனியே. வேதங்களில் பொதிந்த சரித்திரங்களை இன்  
னும் கூறுகிறேன் கேள்.

நான் இப்பொழுது சொல்லும் சரித்திரம் சந்தானப்பிரதம்  
என்னும் பெயரை உடையது. இது ஒரு மஹாவிரதம். இது தேவர்  
களுக்கும் மற்றும் யாவர்களுக்கும் முருகக் கடவுள் செய்யும் அனுக்  
ரஹம் போன்றது. இதை உள்ளங்கை நெல்லிக் கனி போல அதன்  
சொமத்தை வழுவாது உலகினர் அறியச் சொல்லுகிறேன்.

அரியதவங்களைச் செய்யும் காசிபரின் உத்தம மனைவியாகிய அதிதி நற்புத்திர சந்தானங்களைப்பெற விரும்பி பிரம்ஹபுத்திரரில் வேதமறிந்த நாரத பகவானது திருவடிகளை வணங்கித் துதித்து சுவாமீ புத்திரப் பேற்றையும் தூயவாழ்வையும் தரும், விரதம் ஒன்று எனக்கு உபதேசிக்க வேண்டுமெனப், பிரார்த்திக்க நாரதரும், மனமுவந்து, அதிதியை நோக்கி அதிதியே, தேவர்கள் சிறையை மீட்டித் திருச்செயந்திபுரத்தமர்ந்த வேலாயுதக் கடவுளுக்குறிய, விரதம் ஒன்றை உபதேசிக்கிறேன், மனம் பதராமல், பெண் மணியே தெரிந்து கொள். நான் சொல்லப்போகும் விரதத்தின் பெயர் சந்தான விரதம் என்பது.

கார்த்திகை மாதத்துப் பெளர்ணமையில் திருச்செந்திலம் பதிக்கு ஆசையுடன் சென்று கந்தபுஷ்க்ரணி முதலான இருபத்தினான்கு தீர்த்தங்களிலும் முறையே ஸ்நானம் செய்து அதாவது விண்ணவர்க்கு அரசரைக் கொடுத்தருளிய உமா சுதரே உமது பங்கய பாதப்ரீதிக்காக நான் அனுஷ்டிக்கப் போகும் இந்த சந்தானப்பிரத விரதத்தை ஒரு வருஷம் தவராத அனுஷ்டிக்கும் படி அனுக்ரஹம் செய்தருள வேண்டும் என மந்திரங்களால் சொல்லிக் கொண்டு இருபத்தினான்கு தீர்த்தங்களிலும் மூழ்கி பன்னிரெண்டு தடவை திருக்கோயிலை வலஞ்செய்து பன்னிரெண்டு தடவை பணிந்து வணங்கி எழுந்து ஆண்டவன் சந்ததி சென்று பன்னிரு தடவை கமஸ்கரித்து எழுந்து மௌனத்துடன் மாப்பாடு சென்று வடக்கு முகமாக இருந்து ஆறுமுகப் பெருமானுடைய திருவடிகளை தியானித்து மனத்துள் இருத்தி மோதிர விரலால் மேல் பக்கத்தில் சக்கரமும் கீழ்ப் பக்கத்தில் முத்தலைச் சூலமும் மத்தியில் வேலாயுதத்தையும் முறையே மூன்று புரத்திலும் தரையில் வரைந்து சோடச விதிப்படி பன்னிரு தடவை பூஜை செய்து முருகக் கடவுளின் திருக் கோயிலைப் பார்த்து கருணாதே சப்பிரமணியம் என்று மும்முறைஜெபித்து அவ்விதமே கண்டத்தினால் எத்தனை உரக்க சொல்ல முடியுமோ அத்தனை உரக்கச் சொல்லி சூரன் கதியடைந்த அவ்விடத்திலுள்ள சமுத்திரத்தில் ஸ்நானம் செய்து மௌனத்துடன் ஒளிவீசுகின்ற வேற்படையைத் திருக் கரத்திலே தரித்திருக்கின்ற முருகக் கடவு

ஹுடைய திருக்கோயிலில் சென்று சன்னதி அடைந்து ஆசார்ய முகமாக ஒரு கும்பம் ஸ்தாபித்துத் துதித்து அந்த கும்பத்துக்கு சோடசோபசாரங்கல் அன்புடன் செய்து அந்தக் கும்பஜலத்தில் ஸ்நானம் செய்து ஆனைத்திணுக்கும் மூலகாரணமாக விளங்குகின்ற பன்னிரு புயாசலக் கடவுள் திருவடிகளை வணங்கி பன்னிரு திரி சுதந்திரத்தார்களுக்கு அன்னம் அளித்து சடாக்ரத்தையும் மன தில் தியானித்து உபவாசத்துடன் அந்நாள் கழித்து மறுநாள் பாரணை போஜனம் விதிப்படிச் செய்தும் மேற்சொல்லியபடி பன்னீ ரெண்டு பெளர்ணமிகளிலும் பூர்ணமாக அனுஷ்டித்தும் அடுத்த கார்த்திகை மாதம் வரும் கார்த்திகையிலும் இவ்வாறே அனுஷ்டித்தும் வேதமறிந்த நல்ல வேதியர்களுக்கு அரியகோதான முத லிய மன முவக்கும் தானங்களை எல்லாம் பிரீதியோடு செய்ய வேண்டும். இவ்வாறு அனுஷ்டித்தவர்கள் ஸ்ரீ குமரக் கடவுளது பெருங் கருணையினால் வேண்டியன வேண்டியவாங்கே ஒன்றொன்றாக எல்லாப் பேற்றினையும் பெற்று மகிழ்ந்து வாழ்வார்கள். இவ் விரதத்தை இவ்வாறு அந்தணர்கள் அனுஷ்டித்தால் யார்க்கும் தெளிதல் கூடாத அரிய வித்ததைகளைப் பெற்றும் நூல்களைப் படித்தறிந்தும் மிக்க சந்ததியோடு மகிழ்ந்து வாழ்வார்.

இந்நோம்பை அரசர்கள் அனுஷ்டித்தால் தம் பகைவர்களை வென்று, கடல் சூழ்ந்த நிலங்கள் முழுவதினையும், ஒரு குடைக் கீழ் செல்வனே குடிகள் போற்றப் பல சந்ததிகளையும்பெற்று இனிது வாழ்வார்.

இந்நோன்பை இவ்வாறு வைசியர்கள் அனுஷ்டிப்பின் குபேர செல்வத்தைப்பெற்று பல சந்ததிகளையும் பெற்று வாழ்ந்து களிப்புறுவார்.

\*மாப்பாடு மணப்பாடு என்று வழங்குகிறது இது சூரன் மாமரமாக நீன்று போர் செய்த சமயம் வேலாற் பிளந்து பட்ட காரணத்தால் மாப்பாடு என பெயர் பெற்று தற்சமயம் மணப்பாடு என வழங்கி வருகிறது இது.



இந்நோன்பை குற்றமில்லா \* வேளாளர்கள் அனுஷ்டிப்பின் அளவற்ற செல்வத்துடனும் சந்ததி வாழ்க்கைச் சிறப்பையும் பெற்று இன்புற்றிருப்பர் என்று நாரதர் உபதேசிக்கவும் இவ்வுபதேச மதனைக் கேட்ட அதிதி நாரதரை குருவாகக் கொண்டு அடிபணிந்து வணங்கி விடைபெற்று உபதேசப்படியே ஒரு வருஷம் சந்தானப் பிரத விரதம் தவராது அனுஷ்டித்து வேற்கரப் பெருமானுடைய திருவருளால் இந்திரனையும் உபேந்திரனையும் பெற்றெடுத்து உளம் மகிழ்ந்து இன்று வரையும் வாழ்ந்து வருகிறார்கள்.

ஆகையால் சுசமுனியே இவ்விரதத்தை நம்பிக்கையில் துணிந்து அனுஷ்டித்தவர்கள் மேற் சொல்லிய பலன்களைப் பெறுவதுடன் வேற் பெருமானுக்கு அடியவராய் அவர் திருவடி நிழலில் நித்ய ஜீவனாக விளங்குவார்கள்.

திருச் செந்துருக்கு தென்கில் 7-வது மைலில் உள்ளது.

சுசமுனியே இன்னுமொரு நற்சரித்திரத்தையும் கூறுகிறேன்கேள்.

முன் பிறப்பில் பெரிய தவத்துத்சு செய்கின்றவனும் முறை தவராதவனுமான வேதியன் ஒருவன் நான்கு வேதங்களையும் ஆறு சாஸ்திரங்களையும் நன்கு கற்றுணர்ந்து மெய்ப்பொருள்களை யெல்லாம் உள்ளத்தில் உள்ளவாறு தெரிந்து வேதியர்களுக் கெல்லாம் தானே அவரவர்கள் அறியும்படி அறிவித்து எல்லோரும் தன்னை வியந்து புகழும்படி கீர்த்தியைப் பெற்றும் வைதிகம் சைவம் வைணவம் வாமம் சவுரம் காணாதபத்யம் எனும் மத நூல்களை எல்லாம் முற்றும் தெரிந்தும் இத்யாதிகளைப் பிறர்க்கு அறிவித்தும் மற்றுப்பிலார் யாருமின்றி தானே ஒப்பற்றுப் புகழுடன் இவ்வுலகத்தில் நெடு நாள் வாழ்ந்தும் முன் ஜன்மத்தில் செய்த பாவத்தின் பயனாய் மேற் சொல்லிய புகழ் எல்லாம் காலக் கிரமத்தில் குறைந்து கொண்டு வரவும் புண்ணியங்கள் தேய்ந்து பாவங்கள் மேலிட பெற்றதாய் தகப்பன் குரு சிவபெருமான் விஷ்ணு வேதியர்கள்

\* அந்தணர் அரசர் வணிகர் வேளாளர் எனக் தொல் காப்பியத்தில் முழங்குவதைக் காண்க.

கடவுளின் சுத்தமான மந்திரங்கள் மகா தீர்த்தங்கள் அரியதவும், தருமம் வேதம் சாத்திரம் உண்மையான வைதீக யாகங்கள் அருந்தி போலுள்ள குற்ற மற்ற மய்கையர்க்கரசிகள் இவர்கள் எல்லோரையும் சிந்தனை செய்வதே தொழிலாகி கண்களால் காணப்படுபவைகள் தான் மெய் காணப்படாதவைகள் பொய் யெனவும் தவத்தினால் சொர்க்கத்தைச் சார்ந்தோம் என்னும் பாவத்தினால் நரகத்திலிருக்கிறோமென்றும் யாராவது சொல்லுகிறார்களா இல்லவேயில்லையே ஆகையால் இவையெல்லாம் பொய் என மனதில் கொண்டு வைதீக நெறியின்னும் தவறு புண்ணியம் பாவம் நீள யாது இந்த ஸ்தத்தாலமாகிய சடலத்தைச் சுமந்து நெடு நாளும் கொடிய செய்களைச் செய்து உள்ளறிவு தளர உரைதடுமாற நலையாடி மூப்பு வந்து தடுமாறி இவ்வுலகத்தை நீத்தான். இவனுடைய ஆவியை எம படர்கள் கட்டிக் கொண்டு எமனது ஆளுநரூப்படி இருபக் தெட்டுக் கோடி நரகத்திலும் ஆழ்த்தினார்கள். மேற்கூறிய நரகங்களில் அமுந்திய பன்னர் பாண்டிய நாட்டில் வந்து கழுதையாக ஜனித்தது எவரும் வெறுககக் கூடிய கழுதையாக இருந்த சமயம் அந்த ஜீவன் முற்பிறப்பில் செய்த பாவங்களுக்குரியதை அனுபவித்து மீதியில்லாத நிலைமையில் முன் ஜன்மாவிலே வேதமறிந்து பலர்க்கு குருமுகமாக விளங்கி உபதேசித்த உயர்வினாலே இக்கழுதை ரூபத்துடன் திருச்செயந்தி புரத்தைச் சேர்ந்து சிலநாளிருந்து சடலத்தை விட்டது. திருச் செயந்தி புரத்தில் இறந்தபடியினால் கழுதை உடலை விட்ட அவ்வுயிர் ஞான நாயகராகிய வேற்படைக் கடவுளது கிருபையால் காமதேனு கர்ப்பக விருகும் தேவமாதர்கள் சூழ புஷ்பப் பரதமேறி சுவர்க்க லோகம் சென்று இன்றளவும் வாழ்ந்து வருகிறது.

அருத்தவத்துக் குறிய இடமாகிய திருச் செத்தாரிலிருந்து வேதங்களைச் சுருதியோடும் ஸ்வரத்தோடும் ஒதி சண்முகக் கடவுளது பாதாரவித்தங்களையும் துதித்து இச் செயந்திபுரமே நிலையெனக் கொண்டு வாழ்ந்து வருகிறவர்களுக்கு வேற்படைக் கடவுள் பசியாவண்ணம் அன்னமும் கொடுத்து இந்த உடம்புடன் பிறவித் துன்பத்தையும் நீக்கி பெரும் தவத்தால் பெறும் பாக்கியங்களை எல்லாம் அருளிகின்றார். இத் தகையோர் களின் பெருமையை என்

னால் எடுத்துரைப்பது எதுபோலென்றால் மின்மினிப் பூச்சி சூரியன் ஒளியைப்பற்றி உறைக்கமுற்படுவது போலாகும் எனவியாசர் சுருக்கு கூறியருளினதைச் சூதர் நைமிசாரண்ய வாசிகளுக்கு கூறியருளினார்.

15-வது பல சரித்திரம் உரைத்தது

முற்றிற்று.

16-வது யமனுக்குச்

சிந்துபுர வைபவம் உரைத்த அத்பாயம்

நைமி சாரண்யவாசிகளே

அரியதவக் கடலை வரையறுத்து அறிந்த வியாசமுனிவர் புத்தியிற் சிறந்த சுருமுனிவனைப் பார்த்து சுருமுனியே ஏழு உலகங்களிலும் சிறப்பினையடைந்து விளங்குகின்ற திருச் செந்தூரை முன்னுண்மத்தில் செய்த நல்ல தவத்தின் பயனால் அடைந்தவர் பெரும் சிறப்பைக் கூறுகிறேன் கேள் சுருமுனியே.

கடல்மீது கப்பல்விட்டு வியாபாரம் செய்பவனும், இரவு, பகல், தூக்கமில்லாமல், கடலில் மரக்கலத்தில் சென்று மீன் முதலிய, ஜீவ ஜந்துக்களைப் பிடித்துத் தின்பவனும், கல்வியறிவு சற்றுமில்லாதவனாயுமுள்ள, மிலேச்சன் ஒருவன் தன்னைப் போலுள்ள, பலரை, ஒரு கூட்டமாகச் சேர்த்து, கடலில் மரக்கலத்தில் சென்று, தன்னெதிர்வரும், மரக்கலத்திலுள்ளவர்களை, அடித்துக் கொன்று, கடலில் தள்ளி, அவர் வணிகம்செய்து சம்பாதித்த பொருள்கள் எல்லாவற்றையும், கொள்ளையடித்தும் வைதீக மார்க்கத்திலே, ஹோமங்களை நடத்துகின்ற அந்தணர்களுக்குத் தீங்குகள் செய்து, அவர்களின் பசுக்களைக் கொன்றும், அப்பசுக்களின்

மாயிசுந்நையே, தனக்கும், தன்னுடன் இருப்போர்களுக்கும், பகிர்த்தளித்தும், இத்யாதி கொடுஞ் செய்கைகளே நல்ல செய்கைகள், என்று நிச்சயத்துடன் நல்ல பக்திமான்களின் சிரசுகளை வெட்டி வீழ்த்தி, மஹாபாதகம் முதலானதுகள் செய்து கொண்டிருக்கும் பொழுது, நல்வினை சேரவும், திருச்செயந்தீபுரத்தை அடைந்த, முனிவர்கள், வணங்குகின்ற திருக்கோயில் வாசலில் வந்து இந்த இடம் என்ன இடம், என்று மிகவும் கோபத்தோடு, ஆலயத்தினுள் நுழைந்து, அங்கு எதிர்ப்பட்ட, திரிசுதந்திரர்களைப் பார்த்துக் கோபக்கனல் வீச, இங்குள்ள உருவம் என்ன உருவம், எனக்கேழ்க்கவும், திரிசுதந்திரர்கள், மிலேச்சனைப் பார்த்து, இந்த தெய்வ வடிவு, சிவபெருமானது நெற்றிக்கண்ணிலே, ஜோதிப் பிழம்பாக வந்த ஷண்முகக்கடவுள். கயமுகாசூரனை வென்ற மாத் திரத்திலேயே, தேவர்களால், தேவசேனாதிபதி எனத் திருநாமம் சூட்டத் பெற்றவர். தன்னை வழிபடும் அடியவர்களுக்குத் துன்பத்தை நீக்கி, கருணையினால் ஞானத்தையும், சகல செல்வங்களையும், அருளும் பொருட்டு, சக்தி வேலாயுதத்துடன் விளங்குகிறார். என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் பொழுதே அந்த மிலேச்சன் இவர்கள் சொல்வதைத் தடுத்து, மிகச் சினந்து நீங்கள் சொல்லிய சிவன்யார் அவன் பால் வந்த முருகன்யார்! எனச் சொல்லிகையில் வாள் எடுத்துத் திருவுருவம் நோக்கி ஓடும் சமயம், அங்குள்ள படிகளில், கால் இடறி வெட்டிய பனைமரம் சாய்வது போல, விழுந்து அக்கணமே, உயிர் நீத்தான்.

அவன் விழுந்த தன்மையானது நமஸ்கரிக்கும் தன்மையாயிருந்தது. இறந்தமிலேச் சனுடைய உயிரை கட்டிக் கொண்டு போக எம்படர்கள் வந்தபொழுது அங்கு சிவ குமாரனை வழிபடும் குமாரகணத் தலைவர்கள் அங்குவந்த யமபடர்களை அச்சுறுத்தி வெருட்டி எங்கள் குமரப் பெருமானுடைய திருச் சந்நிதியிலே நமஸ்கரித்து நீங்கிய இந்த ஆவியை நீங்கள் தொடக்கடாது இந்த ஜீவன் எங்களுடன் இருக்கத்தருந்தது. நீங்கள் செல்லுங்கள் என உரைக்கக்கேட்ட யமபடர்கள் யமலோகம் சென்று தங்களின் இறைவனான யமனது திருவடியில் வீழ்ந்து வணங்கி சிவபெருமானது ஆணையைதவிராது நடத்தியே வருகின்ற யமதர்ம ராஜ்

னிடம் செயந்தீபுரத்தில் நடந்த விஷயங்களை விவரமாகச் சொல்லவும் அது கேட்ட யமதருமன் நடுநடுக்கி காற்றில் பட்ட மூங்கில் போல் சிரசு அசையப் பதறி எழுந்து விரைந்து செயந்தீபுரம் வந்துசேர்ந்து திரிசுதந்திர முனிவர்கள் புகழ்ந்து துதிக்க அகத்தியர் சனகாதியோகிகள் வணங்கி நிற்க வல்லீ தேவசேனா சமேதராக காஷியருளும் வேற்படைக் குமரனைத் தரிசித்துத் திருவடிகளில் வீழ்ந்து வணங்கி தேவர் குடிவாழவைத்த பெருமானே, பார்வதி குமரரே, மயில் வாசனக் கடவுளே தேவ சேனாதிபதியே, அகத்தியுள்ள மாயஇருளை அனுக்ரஹத்தினால் நீக்கி மெஞ்ஞானம் அருளும் இன்பசூரிய வடிவே, ஷண்முக நாதமே சரணம் சரணம் என்று பல பல துதித்தான்.

அருள் இல்லாத கொடிய அசுரரால் புண்பட்டு அருந்திய தேவர்களுக்கு அருமருந்தான கடவுளே எனப் பல பல துதித்து கை கட்டி வாய்புதைத்து நின்றயமதருமனை முருகக் கடவுள் நோக்கி எமனே உன் தோத்திரத்தால் நம் மனம் களித்தது. நீ இங்கு வந்த காரியத்தைச் சொல் எனவினவலும் எமன் கைகூப்பி நாக்குத் தடுமாறச் சொல்லு கின்றான்.

எந்தையே சந்திரசேகரருடைய பேரருளினால் புண்ணியம் செய்தவரை சுவர்க்கலோகத்தும் பாவம் செய்தவரை நரகத்திலும் செலுத்தி வருகிறேன். உண்மையறிவினரும் ஆதிநூல் கல்வியை அறிகின்ற மனுச்சக்ரவர்த்தியும் என்பக்கத்திலே வீற்றிருக்க நான் சந்திரசேகருக்கஞ்சி அந்தந்த ஸீவர்களின் வினைச்செயல் அறிந்தே எனது கடைமையைச் செய்கிறேன் இவ்விதமாக நீதி நெறி தவராமல் நடத்தி வருகின்ற தமியேன் நல்வழி நில்லாத இந்த மிலேச்சன் செய்த பாவங்களைத் தெரிந்து இவன் துன்பப் படுப்படி கட்டிவர வேண்டுமென எனது தூதர்களை யனுப்பினேன் என்னுடைய தூதர்கள் இம்மிலேச்சனது ஆவியைத் தீண்டு முன்னரே தங்களின் கணநாதர்கள் எனது தூதர்களை விரட்டிவிட்டு இம் மிலேச்சனை உங்களது பொற்சரணை விர்த்தத்தில் சேர்ப்பது என்ன காரணமோ என்று யமன் சொல்லியதைக்கேட்ட குமாக்கடவுளான வர்.

எமனை நோக்கி எமதருமனே.

செய்யுள் 27.

ஞானமுள ராயிடினு ஞான மிலரேனு  
மாளின் விழி யார்மிசை, மயங்கினர்கலேனு  
மேனையவழுக் கின்முறை நாடினர்களேனு  
மானத மியற் றொழி, லடைந்திலர்களேனும்.

செய்யுள் 28.

முத்துபவ முழ்முறை முயன்றுளர்க னேனுஞ்  
சுந்தர் மறைத்திரி சுதந்திரர்கள் சூழ்ந்து  
வந்துதொழு நம்முக மலர்ச்சியது நோக்கிற்  
சிந்துபுரம் வந்தினி திருக்குமவர் செய்த.

செய்யுள் 29.

தீவினை யொழித்தினிய செம்மையின ராகி  
யாவலொடு கந்தம தடிக்கமல நீழன்  
மேவா விருப்பரிவன் மேயமுக மாறுந்  
தாவற விழித்தவுடன் சாய்ந்துயிர விடுத்தான்.

செய்யுள் 30.

விருதிரி சுதந்திரர்முன் வாயுரை புகன்றான்  
விரைவினுயர நம்முகம் விருப்பினோடு பார்த்தான்  
பரிபவ மொழித்துமறை பண்டினி னிறைஞ்சு  
மிருசுரண தாமரை யிருங்கதி யடைத்தான்.

செய்யுள் 31.

ஆணைநம தானையென வாறுமுக வேலோ  
னேனுடைய கூற்றின்முக மின்னருளிநோக்கித்  
தானுவின் மகன்றகைய தண்ணளி சுரப்ப  
வாணிநிக ரானமணி நாவினின் மடழந்தே.



எப்படிப்பட்ட பாவங்களைச் செய்தவர்களா யிருந்தாலும் செயந் தீபுரம் வந்து வேதங்களைச் சுருதிதவராது ஒதும் திரி சுதந்திரரு டன் நம் சந்நிதி வந்து நம்மைத் தரிசிப்பவர்கள் அவர் செய்த எல்லா பாவங்களும் நீங்கப் பெற்று புண்ணியராகி எமது கந்த லோகம் செல்வர். இம்மில்வேச்சன் கொடுமையான பாவங்களையே செய்திருந்தாலும் திரிசுதந்திரருடன் வார்த்தைகள் பேசி நமது சந்நிதிவந்து எம்மைத் தரிசித்தமையால் எல்லாப் பாவங்களினின் றும் விடுபட்டு எம்திருவடிக்களாகி எமது லோகத்தைச் சார்ந்தான். எமனே செயந்தீ புரமான்து

செய்யுள் 32.

அந்தகளை நோக்கி முருகேசனறி விப்பான்  
சிந்துபுர மானது சிறப்பினொரு மூவர்  
முந்தாறு தவத்தரோரு நாமு முறையாக  
விந்தையுடன் வாய்த்துதி விளம்புபதி யாமால்.

மூவர்களாலும், தேவர்களாலும், முனிவர்களாலும், நம்மாலும், புகழ்ந்து, துதித்து ஏத்தும் நன் நகரமாம்.

இந்த உன்மையை, நீ தெரிவதற்காகவே, கூறியருளினோம் எனக்கூறிய ஆஞ்ஞையைக்கேட்டு எமன் தன் இருகரம் கூப்பி உரோமம் சிலிர்ப்ப, ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிந்து, தரிசித்து, மகி ழ்ந்து முருகனிடம் விடைபெற்று, தன் நகரம் சேர்ந்தான்.

ஆதலினால் தென்திசை அலைக்கும், இச்செயந்தீபுரம் சுப்பிர மணிய சாயுஜ்யத்தைத் தரும்பதியாம். இது சத்தியம், சத்தியம். இந்த உண்மையைத் தெரிந்துகொள். என வியாசன், சுகனுக்கு கூறியதை சூதர்நைமி சாரண்ய வாசிகளுக்குக் கூறி யருளினார்.

16-வது எமனுக்குச் சிந்திபுர வைபவம் உரைத்த அத்தியாயம் முற்றிற்று.

## 17-வது பிரமன் தேவர்களுக்கு உபதேசித்த அத்தியாயம்

நைமி சாரண்யவாசிகளே!

வேதம் நான்கென வகுத்த வியாசமுனிவர், அறிந்த ஆன்றோர் களால், துதிக்கப்படும், சுகமுனியைப் பார்த்து அம்முனிவன் மனந்தேற, சுகமுனியே, அருந்தவப் பயனை அருளுகின்ற செயற் தீபுரத்தின் இன்னுமொரு சரித்திரம் சொல்லுகிறோம் கேள் எனச் சொல்லுகின்றார்.

சுகமுனியே

வைபியர் குலத்தில் பிறந்து பாவங்கள் செய்பவனாய் வியா பாரங்கள் செய்வதில் துணி வியாபாரத்தில், பொய்யளவு வைத்து, மெய்யுளவு போல, வியாபாரம் செய்தும் தங்கத்தில் மற்ற லோகத் தினைக் கலந்து நிறம் மங்காமல் செய்து தங்க விலைக்கே விற்கும், கள்ளவியாபாரத்தில் தலை நிறந்தும், தானும் பிறருக்கு ஒன்றையும் கொடாமலும், கொடுப்பவர்களைத் தடுக்கும் மனத்துடனும், இம் மானிலத்தில், புண்ணிய பாவம் என்பதெல்லாம் பொய் என்று சொல்லியும், ஞானமாகிய அறிவு, தன்னிடத்தே வராதிருக்கும் படி தீமையே கொண்டு ஒழுகுபவனும், நான்கு வருணத்திலும், வித்தியாசமே கிடையாது. கை, கால், மூக்கு, செவி, கண் முதலிய அவயவங்கள் யாவார்க்கும் ஒன்றாகவே விளங்குகின்றன. நான்கு வகையென வேஷத்தையுடையவர்கள் சமயம் பார்த்துக், கூத்தாடும் தன்மைதான். அவர்கள் பூணும் வேஷத்தின் உண்மை. நான்கு வருணங்களும் ஒன்றுதான் என்று இகழும், உணர்வினை யடைந்தும், லொலிக்ரஹங்களையும், செம்பு விந்ரகங்களையும் அவை கள், மனிதர்களுடன் பேசுவதில்லையே ஆகையால் அவைகள், கடவுள் தன்மை யென்பது பொருத்தமில்லை யெனவும், இக் கடல் சூழ்ந்த மாநிலத்தில் எல்லாம் கடவுளின் செய்கை, யென்பது பெரும் பொய் எனவும், தாயார், தகப்பனார், பந்துக்கள், தவமுனி வர்கள், தேவர்கள் ஆவதும், சத்தரிஷிகள் ஆவதும், இவையெல்

லாம்பணத்தினால் தான் என்றும், பணமே சுவர்க்கம், பணமே சகல போகம், என அதிகப்பிரசங்கம் செய்துகொண்டு, பூமிக்குப் பாரமாக, வாழ்ந்து வரும் நாளில், பணம்தேடும் ஆசையால் கப்பலேறி கடல்கடந்து, கடல்கூழ்ந்த தீவுகளில்போய், வணிகத் தொழிலில், அநேக பண்டங்களை விற்பது அளவிற்றத செல்வத்தைச் சம்பாதித்து அதனைத் தன் ஊருக்குக் கொண்டுவரக் கருதி கப்பலேறி வரும் சமயத்தில், மழையும், சூறாவளிக் காற்றும், ஒன்று சேர்ந்து பலமாக அடிக்கவும், வணிகன் வந்த கப்பலும் நடுச்சமுத்திரத்திலுள்ள பெரிய பாறையிற்மோதி உடைந்து கப்பலும் சிதறிக் கவிழ்ந்தது. கவிழ்ந்த உடன் வணிகனும் அவன் சம்பாதித்த செல்வங்களுடன், நடுச்சமுத்திரத்தில் வீழ்ந்து விட்டான். வணிகனும் சமுத்திரத்தில் வீழ்ந்த உடன் தான் சம்பாதித்த பொருள்கள் எல்லாம் சமுத்திரத்திலே வீழ்ந்து நாசமுற்றதை நினைந்து, தன்னுயிராவது பிழைக்க வேண்டுமென எண்ணி சமுத்திர அலைகளின் உதவியால் கை சோரும்படி நீந்தி தேவர்கள் வணங்குகிற வதனாரம்ப தீர்த்தக்கரை சேரும்பொழுது, தான் நீந்தி வந்த களைப்பு மேலிட தன் ஆயுள் முடிந்து உயிர்விட்டான்.

அங்குள்ளவர்கள், அப்பிரேத சரீரத்தை எடுத்து அதுவணிகனது உடல் எனத் தெரிந்து, மயானத்தில் கொண்டுபோய், முறைப்படி தகனம் செய்து வைத்தார்கள்.

நன்னூற்பயன் தெரிந்த சுகமுனியே!

அவ்வணிகன், செயந்தீபுரத்து வதனாரம்பம் சேர்ந்து உயிர் நீத்தபடியால், தான் செய்த கொடும்பாவமெல்லாம், சிறுசூழியில் விட்ட நீர் சூரிய வெப்பத்தால் எப்படி வற்றி மறையுமோ அது போல, சுவாமியின் திருவருளால் ஒழிந்து தேவர்களால் கொண்டு வரப்பட்ட, புஷ்ப ரதத்தில் இவ்வணிகனை ஏற்றி உபசாரத்துடன் கைலாசத்தில் கொண்டுவிடவும் அவ்வுயிர் கைலாசத்தில், சிவசாயுஜ்யத்தைப் பெற்று, இனிது இருந்தது.

சுகமுனியே!

அளவிலாது செய்த பாவத்தை தன்னிடத்தே கொண்ட வணிகன் செயந்தீபுரத்தில், தற்செயலாகச் சேர்ந்து வதனாரம்பத்தில், உயிர்விட்ட தன்மையால், தன் பாவங்களெல்லாம் நீங்கப் பெற்று தேவர்கள் கொண்டுவந்த ரதமேறி கைலையை அடைந்து சிவ சாயுஜ்யத்தைப் பெற்றான் என்றால் அரும்பெரும் தவத்தவர்கள் செயந்தீ சேர்ந்து இவ்வுலகத்தை நீத்தால் அவர்பெறும் நற்கதிகளை, யாராலும் துணிந்து சொல்லமுடியுமோ அது எவ்வளவு சிறப்புடையது.

சுகமுனியே!

செய்யுள் 16.

பகர்வ தற்கரி தாகிய செயந்தியம் பதிக்கு  
நிகரெனப் பல தலங்களை யுவமித்து நிகழ்த்துந்  
தகவினோர்களுங் கொடும்பவச் சலதியிற்றழ்ந்து  
யிகைப டைத்தகூற் றுவன்புந் தன்னின்மே வுவரால்.

செய்யுள் 17.

சடமெ டெத்துனோ ரியாரையும் ப்ரகதி தன்னி  
லுடனிருத்திய செயந்தியம் பதிக்குவ மானங்  
கடலு லத்திலவே நெண்ணினோர் காலனிள் கண்ணும்  
வடவை பற்றிய புதுவிருந் தென்னவும் வதிவார்.

சொல்லுதற்கரிய, இச் செயந்தீபுரத்துக்கு ஒப்பிட்டு பல, தலங்களைச் சொல்லுகிறவர்கள் முடிவிலாப் பிறவிக்கடலில் சேர்ந்து கூற்றுவனது நகரிலுள்ள நாகத்துன்பத்தை எய்துவர்-தன்னிடத்துப் பிறத்தவர் யாவரையும் முக்தியிற் சேர்க்கும் இச் செயந்தீபுரத்துக்கு பூமியிலுள்ள பிற தலங்களை ஒப்பாக நினைத்தவர்கள் யமனுடைய கோபத்துக்கு விருந்தாளாகியே யிருப்பார்கள்.

சதுர்முகப் பிரம்மா, சவர்க்கத்திலுள்ள இந்திரன் முதலிய சகல தேவர்களையும் பார்த்து இந்திராதிதேவர்களே புண்ணிய தலங்கள் எல்லாவற்றினும் மிக்குயர்ந்த செயந்தீபுரம் எண்ணுதற்கரிதாம் காசி, ஜகந்நாதம், பிரமாபுரம், துவாரகை, பஞ்சலிங்க தலங்கள், திருவரங்கம், திருக்குற்றாலம், நெல்வேலி, திருக்காளாவனம், தர்ப்பசயனம், இத்யாதி புண்ய தலங்களில் செயந்தீபுரமே விசேஷ மகிமையை யுடையது. என்று பிரம்மா பலமுறை தேவர்களுக்குச் சொல்லியருளி பின்னும் சொல்கிறார்.

தேவர்களே !

யமனுலகம்தான் செல்வேன் நரகத்தில்தான் விழுவேன் எனும் பாவிகள் செயந்தீபுரம் இன்னதென்று அறிய மாட்டார்கள் -  
செய்யுள் 20.

பச்சை மாநதி சூழந்தசோ ராடவிப் பருவாய்  
நச்சு மிழந்திரு நாகணைச் சயனமா நகரா  
மிச்சை கொண்டவர் நகர்க்கெலா மேலதா மினிய  
முச்ச கந்தொழுஞ் செயந்தியம் பதியதே முதன்மை

திருச் செந்தூரானது திங்கள் அரவு நதி சூடிய ஸ்ரீசிவபெருமானது இதயகமலமாக விளங்குகிறது.

ஒவ்வொரு மாதத்தில் வருகிற கார்த்திகை தோறும் வெற்றி வேல் பெருமானைத் தரிசித்து போற்றுபவர்கள் பவக் கடலை நீந்தி சிவபாதாரவிந்தமெனும் முத்திக் கரைசேர்வது திண்ணம்.

செய்யுள் 23.

மாதமுப்பது மாகங் கருதிவே  
லாதி முன்வத ஞரம்ப மாவொ  
ரேதி லாப்புன லெத்தல மூழ்கினும்  
போது தற்கரி தாம்பவம் போக்குவார்

செய்யுள் 24.

வேள்வி நூறும் விதிமர பாற்றிய  
நீங்க திக்கெறி ராக நிகழ்த்திடிண்  
முருமாக முகாரம்பங் கோடியாச்  
குறா னைக்கும் பலனைச் சுருதியே.

செய்யுள் 25.

சிறந்த கார்த்திகைக் கார்த்திகைத் தீபத்தா  
னிறைந்த வாறு நிலாமுக மண்டலம்  
பிறந்து சாமுன் னொருதரம் பெட்புற  
வுறைந்து போற்றுநர்க் கோபிறப் பில்லையே.

மாசிமாதத்து முப்பது நாள்களிலும் வேற்படைக் கடவுளது  
சந்தி முகாரம்ப தீர்த்தத்தில் சங்கல்பத்துடன் ஸ்நானம் செய்கி  
றவர்கள் எந்த புண்ய தீர்த்தங்களினாலும் நீக்கமுடியாத பாவங்களை  
நீக்கினவராய் பெருவாழ்வு பெற்றுய்வார்.

மாசிமாதம் வதனாரம்பத்தில் ஸ்நானம் செய்த புண்யபலனை  
யும் நூறு யாகங்களை விதிப்படி செய்தவர் பெறும் பலனையும்  
சீர்தூக்கிப்பார்த்தால் பின் சொன்னவற்றை விடமுன் சொன்ன  
பலன் கோடிக் கணக்கான உயர்வைப் பெறுகின்றன என சுருதி  
நூல் முடிங்குகிறது.

பிறந்தது முதல் அந்திய காலம் வரையில் ஒருதரமாவது  
திருச் செயந்தீபுரத்துக்கு கார்த்திகை மாதக் கார்த்திகை நஷத்  
திரத்தில் வந்து வதனாம்ப தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்து அன்று  
நான் முழுவதும் உபவாசயிருத்து பசுவின் நெய்யினால் தீபங்கள்  
ஏற்றிவைத்து செந்திலாதிபனைத் தரிசித்துக் கோயில் தீபம் பார்ப்  
பவர்களுக்குப் பிறப்பே கிடையாது என்பது நிச்சயம்.



செய்யுள் 26.

சிந்துகன் னகர மல்லாற் சிறந்தவு ரிருந்தா னெய்யாற்  
கந்தன்முன் நீப மேற்றக் கற்பிக்கு முதியோர் தாழு  
முந்துவான் பரியின் வேள்வி முற்றினோர் கதியை யன்னார்  
விந்தையாற் பெறுவ ரென்றே வேதமோ யாது சாற்றும்.

செயந்தீபுரமாகிய இப்புண்ணிய தலத்திலேயிருந்து மேற்  
சொல்லிய கார்த்திகை நகரத்திரத்திலே முருகக் கடவுளுக்கு முன்  
னால் பசுவின் நெய்யால் தீபம் போடும்படி சொல்லுகின்றவர்களும்  
பிரசாரம் செய்பவர்களும் மிகவுயர்ந்த அஸ்வமேத யாகத்தைச்  
செய்த நற்பயனை யெல்லாம் பெறுவர் என வேதம்ஔயாது சாற்று  
கின்றன.

சுருதிகளும் பல இடங்களில் முழங்குகின்றன.

செய்யுள் 27.

அற்றைநாட் கந்தன்மேவு மாலய முழுதுஞ் சோதி  
பெற்றவான் நீபம் பார்க்கும் பெட்பினோர் தங்கட் கெல்லா  
மற்றுபோர் சன்ன மின்றால் வானுனீர் விரிப்பதென்னே  
கற்றுளோ ரேளுங் கல்லாக் கடைநிலத் துற்றாரேனும்.

செய்யுள் 28.

சென்னியா னுடைய வையன் செயந்தியம் பதியினீங்கா  
தன்னிலை பொருத்து மேலோ ரடங்கலங் கயிலையீசன்  
பொன்னடி பெறுவ ரீது புகன்றது வாய்மை யென்னப்  
பன்னினன் கடவு ளோர்க்குப் பதுமப்பூந் தளியக் கோமான்.

படித்தவராயினும் கல்லாத கட்டர்களாயினும் அவர்கள் மேற்  
சொன்ன கிருத்திகை தினத்தில் செந்திலாதிபன் திருக் கோயில்  
தீபம் கண்டு தரிசிப்பார்களாயின் அவர்கள் தம்முடைய பிறப்  
பெனும் நோய்நீக்கி தேவர்கள் வியக்க வானுலகத்தில்வாழுவர்.

திருச்செந்திலில், நிலையாக இருந்து, சண்முகக் கடவுள்  
பொற்பதம், கண்டு வாழ்பவர்கள் கைலாசபதியின் திருவடிப்பேற்

நினைப் பெறுவர். இதுசத்யம் எனத் தேவர்களுக்குப் பிரமன் உப தேசித்தான்.

ஒரு நாள், இரண்டு நாள், மூன்று நாள், புண்ணிய நாள் இத் யாதி தினங்களில் எதிலும் செந்திலம்பதி சேர்ந்து தாம் அறியாமல் செய்த பாவங்களை நீக்கக்கருதி ஸ்ரீ முருகனைத் தரிசித்தவர்கள் தங்களின் பாவங்களினின்று விடுபட்டு புண்ணியப் பேரெய்துகிராகள்.

தேவர்களே!

செய்யுள் 30.

சுருதரு மேலை வீட்டுக் கேறுதற்காக வைத்த  
பொருவரு மேணி சிந்து புரமெனப் பிரமன் விண்ணோர்  
தெரிதர நுட்பமாகத் தேற்றின னென வியாதன்  
பரிவுடன் சுகற்குத் தேறப் பகுத்தனன் றொகுத்து மாதோ.

இச் செயல்தீபுரமானது மோகூ வீட்டுக்கு ஏணிபோல விளங் குகிறது. இந்த உண்மைகளை நீங்கள் நன்கு தெரியும் வரைக்கும் உங்களுக்குச் சொன்னோம் என பிரமன் மொழிந்தான் என்று வியாசர் சுகருக்கு கூறியருளினதை சூதர் நைமி சாரண்யவாசிகளுக்கு உபதேசித்தருளினார்.

17-வது பிரமன் தேவர்களுக்கு உபதேசித்த அத்தியாயம் முற்றிற்று.

## 18-வது சுகப்ரம்ஹரிஷி பூரை செய்த அத்யாயம்.

தவத்துக்குச் சிகரமாகி விளங்கும் நைமிசாரண்யத்தில் இந்த முனிவர் கூட்டங்கள் கேட்க சுருதிவல்ல சூதமுனிவன் சந்திர சேகரக் கடவுளுடைய திருவடிகளைத் தியானித்து ஸ்ரீ முருகக்

கடவுளுடைய திருவடிகளை மனதுள் வைத்துத் துதிக்கக் கூறியருளுகின்றார். நைமிசார்ண்ய வாசிகளே.

வேதங்களில் முதிர்ந்து விஷ்ணு ரூபத்தையடைந்த ஒப்பற்ற வியாச பகவான் சுசமுனிவன் கேட்க செயந்தீபுரத்திலுள்ள ஸ்ரீ குமரக்கடவுளின் சரித்திரங்களை யெல்லாம் ஒன்றாகசேர்த்து உப தேசமாகக் கூறியருளுகிறார்.

சுசமுனியே

இப்பரத கண்டத்திலே பதினெட்டு தீர்த்தங்கள் ஸ்ரீகுமரக் கடவுளது திருவருள் போல விளங்குகிறது. அந்த தலத்தின் பெயர்களை விடியற்காலையில் எழுந்து கை கால் சுத்தி செய்து, விபூதி தரித்து சொல்லுகின்ற யாவர்களும், ஸ்ரீமுகனுடைய பேரருளைப் பெற்று, தன், பாவமூட்டைகளை அகற்றுவார்கள்.

ஏழு மேகங்களும், கூட்டமாகத் தவழ்கின்ற இடைய மலையின், பக்கத்திலே அழகுக்கு அழகு செய்வது போல மாக்ஷிமைகொண்டு உயர்ந்து மும்மூர்த்திகளும் காவல்செய்யும் இந்திர நீலம் எனும் க்ஷேத்திரம் இருக்கின்றது. அந்த க்ஷேத்திரத்திலே தேவர்கள் எல்லோரும் ஒன்றாகத் திரண்டு அன்புமிக்க மனத்துடன், தேவ சேனாதிபதி என்னும், திருப்பெயருடன், அங்கு எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீமுகக் கடவுளுக்கு அழகிய ரத்தினங்களால், இழைக் கப்பட்ட, ரத்தின கிரீடத்தைச்சூட்டி பெருங்கருணை பொருந்திய அபிஷேக குமார சவாயியெனப் பெயரிட்டு சுருதிஸ்வரம் தவராத நான்கு வேத கோஷங்களினால் துதித்து வாசனை பொருந்திய சுகந்த மலர்களைச் சொரிந்து வழிபட தேவர்களுக்கும் வழிப்பட்டு விரும்புவோர்களுக்கும், அவரவர் விரும்பியவாறே அருள் செய்து சுருதிகள் துதிக்க வீற்றிருந்தருளுகிறார்.

கங்கைக்கரையில் கனகல தீர்த்தத்தில் மறைகளுக் கெட்டாத முருகவேள் இனிது அமர்ந்து தன்பிதாவாகிய சிவபெருமான் தனக்கு போதித்த நூற்பொருளை யெல்லாம் நன்குணர்ந்து சிவ மாணாக்கர் எனும் பெயருடன் வீற்றிருந்து தருளுகிறார்.

பொதியமலையின் மேல்பக்கத்திலே குமாரதாரை ஆற்றில் கரைக்குப் பக்கத்திலே முக்தியை அருளும் அந்தாங்க ஸ்தானத்தில் கல்வி முழுதும் அறிந்த வேத முனிவர்களுக்கு ஆறுமா முகத்தாடணிசூந்து பாடம் சொல்லிக் கொண்டும் தலைமை பெற்றும் குமாரபுத்தரகாரி எனும் நாமத்துடன் எழுந்தருளி விளங்குகிறார்.

குளிர்ந்த மேகக் கூட்டங்கள் நங்காத பழி மலையின் நடுவே திருக் கோயிலில் முதிர்ந்த தனது விருத்தருபத்தைக் காட்டி நால் முனிவருக்கு மெய்ப் பொருளைப்போதித்து ஞானதேசிகர் எனும் நாமத்துடன் வீற்றிருந்து அருளுகிறார்.

விந்தைமலையின் ஓர் பக்கத்திலிருக்கிற விகாரப்பட்டணத்திலே தேவேந்திரன் முகலிய தேவர்கள் வணங்க கருணைகூர்ந்து தேவ யானையம்மையாரை மணந்த கல்யாணக் கோலத்துடன் விளங்கி வருகிறார்.

சூர்யகுலத்தில் பிறந்த சித்ரசேனனானும் அரசன் திருப்பரங்குன்றத்திலே பெரும் தவத்துடனிருக்க அத் தவத்துக்கிரங்கி முருகவேள் அவ்வரசன் முன்தோன்றி சித்ரசேனனே ிவிரும்பியதுயாது என அரசனும் முருகவேளைக் கண்ணுர்க்கண்டு தரிசித்து புளங்காங்கிதமுடன் பணிந்து எழுந்து எணையாண்ட வேற்படைக்கடவுளே மதுரையில் சிவபெருமான் விளையாடிய அறுபத்தி நான்கு திருவிளையாடல்களிலுள்ள பெருமைகளை எல்லாம் தமிழேன் இனிது தரிசிக்கும்படி நாடக சுகுதிநூல் பிரகாரம் நடத்துக் காட்டியருள வேண்டும் அதற்காகவே இத் தவத்தைச் செய்தேன் உய்த்தேன் என அஞ்சலி செய்து நிற்கும் அவ்வரசன் முன்னால் தேனருவி ஊறுகின்ற திருப்பரங்குன்றிலே அறுபத்தி நான்கு திருவிளையாடலையும் கூத்து முறையால் தனித்தனியாக காட்டியருளி ஸ்ரீ நடன நாரதர் எனப் பெயர் பெற்று விளங்குகிறார்.

தேனருவி பாயும் தென்பொதிகை மலைச்சாரலிலே பதினொரு சிவஸ்த்தலங்களில் கீழ்பக்கத்திலே உள்ள மங்கலகிரியின் பொற்

சாரலிலே வீற்றிருந்து சிருஷ்ட்டி கர்த்தாவான பிரம ,தேவன் வணங்க அப்பிரம்மனுக்கு வேலாயுத கடவுள் உலகமனைத்தையும் படைக்கும் தன்மையையும் ஞானம் போதிக்கும் தன்மையையும் போதித்துத் திருவருள் சுரந்து போக மோகூ தியாகி என பெயருடன் வீற்றிருந்து அருளுகிறார்.

தாம்பிரவருணி நதிச் சங்கமத்தூ தென்பாகத்திலே யுள்ள கந்த மாதனச் சிகரத்துச்சிறந்து விளங்குகிற திருச்செயந்திபுரத்திலே வீரவாகு வேண்டித்துதிக்க அவ்வீரவாகுவுக்கு நினைப்பதற்கரிய பெரிய விஸ்வரூபத்தினையும் காட்டி என்னொளும்அருள் தரும் விஸ்வரூப மூர்த்தி எனத்திருநாமமும் பெற்று இனிது வீற்றிருந்தருளுகிறார்.

தண்டகாரணயத்துக் கோதாவரி யாற்றின் தென்பகத்திலே சீதையைப் பிரிந்த ராமன் மனம்தேறும் பொருட்டு குற்றமிலா நான்கு வாக்கியங்களை உபதேசித்து அங்கு அருளி ராமன்னெனும் நாமத்துடன் அமர்ந்திருக்கிறார்.

மகேந்திராகிரியில் குருங்கத்தின் தென்கிழக்கில் கூர்மக்கல் எனும் க்ஷேத்திரத்தில் வள்ளி தேவநாயகி சமேததேவர்கள் வணங்க வேள் என்னும் நாமத்துடன் வீற்றிருந்து அருளுகிறார்.

சிவசைலமலையிலே சித்தக்ஷேத்திரத்தில் சித்தர்களுக்கும் சனகாதி முனிவர்களுக்கும் குளிகா சித்தியையும் பாதுகாசித்தியையும் ப்ராணயாம சித்தியையும் போதித்து அனந்தயோகி யோகசுந்தரர் யோகநாதர் சுத்தயோகீசர் யோகசித்தர் எனும் திருநாமங்களுடன் வைதீக மந்திரரூபியாகிய குமாரசுவாமி வீற்றிருந்து அருளுகிறார்.

திரு கூடா சலத்துக்கு வட கிழக்குத் திக்கிலே இலஞ்சியம் பதியில் கபிலர் முதலிய முனிவர்கள் துதிக்க அவர்களுக்கு ஸ்ரீ முருகக் கடவுள் முத்தொழில் முக்கடவுளும் நாமே யெனப் போதித்து வரதராஜன் எனும் நாமத்துடன் வீற்றிருந்து அருளுகிறார்.

வீதியில் மலைக்கு மேற்கு உள்ள குமாரவனத்தின் நடுவே நகரக் கோபாலரான இடையர்களுக்குள்ளே சீகரன் எனப் பெயர் கொண்ட யாதவர் தலைவன் ஸ்ரீ முருகக் கடவுளைப் பணிந்து சுவாமீ அன்னுள் ஸ்ரீ கிருஷ்ணபரமாத்மா அவதரித்தது முதல் வைகுண்டம் சென்றது வரையுள்ள சம்பவங்களைக்காண ஆசைப் படுகின்றேன். தேவர் முத்தொழிலையும் நடத்துகிற வராதலால் தமிழேனுக்கிரங்கி அந்தக் காசுதிகளை காட்டியருளவேண்டுமெனப் பிரார்த்தித்த சீகரனுக்கு ஸ்ரீ கிருஷ்ணருபத்துடன் பலகாசுதிகளையும் காட்டியருளி சீகரக் கடவுள் எனும் திருநாமத்தையும் சூட்டிக்கொண்டு வீற்றிருந்தருளுகிறார்.

சங்கைக்கு வடக்கே சிங்கிபேரி நகரத்தில் கொதண்டராமனைத் துதித்து வாழும் குகன் எனும் படகோட்டிக்கு அவன் பிரார்த்தித்தவாறு கொதண்டராமன் திருவுருவங்காட்டி ஞானமுக்தியையும் கொடுத்து வேதமந்திர குக மூர்த்தி எனப் பெயர்பூண்டு அருளுகிறார்.

விசுத்தாசலத்திலே சிவசந்திரானத்திலே பொன்னன் பெற்ற மகனாகிய கசன் என்பவனுக்கு அவன் பிரார்த்தித்தபடி ஆகருஷணம் அதிர்சயம் அஞ்சனம் எனும் மூன்று மஹாவித்தைகளையும் வசியம் வாதம் வயத்தம்பம் என்கிற மந்திர வித்தைகளையும் முறையே போதித்து மாயாமய குமாரர் என்ற திருநாமத்துடன் வீற்றிருந்தருளுகிறார்.

முகாம்புரியிலே யமனது ஆஞ்ஞெனயக் கடக்க விரும்பிய கபலமுனிக்கு மந்திரம் பதம்கிறந்த குமாரத்திரம் முதலியவற்றை முறையாக உபதேசித்து சகல லோக குரு எனும் நாமத்துடன் விளங்கி அருளுகிறார்.

துங்கபத்திரை நதிக்கு வடக்கில் தவத்தில் சிறந்த கௌசிக முனிவனுக்கு சர்வஞானத்தையும் உபதேசித்து அருளி ஞான தேசிகன் எனும் நாமத்துடன் விளங்கி அருளுகிறார்.



நைமிசாரண்ய முனிவர்களே !

வேற்படை குமான் மேலே சொல்லிய பதினெட்டுத் திருப்பதிகளிலும், விளங்குகின்ற வடிவங்களை யெல்லாம், ஜெயந்திபுரத்தில், வீரவாகு பிரார்த்திக்க வீரவாகுவுக்கு காட்டியருளினார். சூரசம்ஹார வேலாயுதப் பெருமான் வரும், பிரம கற்பத்திலே, தேவர்கள், தேவலோகத்து முனிவர்கள், பிரார்த்திக்க, முன் சொல்லிய பதினெட்டு ஸ்தலங்களிலுள்ள மூலங்களைக் காட்டி யருளுவார். என, வேதவியாசர் சுகருக்குக் கூறி, சுகருவை ஜெயந்திபுரத்தின், நற்சரித்திரங்களை விருப்பமுடன் உபதேசித்தேன். நீயும், மஹா பாக்கியவானாக உபநிஷதம் மஹா புன்யத்தை அடைந்தேன். சேஷமாக உபநிஷதம் அநுவதித்து, ஆசனம் விட்டு எழுந்து இமயம் நோக்கி, தவத்துக்குச் செல்வான்.

சுகமுனிவரும், வியாசர் சென்ற திக்கு நோக்கிப் பல முறை வணங்கி எழுந்து ஜெயந்திபுரம் நோக்கி, முருகக்கடவுளுடைய திருவடிகளை, மனத்தாமரைபிருத்தி, மிதாவான வியாச முனிவரது செந்தாமரை போன்ற திருமுகத்திலுள்ள, வாயினால், ஜெயந்திபுர மஹாத்மியத்தைக் கேட்டு, உளம், மகிழ்ந்து, பேரானந்தப் பெருவாழ்வுற்று, செயந்திபுரத்தைத் தரிசிப்பதற்கு பேராவல் கொண்டு, இமயமலைச் சாரல் விட்டு, நீங்கி, மேல் சொல்லிய ஹரித்வாரம் முதலிய பதினெட்டுக்ஷேத்திரங்களையும், மற்றுமுள்ள, சிவஸ்தலங்களையும், திருவரங்கம் முதலிய விஷ்ணு ஸ்தலங்களையும் தரிசித்துக் கொண்டு, ஜீவநதியான தாம்பரவருணி நதியை அடைந்து அதில், வேத முறைப்படி ஸ்நானம் செய்து திருச் செயந்திபுர எல்லையை அடைந்து, எல்லையிலே இருந்து, திருக்கோயிலின் திருக்கோபுரத்தைக் கண்ட மாத்திரத்திலே, அடிமுடிபட வணங்கி எழுந்து, திருச் செந்திலம்பதி எல்லையை வலம்வந்து, நகரினுள் பிரவேசிக்கவும் சுகமுனிவன், வரவு தெரிந்த மறையுணர் திரிசுதந்திரர் யாவார்களும் ஒள்ளுகக் கூடி, அம்முனிவரை, வேத கோஷத்துடன் வரவேற்று, அர்க்ய முதலியன வற்றையும் கொடுத்து உபசரிக்கவும், சுகமுனிவர் அத்திரிசுதந்திரர்களை வணங்கி, அவர்களுடன் கந்த மாதனச் சிகரத்துற்ற திருக்கோயிலை உடலால் வலம் வந்து, கந்த

புஷ்கரணி தீர்த்த முதல் வதனூரம்ப தீர்த்தம் மற்றுமுள்ள இருபத்தி நான்கு தீர்த்தங்களிலும், வேதகோஷத்துடனும், சங்கல்பத்துடனும் ஸ்நானம் செய்து திருக்கோயில் வந்து சண்முக விலாசத்தை வலம் வந்து நமஸ்கரித்து அங்குற்ற திரிசுதந்திரர்கள் வேதகோஷங்களை முழங்க, அவர்களுடன் திருக்கோயிலினுட் சென்று முதலில், ஸ்ரீ மஹா கணபதியை வணங்கித் தரிசித்து அர்ச்சித்துப் பின்னர், வீரவாகு முதலிய நவ, வீரர்களையும் அர்ச்சித்து வணங்கி, ஜகந்நாதர் முதலிய பஞ்ச லிங்கங்களையும் வணங்கி, அர்ச்சித்து வணங்கி வலமாக வந்து, வள்ளி, தேவநாயகி காந்தனா ஸ்ரீ முருகக்கடவுள் திருச்சன்னதி வந்து சர்வலோக நாயகனும் முருகக்கடவுளைக் கண்டதும் அடியற்ற மரம்போல வீழ்ந்து, நமஸ்கரித்து, பெருமானே உம்மைத் தரிசிக்க என்ன புண்ணியம் செய்தேன் என நாக்குமுற பல பல, தோத்திரம் செய்து, அங்கு நின்ற திரிசுதந்திரர்களை வணங்கி, திரிசுதந்திரர்களே! சகல காரண மூர்த்தியாகிய, முருகக் கடவுளைப் பூஜிக்க ஆசைப்படுகிறேன் என்று சொல்லவும், திரிசுதந்திரர்கள் மகிழ்வுடன், நறுமலர்கள் கொண்டும், கந்தபுஷ்கரணி தீர்த்தம் கொண்டும், பூஜைக்குரிய எல்லாவற்றையும் கொண்டு வந்து கொடுக்க, முனிவர் சந்தோஷத்துடன் பெற்று, சர்வலோக நாதனை வேதவிதிப்படி பூஜித்து, வாசனை பொருந்திய மலர்களால் அர்ச்சித்து, மெய்மறந்து, துதிக்கிறார்.

செய்யுள் 61.

பன்னிரு கரத்தாய் போற்றி பசும்பொன்மா மயிலாய் போற்றி  
முன்னிய கருணையாறு முகப்பரம் பொருளே போற்றி  
கன்னிய ரிருவர் நீங்காக் கருணைவா ரிதியே போற்றி  
யென்னிரு கண்ணை கண்ணு ளிருக்குமா மணியே போற்றி.

செய்யுள் 62.

கருணைமா ருதுள் னூறுங் கண்கள் பன் னிரண்டி னாலே  
யிருவினை களைந்த மேலோர்க் கினியவா னந்த மெல்லாம்  
வான்முறை பெருக்கி யன்னார் மனமெனும் கோயிற் றூண்டாத்  
திருவினக் கோளியாம் வைவேற் செயந்தயெம் பதியாய் போற்றி.

உலகநாயகரே, லெக்ஷியியையும், சக்ரத்தையு முடைய, மஹாவிஷ்ணுவாலும், சதுர்முகப் பிரமனாலும், தோள்வலி, வீரவாகுவாலும், வெள்ளைத் தலைகளுடைய சமுத்திர அலைகளாலும், வணங்கக்கூடிய, உபய சரணரவிர்த்தத்தை யுடையவரே, மயில் வாஹனக்கடவுளே, பார்வதிதேவியின் சின்னக்குழந்தையே சகல, ஜீவாத்மாக்களுக்கும் குருவாக, விளங்கக் கூடியவரே, என்னைக் காக்கவேண்டும்.

ஒரு உடம்பாகியமரம், இருவினைகளாகிய, இரண்டு கப்புக்களுடன், மும்மலமாகிய, மூன்று வேர்களை வைத்து, தருமம், அர்த்தம், காமம், மோகம் எனப்படும், நான்கு தருமங்களாகிய, பழங்கள் பழுத்து பஞ்ச பூதங்களாகிய ஐந்து சிறு கொம்புகளுடையதாய், காம, க்ரோத, லோப, மோக, மத, மாச்சர்யம் எனும் ஆறு, காமாதிபாகிய, ஆறு தழைகளை வைத்து, சத்த நான்கு கள் ஆகிய, ஏழுதோலுள்ளதாய், எட்டாகிய பூக்களைக் கொண்டு, ஒன்பது கணுக்கள் வைத்து, பத்து திசைகளிலும், நிழலைத் தருகின்ற, பலமரங்களுடைய ஜெயந்திபுரத்தின் கடவுளே, எனை காக்கவேண்டும்.

கம் எனும் சூரியனாகி, ஒளியாகி, கம் எனும் இந்திரியங்களைக் கடந்து, ககர், எனும் தேவர்கள் சேனாதிபதியாய், மயிலை வாகனமாகக் கொண்டு கம், எனும் இன்ப, வடிவமாய், கம் எனும் ஆகாயத்துக்கும், முதல் இடை, கடைகளாய், தமிழேனுக்கு, உபய பாதங்களாகிய உயர்ந்த கதியைக்காட்டி, தமிழேனை ஆண்டருளிய சோதிவேற் கரத்துச் செயந்திபுரச் சக்ரவர்த்திப் பெருமானே, எனைக் காக்கவேண்டும்.

மன வாக்குக்கு எட்டாத ஞானவடிவமே, சிவபெருமானது திருநெற்றிக் கண்ணிலிருந்து, ஆறு பொறிவடிவாக, எழுந்தருளி, குருமுகார்த்தமாக, அமைந்தவரே, ஆனந்தவடிவே, இருவினைகளை ஒழித்தும், மதிதுட்பம் அழியாத இளமைவடிவுள்ள, ஞானிகளின், தியானத்தில் அமர்ந்தவரே, சரவணப் பொய்கையில், விளையாடல் செய்தவரே, கோ, வெனும் சூரியனாகி, கோ, வெனும்

அண்டங்களை, உண்டாக்கி, அதனுள், கோ, வெனும் பசுக்களுக் குப் பதியுமாகி, குகை, யெனும் அன்பர்களின் மனக்குகையே, வாசஸ்த்தானமாகி திருவாக்காகிய, கோவினாலும், திருக்கண்ணகிய கோவினாலும், புவனங்களிலுள்ள சங்கம ஸ்த்தாவரங்களை யெல்லாம் நாயகனாகக்காத்து, தமிழேனுடைய இருதய தாமரையி னுள்ளே வசிக்கின்ற, கடப்பமாலையை அணிந்த குமரக் கடவுளே, உமது திருவடிகள் என்னைக், காக்க வேண்டும்.

ஞானவடிவாகி, ஞானகாரணமான பார்வதிதேவியின், திரு முலைப்பாலுக்கு இனிய குழந்தையாகி, சிவஞான நூலெனும், பாற்கடலின் நடுச்சுழியாகி, பெரியோர்களுக்கு ஞானமெனும் நிழலிக்கொடுக்க, நல்ல இடமுமாகி, ஞானசூரியனாகி, ஞானி களுக்கும் எட்டாத ஞானத்தையுடைய வள்ளி, தேவநாயகி ஆகிய இருசக்திகளோடும் இருந்து எல்லாவற்றையும் காத்து, ஞானம் போதிப்பதற்கு, கல்லாலின்கிழ் அமர்ந்து, சனகாதி முதலிய நால்வர்களுக்கு, மௌனத்துடன், சின்முத்திரை காட்டி விளங்கிய பரமேஸ்வரனுக்கும், ஞானத்தைப் போதித்த குருநாதனே உமது திருவடிகள், எனைக்காக்க வேண்டும்.

ஒளி வீசுகின்ற பாலசூரியன் போன்று, அச்சூரியனில் கலந்து விளங்குபவராகி, பிரகாசிக்கின்ற பால ஜோதியோடு பிரம்ம, விஷ்ணு, ருத்திர வடிவங்களாகி, அவ்வடிவங்களுக் குரிய படைத்தல், காத்தல், சங்கரித்தல் எனும் முத்தொழிலையும், செய்பவராகி, சிவபெருமானுடைய இருதயப் பேரிடத்திலே நிறைந்து, பிறத்தல், இருத்தல், வளர்தல், திரிதல், குறுகுதல், நசித் தல், எனும் ஆறுவிகாரங்கள், நீங்கியும், நினைப்பவர்களின், உள்ளத்தே, கோயிலாகக் கொண்டு வீற்றிருந்தும், தமிழே னுடைய, நாவிலும், தங்குகின்ற குமாரப் பெருமானே, உமது திருவடிகள் என்னைக் காக்கவேண்டும்.

காமம், க்ரோதம், லோபம், மோகம், மதம், மாச்சர்யம், எனும், காமம் சூறும், மேலே, சொல்லிய, பிறத்தல் இருத்தல்

வளர்தல் திரிதல், குறுகுதல், நசித்தல் முதலிய பருவங்கள் ஆறும், அன்னமயம், ப்ராணமயம், மனோமயம், விஞ்ஞானமயம், ஆனந்தமயம், அதிதம் எனும் கோசங்கள் ஆறும் தித்திப்பு, புளிப்பு, உப்பு, உறப்பு, துவர்ப்பு, கைப்பு, எனும் சுவைகள் ஆறும், சாக் கியம் வைசேடிகம், யோகம், ஞாயம், மீமாம்சை, வேதாந்தம், ஆகிய ருத்திரங்கள் ஆறும், இத்தியாதிகளை, ஒரே உருவத்தில் கொண்ட ஆறுமுகக் கடவுளே, உமது பாத தாமரைகள் எனைக் காக்கவேண்டும்.

கிருஷ்ணபக்ஷம், சுக்லபக்ஷம், எனும், இருபக்ஷங்களை, கருப்பு நூல், வெள்ளை நூல், கலந்த சரடாக்கி, அதனிலே, முன்னூற்று, அறுபத்தி ஐந்து தினங்களை முன்னூற்று, அறுபத்தி ஐந்து மணிகளாகக்கோத்து மாலைபோல, பல மாலைகளையும், யுகங்கள்தோறும் அணிந்து, இருசக்திகளை, இருபக்கத்திலும் உடைபவராகி, சூரன்உருவமாகிய மாமரத்துடன், தாரகன், கிரவுஞ்சன், முதலியன, அழியும்படி, கூரிய, வேற்படையைக் கொண்ட குமாரக் கடவுளின், திருவடிவங்கள், என்னைக் காக்கவேண்டும்.

சொல்லுதற் கரிதான, முற்றறிவு, வரம்பில்இன்பம் இயற்கை உணர்வு, சுவதந்தரமுடைமை அழிவிலாற்றல், வரம்பிலாற்றல், எனும் ஆறு குணங்களோடு, ஐஸ்வரியம், வீர்யம், திருஞானம், புகழ், சத்வ, ரஜோ, தமோ, எனும் முக்குணங்களையும், கடந்து, தமது ஆக்ஞையைக், கொண்ட, முத்தேவர்களால், பூமியை ஆள்வித்து திரிசுதந்திரர்கள், சிறப்புடன் பூஜிக்க, வள்ளியம் மையை, ஒருபாங்கில்வைத்த, கருணையங்கடலே, உமது பாதமலர்கள் எனைக்காக்க வேண்டும்.

வேதியர்கள் செய்யும் யாகங்களில் சேகரித்த ஆகுதிகளைப் பெற அழைக்கும் மந்திரத்தின் ஸ்வரூபமே அவ்வேதியர்களுக்கு, வேள்வியின், பலனை அளித்து அருள்புரியும் ஆறுமுகக் கடவுளே வாசனைமலர்களால் அர்ச்சிக்கப்படுகிற உமது பாததாமரைகளை நம்பினேன், எனைக்காத்தருள வேண்டும்.



குலை எனும், இருநய வீட்டில் குகம் எனும் ரகசியப் பொருளாகி மலைகளில் உறைபவராயும், யோகியரது, உள்ளக் குகையில், மனமகிழ்ந்து கருணையோடமரும், சண்முகக் கடவுளே உம்மை நமஸ்கரிக்கிறேன், காக்கவேண்டும்.

† பரம பதியே சிகையாகவும் எமன் சிரசாகவும், பிரம்மா மேல் வாயாகவும், யாகபுருஷன் கீழ்வாயாகவும், மஹாவிஷ்ணு மனமாகவும், அறுபது வருஷங்கள் கோசமாகவும், அஸ்வனி தேவர்கள், முன்கால் ஆகவும், அத்திரியும், மித்திரனும் வயறும், நடுவுமாகவும், வருணன் பின்கால் ஆகவும், அக்னி வாலிலுள்ள முதற்கணுவாகவும், இந்திரன் இரண்டாவது கணுவாகவும், தசப் பிரமர்கள் மூன்றாவது கணுவாகவும், அபயத்தெய்வம் நாலாவது கணுவாகவும் ஆகி, உலகத்தை காத்து விளங்குகின்ற சிசுருமாரனெனப்படும், சின்னக்குழந்தையான, முருகக் கடவுளே, உமது திருவடிகள் என்னைக்காக்க வேண்டும்.

வள்ளியம்மை, தேவநாயகி எனும் இரு சக்திகளுடன் கையில் வேற்படையாகிற சக்தியையும் தரித்து மந்த்ரசக்தி, உற்சாகசக்தி, பிரபு சக்தி எனும் இம்மூன்று சக்திகளில் சிறந்து, அரசன் தன்மையாய், ஜீவர்களுக்கு, தர்மார்த்த காமங்களை, செவ்வனே உதவி அருளி, அச்சீவர்களை இன்புறச் செய்து கருணையிற் சிறந்து தம்மை வழிபடுவோர்க்கு மாதா, பிதா, குருவாகி விளங்கி, அவர்களுக்கு பேரின்ப வீட்டினை காட்டியருளுகின்ற கடப்பமாலையணிந்த சுவாமி நாதனுடைய உபய சரணா விந்தங்கள் என்னைக் காக்கவேண்டும்.

சரீரம், மனம், வாக்கு என்னும் இம்மூன்றும், மாறுபடும் தன்னைகளை நீக்கி, பத்தியுடனே திரிகரணங்களும் ஒரு நெறியில் நின்று வழிபடுவோருக்கு திருக்கருணை காட்டி, மல மாயைகளை நீக்கி, தன்னுடைய பாததாமரைக் கோயிலிலே, அரசாக விளங்

† சிசுமாரன் } என்கிறவாக்யம், யஜுர்வேத ஆருணத்தில்  
சிசுருமாரன் } இரண்டாவது ப்ரஸ்னம் 21. பஞ்சாசதியில் இந்த  
வாக்யம் கண்டுகொள்க.



கும்படி அருள்செய்து என்னையும் ஆண்டருளி மயில் வாகனத் தேறிய கதிர்வேலாயுதக் கடவுளின் உபய சரணாவிந்தங்கள் என்னைக் காக்கவேண்டும்.

மனிதரில் நான்கு வருணங்கள் வகுத்து ஒவ்வொரு வருணங்களிலும், நான்கு செய்கைகள் வகுத்து முதற்சொல்லிய வருணங்களில் வழுவாது நெறியுடன் நின்று வணங்குபவர்களின் சீர்த்தியை, நான்கு திக்குகளிலும் பரவச்செய்து அன்னவர்க்கு தருமம் ஆகி, நான்கு வகை பயன்களையும் அருளி, காத்துவருகின்ற குமரமூர்த்தியின் உபய சரணாவிந்தங்கள் எனைக் காக்கவேண்டும்.

யாகங்களில் ஒதுகின்ற நான்கு மந்திரங்களில், நான்கு அக்ஷரங்களால் விளங்குகின்ற இரண்டு மந்திரங்களும், இரண்டு அக்ஷரங்களால் விளங்குகிற ஒரு மந்திரமும், ஐந்து அக்ஷரங்களால் விளங்குகின்ற ஒரு மந்திரமும் தானே ஆகி, ஹோமங்களின் உட்பொருளாய் மந்திரங்களுமாகி, எல்லா ஆகுதிகளையும் கொடுத்து, ஏனைய கிரியைகளையும் செய்கின்ற கர்த்தாக்களுக்கு, அவர்கள் மேலே சொல்லிய யாக கிரியைகளைச் செவ்வனே செய்த பின்னர், அவர்களுக்கு அழியாக்கதியை நேரே காட்டும் கடப்பமாலையைத் தரித்தவரே, உமது திருவடி என்னைக் காக்கவேண்டும்,

பெரியோர்கள், பிரம்மலோகம் முதற்கொண்டு சகல உலக வாழ்க்கைகளை, அவைகள் சத்தில்லாதது கண்டு, அவைகளை அறவே வெறுத்து உமது அருள்கடலில் மூழ்கியிருக்க அவ்வாறில்லாத பாபியேனாகிய என்னிடத்தும் மேலான அனுகூலம் செய்து என்னுள்ளத்தில் அன்பு பெருகச்செய்த குமார மூர்த்தியே உமது இணையில்லா திருவடிகளைப் பணிகின்றேன், என்னைக் காக்கவேண்டும்.

நடுச்சமுத்திரத்திலே அழுக்கப்பட்ட குடத்தில் உள்ளும் புறமும், எப்படி அச்சமுத்திரத்தின் நீர் சூழ்ந்திருக்கிறதோ அதுபோலவும், தரையில் வைக்கப்பட்டிருக்கிற குடத்தில், அக்குடம் உருவாயிருக்கும்பொழுது ஆகாயம் அதனுள் இருந்து அக்குடம் அழிந்த பின்னும், ஆகாயம் அப்படியே இருப்பது போலவும், சமுத்திரத்

தின் மேலும் மேலும் நிறைந்த ஜலம் போலவும் எங்கும் வியாபித்து குரானது மாமரவடிவைப் பிளந்து வெற்றிவேற் படையைத் தாங்கிய குமார சுவாமியே என்னைக் காக்கவேண்டும்.

தத்துவங்கள் இருபத்தைந்து எனச் சொல்வோர்களுக்கும், தத்துவங்கள் இருபத்தாறு எனச் சொல்வோர்களுக்கும், தத்துவங்கள் இருபத்தேழு எனச் சொல்வோர்களுக்கும் அந்தந்த, தத்துவஸ்வரூபமாக நின்ற சண்முகக் கடவுளே என்னைக் காக்கவேண்டும்.

துவம் என்னும் சொல்லிற்கு வாச்சியமான கிஷ்பனுக்கு, திருந்திய பரத்வமுடைய சுத்தமான, தத் எனும் சொல்லிற்கு லக்ஷியமான கடவுளைத் தொடர்ந்தோடு உணர்த்திப் பின், அசி எனும் சொல்லால் ஒன்றுக்குகிற சத்திய ஞான குருவாகிய 'கதிர்வேற் குமாரே' என்னைக் காக்கவேண்டும்.

முன் சொல்லிய பதினெட்டுப் பதிகில் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற ரூபங்கள் அனைத்தும் ஒருங்கு சேர்ந்து, ஒரே வடிவமாக இச்செயந்தியம்பதிகில் எழுந்தருளி யிருப்பவரே, வீராட் ஸ்வரூபமாகி மனமகிழ் அனைத்துமாகி ஒன்றுகி நின்று மாயாமலத்தை அறுத்தவரது மனத்தாமரைபிலமரும் வண்டே, வேதங்களால் அளவிடப்படாத வேற்படைக் குமரேச ன், என்னைக் காக்கவேண்டும்.

சொல்லுதற் கரிதான ஞான முக்தியின் ஜோதி விளக்கே, பூநேவியின் திலகமே, மேலான இன்பத் தெளிவே, துன்பம் நீக்கி என்னை அடிமை கொண்ட அற்புத ஸ்வரூபமே, இன்று உமது மிருதுவான பாதமலர்களை எனது சிரசின்மேல் கொள்வதற்கு ஆசை கொண்டு வந்தேன். எனப் பிரார்த்தித்து, சிலம்பும், தண்டையும் ஒலிக்கும் குமரவேள் திருவடியில் புஷ்பபாஞ்சலி செய்து மனம் நெகிழ் அடி முடி பட வீழ்ந்து வணங்கினார்.

அவ்வாறு வணங்கிக் கிடந்த குறையில்லாத சுகமுனிவனை, குமரக்கடவுள் தனது திருக்கரம் நீட்டி எடுத்து கடப்பமாலையைத் தரித்திருக்கின்ற தமது திருமார்பிலே இறுகத் தழுவி, தவத்தின் மேம்பட்ட சுகமுனிவனே, 'சீ மெய்யன்பினால் துதித்த, வேத, சார

தோத்திரங்களை யெல்லாம் சந்தோஷத்துடன் அங்கேகரித்தோம். என்று, வையமனைத்தும் ஈன்றெடுத்த பார்வதி தேவியின் திருக்குமாரர் சொல்லியருளி பின்னும் கூறுகிறார்.

நூல்கள் சொல்லுகின்ற தவத்தின் மேலாய சுகனே நீ இங்கே சொல்லிய தோத்திரங்களை யெல்லாம், படித்து மகிழ்ந்து, துதிப்பவர்களுக்கு நமது வீரவாருவே அவர்களின் உள்ளக் கருத்தில் உற்றவைகளை யெல்லாம் கொடுத்தருளுவான் என பூரண ஞானிகளுக்கும் எட்டாத குமரவேள் ஆக்கை செய்தார்.

நம்மிடம் வந்து, நம்மை தோத்திரம் செய்த சுகமுனியே உலகத்தவர்க்கு உனது காக்கியாலும், பேச்சினாலும், நினைப்பினாலும், ஸ்பரிசத்தினாலும் தருமம் முதலிய நாற்பயனையும் சிறப்பாக அருளி, உயர்ந்த ஜீவன் முக்தனாக இருக்கக்கடவாய் என, முருகக் கடவுள் அனுக்கிரஹித்து விடை கொடுக்க, இசை பொருந்திய வேத முணர்ந்த சுகமுனிவன் இரு கரங்கள் கூப்பி துதித்து, ஆண்டவன் கொடுத்த விடைபைப் பிரியாத விடை யென மனதில் கொண்டு தவத்துக்கு ஏகினான்.

முக்குற்றங்களையும் ஒழித்த நைமிசாரண்ய முனிவரர்களே, பூரண தவத்தையுடைய சுகமுனிவனுக்கு விடைகொடுத்து அனுப்பிய பின்னர், முருகக்கடவுள், தமது ஜெயநதீபுரத்திலே வழிபட்டவர்களுக்கெல்லாம் அருள் செய்து அமர்ந்திருக்கின்றார். சிவ குமாரரான முருகக்கடவுளைப் பூஜை செய்யும் கிர்த்திகளைப் பேசுகின்ற உங்களிடத்து, உற்றுரைத்த சரித்திரமே கதியுண்டாக்கும். சத்யம். சத்யம். எனச் சுகமுனிவர் கூறி, மேலும் கூறுகின்றார்.

நைமிசாரண்ய முனிவரர்களே,

விடாச முனிவர் சுகமுனிவனுக்குச் சொல்லிய இச்சரித்திரத்தை கருத்துடன் தேடிக்கிறவர்களுக்கு அறம் முதலிய நான்கும் முறையே வந்தெய்தும். இத்தல புராணத்தை எழுதி தானமாகக் கொடுப்பவர்களும் இப்பரத கண்டத்தை தானம் கொடுந்

தவ் பெறும் பலனைப் பெறுவர். இத்தானத்தை வாங்கியவரும் கொடுத்தவர் பெறும் பலனைப் பெறுவர்.

இச்செயந்திபுரத்துத் தலபுராணத்தை குமரனது வடிவமாக எண்ணி பாவித்து பூஜிக்கும் பெரியோர்களுக்கு வேலாயுதப் பெருமான் அருள் நோக்குடனிருந்து, அவர்களுக்கு நான்குவித தர்மங்களையும் அருளுவர். இத்தலபுராணமிருக்கும் வீடுகள் தேரலும், ஸ்ரீதேவியானவள் தாமரைமீலும், சங்கு, சக்கரம் தரித்த மஹா விஷ்ணுவின்து மார்மீலும் வாழ்ந்து வருவதுபோல் மகிழ்ந்து, வாழ்ந்து வருகிறாள்.

ஜெயந்திபுர மான்மியத்தை தினம், தினம் பாராயணம் செய்பவர்கள் நிறைந்த செல்வத்துடனும், நற்புத்ரசந்தானங்களுடனும், நெடுநாள் வாழ்வார்கள். சுவாமி சன்னிதானத்திலே குருமுகமாக இச்செயந்திபுர மான்மியத்தில், ஒரு அத்யாயமேனும், ஆரம்ப முதல் முடிவுவரை கேழ்ப்பவர்கள், மேலான அஸ்வமேத யாகம் செய்வதிலுண்டாகும் பயனை அடைவர். சுத்தமான இப்புராணத்தை சந்திதிமுன் மூன்று தடவை கேட்பவர்கள் எப்படிப்பட்ட மலடாயினும், புத்ரசந்தானத்தை அடைந்து குபேர சம்பத்துடன் வாழ்வார்கள்.

நைமிசாரண்ய முனிவர்களே,

இருபத்திரான்கு தீர்த்தங்களையும், ஐகந்தாதரையும் விஷ்ணுவையும், குமரக்கடவுளையும், வீரவாகு முதலிய வீரர்களையும், வல்லீ, தேவநாயகியாரையும், மயிலையும், வேலாயுதத்தையும், திருக்கோமீலையும், கந்தமாதன மலையையும், திரிசுதந்திரர்களையும், நீங்கள் வருஷந்தோறும் சென்று வழிபடுங்கள் எனச் சூத முனிவர் நைமிசாரண்ய வாசிகளுக்கு அன்புடன் உபதேசித்து, இந்நற்சரித்திரத்தை பூர்த்தியாகக் கூறி முடித்து, நைமிசாரண்ய வாசிகளால் வணங்கித் துதிக்கப்பட்ட சூதர், அம்முனிவர்களிடம் விடைபெற்று தவத்தைச் சார்ந்தார்.

வேல் வாழி. மயில் வாழி.

## வாழ்த்து.

மயில்வாழி தகர்வாழி சேவல்வாழி  
 மனுவனைய திரிசுதந்தி ரத்தர்வாழி  
 சூயில்வாழி மொழித்தெய்வ யானைவாழி  
 குறவர்குலக் கொடிவாழி கொடுஞ்சூர்மாய்த்த  
 அயில்வாழி செயந்திபுரத் துற்றோர்வாழி  
 ஆறுமுகப் பெருமான்றன் கருணைவாழி  
 பயில்வான்மை முகில்வாழி புராணங்கேட்போர்  
 படிப்போர்கள் கிளைகளெல்லாம் வாழிமாதோ.

---

18-வது சுகப்ரம்ஹரிஷி பூஜித்த அத்யாயம் முற்றிற்று.

சுபம். சுபம். சுபம்.



திருச்செந்தூர் ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சுவாமி

ஆலயத்தில் நடைபெறும்

விசேஷ தரிசன தினங்கள்.

1. ஒவ்வொரு மாதமும் வருகிற கிருத்திகை 1, விசாகம் 1, பிரதோஷங்கள் 2, கடைசிச் சுக்ரவாரம் 1 ஆகிய இந்த ஐந்து தினங்களிலும் ஸ்ரீ விநாயகர், மூலஸ்தானம் (சுப்பிரமணியர்), சண்முகர், வீரபாகு, வீரமணேந்திரர், மேலவாசல் முக்குருணி விநாயகர், அருணகிரிநாதர், வெங்கடேசப் பெருமாள் இந்த சன்னிதிகளில் கவசங்களாலும், ஆபரணங்களாலும் அலங்காரம் செய்த விசேஷ தரிசனக் காக்கிகள் நடைபெறும். ஸ்ரீ சண்முகருக்கு வைரவேல், வைரக்கை மற்றும் வைர ஆபரணங்களும் சாத்தப்படும். பிரதி வெள்ளிக்கிழமை தோறும் வள்ளி, தேவசேனை சன்னிதிகளில் சொர்ண கவசங்கள் சாத்தப்படும்.

சித்திரை மாதம்.

2. சித்திரை மாதம் 1-ம் தேதி (சித்திரை விஷு) காலை ஸ்ரீ ஷண்முகக் கடவுளுக்கு அன்னாபிஷேகம் நடைபெறும். இரவு எல்லா சன்னிதிகளிலும் கவசங்கள் ஆபரணங்கள் சாத்தப்படும்.

சுக்ல பக்ஷ ஷஷ்டி அன்று சைத்ர உத்ஸவம் ஆரம்பித்து பெளர்ணமி முடிய 10 தினங்கள் நடைபெறும். பெளர்ணமி இரவு எல்லா சன்னிதியிலும் கவசங்கள் ஆபரணங்கள் சாத்தப்படும்.

வைகாசி மாதம்

3. வைகாசிமாதம் சுக்ல பக்ஷ ஷஷ்டியில் வசந்தோத்ஸவம் ஆரம்பித்து வைகாசி விசாகம் வரை 10 தினங்கள் நடைபெறும். வைகாசி விசாக தினத்தன்று லக்ஷக்கணக்கான ஜனங்கள் சமுத்திர ஸ்நானம் செய்து ஆண்டவனை தரிசித்து அனுக்கிரஹம் பெறுவார்கள்.



### ஆனி மாதம்

4. உத்திர நக்ஷத்திரத்தில் ஸ்ரீ நடராஜப் பெருமானுக்கு விசேஷ அபிஷேக அலங்காரங்கள் நடைபெறும்.

பூச நக்ஷத்திரத்தன்று வருஷாமிஷேகம் நடைபெறும்; அன்றிரவு எல்லா சன்னிதிகளிலும் கவசங்கள் ஆபரணங்கள் சாத்தப்படும். அத்துடன் ஸ்ரீ குமரவிடங்கப் பெருமாள் வள்ளிநாயகியுடன் தங்கமயில்மீது ஆரோகணித்து வீதி வலம் வந்து காஷியளிப்பார்.

**குறிப்பு:—இது 1116-ஓ விஷுவருஷம் ஆனி மாதம் நடந்த ஜடபத்தன வருஷாமிஷேகம்**

### ஆடி மாதம்

5. பூச நக்ஷத்திரத்தில் பார்வதி அம்மன் முனைக்கொட்டு ஊஞ்சல். சுவாதி நக்ஷத்திரத்தில் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் சேரமான் பெருமானுடன் வெள்ளை யானையின்மீது கைலாசம் செல்லுதல். ஆடி அமாவாஸ்யை அன்று காலை தீர்த்தவாரியும், இரவு எல்லா சன்னிதிகளிலும் கவசம், ஆபரண அலங்கார காஷியும் உண்டு.

### ஆவணி மாதம்.

6. அஸ்வதி நக்ஷத்திரத்தில் காலை ஆவணி மஹேமாத்ஸவ துவஜாரோஹணம். எல்லா சன்னிதிகளிலும் கவசம், ஆபரணங்கள் சாத்தப்படும். அன்றிரவு சுவாமி தந்தப் பல்லக்கில் ஆரோகணித்து பிரம்ம இந்திராதி திக்பாலகர் (9) சந்திகளில் அமர்ந்து காஷியளித்து ஈசான்ய 9-வது சந்தியில் அமர்ந்ததும் கட்டியக் கைங்கர்ய திரிசுதந்திரர் மூலமாக, பிரம்ம, விஷ்ணு, ருத்ர, இந்திராதி தேவர்களை உத்ஸவ சம்பூர்ண தினம் வரை, இச்செய்ந்நிபுரத்திலேயே இருக்கப் பணித்தருளல்.

| திருநாள் | சுவாமி வாஹனம்          | அம்பாள் வாஹனம்      |
|----------|------------------------|---------------------|
| 2 காலை   | சிங்கக் கேடயம்         | பல்லக்கு            |
| இரவு     | புஷ்பக் கேடயம்         | புஷ்பக் கேடயம்      |
| 3 காலை   | பூங்கோவில்             | சித்திரக் கேடயம்    |
| இரவு     | தங்கமுத்துக்கடா வாஹனம் | வெள்ளி அன்னவாஹனம்   |
| 4 காலை   | ஷெ                     | ஷெ                  |
| இரவு     | வெள்ளி யாணை வாஹனம்     | வெள்ளியாணை விராஞ்சி |
| 5 காலை   | ஷெ                     | ஷெ                  |
| இரவு     | தங்க மயில் வாஹன சேவை   | தங்க மயில்          |
| 6 காலை   | கோ ரதம்                | —                   |
| இரவு     | இந்திர விமானம்         | வெள்ளி கூர்ம வாஹனம் |
| 7 காலை   | கனக தண்டிகை            | பல்லக்கு            |

சர்வலோக நாயகன் ஸ்ரீ ஷண்முகக் கடவுள் திருக்கோவில் பொற் பீடத்திலிருந்து உருகுசட்டத்தில் எழுந்தருளி கேடயத்தி லமர்ந்து சர்வாலங்கார பூஷிதராய் இந் திரன் வெள்ளி பூச்சக்கிரவாள குடை தாங்க ஸ்ரீ பலி மண்டபம் வலம் வந்து ஷண்முக விலாசத்தில் அமர்ந்து திவ்யாபரண பூஷிதராய் வெற்றிவேர் புஷ்பக் கேடயத்தில் ஆரோகணித்து பிள்ளையன் மண்டபப் படிக்கு எழுந்தருளுதல்.

7 இரவு ஸ்ரீ ஷண்முகக் கடவுள் தங்க கேடயத்தில் எழுந்தருளி பிரம்மாம்பச தரிசனக்காஷி யளித்தல். பின்புரம் நடனக்காஷி.

விடியற்காலை ஸ்ரீ ஷண்முகக் கடவுள் வெள்ளிக் கேடயத்தில் எழுந்தருளி ருத்ராம்ச தரிசன காஷியளித்தல்

திருநாள்                      சுவாமி வாஹனம்                      அம்பாள் வாஹனம்

8 காலை    ஸ்ரீ ஷண்முகர் பச்சை சாத்துக்கேடயத்தில் எழுந்தருளி  
                  விஷ்ணு அம்ச காக்கியளித்து திருக்கோவில் சேர்ந்து  
                  பொற்பிடத் தமாந்தருளல்.

இரவு    வெள்ளிக் குதிரை                      வெள்ளிக் குதிரை

9 காலை    நங்கை, நம்பிராஜன் சீர்பாத  
                  பல்லக்கு

இரவு    தங்க கைலாச பர்வதம்                      வெள்ளி கூர்மம்

10 காலை    திருத்தேர்                      திருத்தேர்

இரவு    சப்தாவர்ண பல்லக்கு                      பல்லக்கு  
                  துவஜ ஆவரோஹணம்.

11 இரவு    தெப்பம் ஆரோஹண காக்கி

12 மாலை    புஷ்பக் கேடயம்                      புஷ்பக் கேடயம்

இரவு    புஷ்ப கேடயத்தில் ஆரோஹணித்து உத்ஸவ மூர்த்தி  
                  வீதி வலமாகத் திருக்கோவில் பிரவேசித்து பொற்  
                  பீடத்திலமர்ந்து, பிரம்ம, விஷ்ணு, ருத்ரா, இந்திராதி  
                  தேவர்களுக்கு அநுக்கிரஹம் செய்து வீடை கொடுத்  
                  தும் பக்தகோடிகளுக்கு அநுக்கிரஹித்து மங்களா  
                  கூதை கொடுத்தருளல்.

குறிப்பு:—உத்ஸவம் 2-வது திருநாள் முதல் 10-ம் திருநாள்  
 வரை ஸ்ரீ ஜெயந்தி நாதர் காலை வெள்ளி கேடயத்திலும், இரவு  
 தங்கக் கேடயத்திலும் எழுந்தருளி காக்கியளிப்பார்.

ஷை ஒவ்வொரு நாளும் ஸ்ரீ விநாயகர், அப்பர், சுந்தரர்,  
 மாணிக்கவாசகர், ஞானசம்பந்தர், சண்டிகேஸ்வரர் எழுந்தருளு  
 தலும் உண்டு.

### புரட்டாசி மாதம்

7. நவராத்திரி உத்ஸவம்.

### ஐப்பசி மாதம்

8. ஐப்பசி மாதம் 1-தேதி (விஷு), ஸ்ரீ வண்முகர் அன்ன விஷேகம். அன்றிரவு எல்லா சன்னிதிகளிலும் கவசங்கள், ஆபரணங்கள் சாத்தப்படும்.

சுக்ல பக்ஷத்துப் பிரதமையில் ஸ்கந்த சஷ்டி உத்ஸவம் ஆரம்பித்து 6 நாள் (சஷ்டி வரை) நடைபெறும். ஒவ்வொரு நாளும், சன்னிதிகளில் கவசங்களும் ஆபரணங்களும் சாத்தப்படும். பிரதி தினமும், உச்சிக்காலத்துக்குப் பின்னர் ஸ்ரீ ஜெயந்தி நாதர் தங்கக் கேடயத்தில் ஆரோகணித்து திருவருப்புப் பாடல்களும், மேளவாத்யங்களும் முழங்க, வண்முக விலாசத்துக் கெழுந்தருளி அடியார்களுக்கு அனுகூலித்தல்.

ஸ்கந்த சஷ்டியன்று, ஸ்ரீ ஜெயந்திநாதர் சமுத்திரக்கரைக்கு எழுந்தருளி தாரகன், சிங்கமுகன், சூரபதுமன் முதலியவர்களை சங்கரித்து, மயிலை வாஹனமாகக் கொண்டும், கோழியைக் கொடியாகக் கொண்டும் அடியார்களுக்கு காக்கி கொடுத்தருளல். மறு நாள் தேவநாயகி திருக்கல்யாணம்.

### கார்த்திகை மாதம்

9. திருக்கார்த்திகை நக்ஷத்திரத்தில் ஜோதி தரிசனம்.

### மார்கழி மாதம்

10. திருவாதிரையன்று ஸ்ரீ நடராஜர் தரிசன காக்கி காலையில் நடைபெறும். எல்லா சன்னிதிகளிலும் கவசங்கள் ஆபரணங்கள் சாத்துவார்கள்.

### தை மாதம்

11. தைப் பூச நக்ஷத்திரத்தில் எல்லா சன்னிதிகளிலும் கவசங்கள் ஆபரணங்கள் சாத்தப்படும். இரவு அலைவாயுகந்த பெரு

மான் தங்க மயில்மேலமர்ந்து வீதி வலம் வந்து திருக்கோயில் சேர்தல்.

தை உத்திர நக்ஷத்திரத்தில் வருஷாபிஷேகம். (இது கொல்லம் 1084-ஆம் தைமீ நடந்த பிரதிஷ்டா அஷ்டபந்தனத்துக்குரியது.) இரவு எல்லா சன்னிதிகளிலும் கவசங்கள் ஆபரணங்கள் சாத்தப்படும். உத்ஸவர் தங்க மயில்மேலமர்ந்து வீதிவலம் வருதல்.

### மாசி மாதம்

12. மாசி மஹோத்ஸவம் (12 நாள்) மாசி மாதம் அஸ்வதி நக்ஷத்திரத்தில் உத்ஸவ துவஜாரோஹணம். இந்த உத்ஸவம் ஆவணி உத்ஸவத்தைப் போலவே, வாஹன காஷிகளுடனும், தரிசனக் காஷிகளுடனும் நடைபெறும். மக நக்ஷத்திரத்தில், பெரிய ரதம் வடம் பிடித்து, நிலையத்துக்கு வரும். ஆவணி உத்ஸவ விஷயங்களைப் பார்த்து விபரம் தெரிந்துகொள்ளவும்.

### பங்குனி மாதம்.

13. பங்குனி உத்திர நக்ஷத்திரத்தில் பூரி வள்ளிநாயகி திருக் கல்யாணம் நடைபெறும். இரவு எல்லா சன்னிதிகளிலும் கவசங்களும், ஆபரணங்களும் சாத்தப்படும்.

நிருச்செந்தூர்த் தலபுராணம் அருளிச் செய்த  
 ஸ்ரீ வென்றிமாலைக் கவிராயர் அவர்களின்  
 வழித்தோன்றல்,  
 ஸ்ரீ குஞ்சு பாரதிகள் இயற்றிய பாடல்கள்.

### திருவுந்தியார்.

1. வேலையின் மீதொரு வேலைவிட்டான் மாவின்  
 மூலமுறிந்ததென் றுந்தீபற  
 முச்சகமுய்ந்ததென் றுந்தீபற.
2. தாயறுவர்க்குத் தனித்தனி யாயினஞ்  
 சேயாயினொனென வுந்தீபற  
 திருவுருவொன்றென வுந்தீபற.
3. ஊடேறுமூர்த்தி யொழியா திருக்கவும்  
 ஆடேறினொனென வுந்தீபற  
 அமரரைக் கார்க்கவென் றுந்தீபற.
4. மான் புதல்விக்காய் மயங்கிப் புனந்தனில்  
 கூன்கிழ வானான் என் றுந்தீபற  
 குமர னென்றைக்கும் என் றுந்தீபற.
5. துங்கமாம் கோழி, துவசமீதிருக்க கிளி  
 செங்கரங் கொண்டானென் றுந்தீபற  
 திருப்புகழ்க் கேழ்க்கவென் றுந்தீபற.



6. பண்ணிரு கண்ணாலும் பார்த்தென் வினைதீர்த்து  
இன்னருள் தந்தானென் றுந்தீபற  
இனிக்குறை யில்லையென் றுந்தீபற.
  7. பேயிற் கடையாய் பிதற்றும் புலையேனைத்  
தாய்போலுங் காப்பான் என் றுந்தீபற  
தாரகம் வேரூர் என் றுந்தீபற.
  8. எவ்வுருவாக, எவர் எண்ணிப் பார்க்கினும்  
அவ்வுரு வாவானென் றுந்தீபற  
அவனன்றி வேரூர் என் றுந்தீபற.
  9. மட்டார்கடம்பின் மலர்மார்பன் நான்மறைக்  
கெட்டா தவனென வுந்தீபற  
எட்டுவன் அன்பர்க்கென் றுந்தீபற.
  10. மாமறைமூல மரபின் பொருள்தனை  
தாமுரைத் தானென வுந்தீபற  
சம்புவுக்குமென வுந்தீபற.
  11. நற்கீரனுக்காய் நவை வரை தூள்படப்  
புக்கீர்வேல் விட்டானென் றுந்தீபற  
புகழ்த்தமிழ்ப் பாடவென் றுந்தீபற.
  12. எல்லாம் நாமென எனது கனவினில்  
சொல்லாமற் சொன்ன னென் றுந்தீபற  
துவைத மொழிந்ததென் றுந்தீபற.
-

## நிருக்குணலை.

1. எண்ணில் ஜனனத் திந்தஜனனம்  
எதினும் பெரிது குணலை  
இதிலடைகுது தடைந்திடா ரெனில்  
ஏது வருமோ குணலை.
2. ஐந்து முகமே ஆறு முகமாய்  
ஆளவந்தது குணலை  
ஆறுவல்லாற்பொருள் பிரிதொன் றுண்டெனி  
ஆதுவு மதுவே குணலை. [ல்
3. சாத்திரத்தொடு மறை புராணங்கள்  
சாற்று மெய்ப்பொருள் குணலை  
சர்வம் பிரம மயமிது வென்று  
நானாய் நின்றது குணலை.
4. எங்கும் நிறைந்த வெளியா யொளியாய்  
ஏகமானது குணலை  
இரங்கி உயிர்கள் தமைப் புரந்திட  
இங்கு வந்தது குணலை.
5. போதனைக் குட்டிச் சிறையில் வைத்திந்தப்  
புனி படைத்தது குணலை  
பொதிகை முனிக்கு மறையின் மரபின்  
பொருள் உரைத்தது குணலை.
6. அறிவினா லெட்டிப் பார்க்குந் தொறுந்தொறும்  
அகல நின்றது குணலை  
அறிவை யறிய அறிவல்லாமல் வே  
உன்றி ஒன்றிலே குணலை.

7. எங்கடவுளும் எச்சமாயும்  
யாது மானது குணலை  
இதுவது வென எவரவர் சொலும்  
இயல்பு மானது குணலை.
8. ஆறுமுகத் தோடிங் குதித்தருள்  
ஐயன் சேவடி குணலை  
அகங்கொண் டமைந்த அடியார்க் கடிமை  
யாகித் தொண்டுசெய் குணலை.
- 

### திருப்பல்லி.

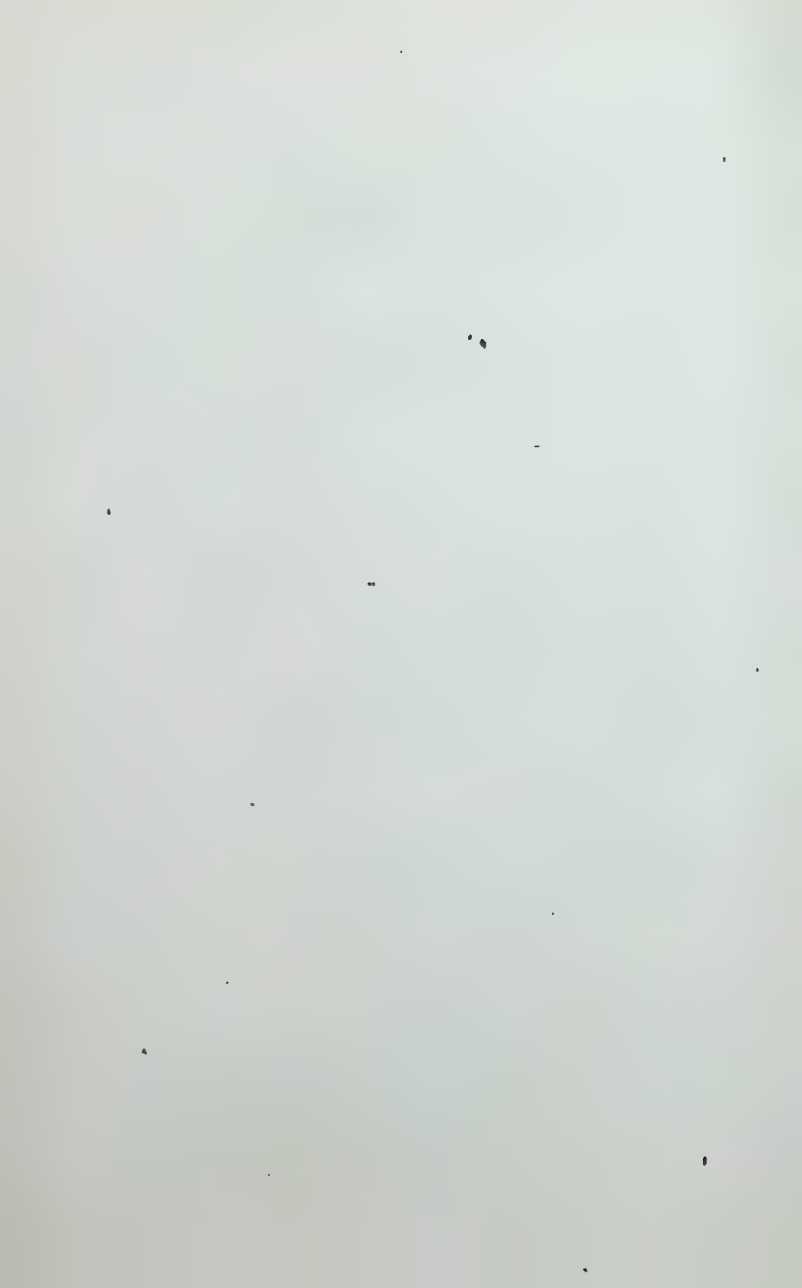
1. செந்நிறகர் வாழுகின்ற செம்மல் வருமாகில்  
தேவர்கள் சிறைவிடுத்த தேவன் வருமாகில்  
தந்திமுக னுக்கிளைய தம்பிவரு மாகில்  
தாமதமில் லாமலினிச் சொல்லு சிறு பல்லி.
2. கோலமயி லேறிய குமரன் வருமாகில்  
குஞ்சரி வள்ளிமகிழ் கொழுநன் வருமாகில்  
நாலுமறை தேடரிய நாதன் வருமாகில்  
நாடி ஒருக்கால் வரவு சொல்லு சிறு பல்லி.
3. உருவும் அருவும் ஒருவும் ஒருவன் வருமாகில்  
ஓமெனும் பொருளுரைத்த உண்மை வருமாகில்  
இருவினை யகற்றியருள் இன்பன் வருமாகில்  
இன்னும் ஒருக்கால் வரவு சொல்லு சிறு பல்லி.

4. பூமனைச் சிறையிலிட்ட போதன் வருமாகில் பூனைக்குயிரைக் கொடுத்த புண்யன் வருமாகில் ஊமனையும் பாடஅருள் ஒருவன் வருமாகில் உண்மை யுடனே வரவு சொல்லு சிறு பல்லி.
5. பாவி யெனைப் பாடஅருள் பட்சன் வருமாகில் பக்தியின் எனைப்பணிகொள் பகவன் வருமாகில் ஆவிதொரு மாய்நிறைந்த ஐயன் வருமாகில் ஆவலுடனே வரவு சொல்லு சிறு பல்லி.
6. கனவினிலை வந்தரும் காட்சி வருமாகில் [கில் காண்பவர்க் கெல்லாம் அருளும் கருணைவருமா நனவினிலை காண இன்பம் நண்ண வருமாகில் நன்மையுடனே வரவு சொல்லு சிறு பல்லி.
7. கடல் சுவற வேல்விடுத்த கர்த்தன் வருமாகில் கண்புலவ னுக்கருள்செய் கந்தன் வருமாகில் அடலுறுங் கயவனையும் ஆள்வோன் வருமாகில் அன்புடன் அவர்வரவு சொல்லு சிறு பல்லி.
8. அன்பர்கட் கெல்லாப்போருளும் ஆவோன் வருமாகில் அருள்குட முணிக்கருளும் அண்ணல் வருமாகில் என்பவந் தெர்லைத்தருள்செய் ஏந்தல்வருமாகில் இன்புடனே நீ வரவு சொல்லு சிறு பல்லி.

### திருப்பேறு.

1. அடியார் தமைக் காத்தருள் புரியும் அலையார் திருநகரில் வீற்றிருக்கும் வடிவேலன் சந்ததி தனிற் றாங்கும் மணியாக வேணும் நான் பெற்றிலேனோ.

2. செவ்வேல் விடுத்தொரு மாவறுத்து  
தேவ ருலகத் தினைப் பரிந்து  
செவ்வே ளன்பாக எழுந்தருளும்  
தெரு வீதியாகவும் நான் பெற்றிலேனே.
3. பண்ணிய பாவம் பறி கொடுத்து  
பக்குவ மாகிப் ப்ருவ முடன்  
புண்ணியன் றன்மேனி தனிற் பொருந்தும்  
பூமாலையாகவும் நான் பெற்றிலேனே.
4. விண்ணவர் மண்ணவர் வந்து தொழ  
வேலைக்கரை நகரில் வேலை யேந்தும்  
பண்ணவன் றன்றிருக் கோயில் வாசல்  
படியாக வேணும் நான் பெற்றிலேனே.
5. இதர்வஹித மின்றி யெனை யாண்ட  
ஏழைபங் காளனை ஏத்துதற்கு  
சதா வேளையும் அடியார் நடக்கும்  
தள வரிசையாய் நான் பெற்றிலேனே.
6. சந்ததம் தேவர் முனி வர்கள்  
சிந்தனை செய்து தினம் பணியும்  
கந்தன் முருகன் கடம்பனுக்கு  
காணிச்சைக் குடமாகப் பெற்றிலேனே.
7. பொய்யுளத் தென்றும் புகவரியார்  
போக்கு வலற்ற புண்ணியனார்  
அய்யன் கொலுவாய் அமர்ந்தருளும்  
ஆலய மாகவும் நான் பெற்றிலேனே.





## பிழை திருத்தம்.

| பக்கம் | பிழை                  | திருத்தம்           |
|--------|-----------------------|---------------------|
| 1      | பூத்துப்              | பூத்துப்            |
| 3      | லுழுக்கச்             | லுழுக்கச்           |
|        | போற்                  | போற்றுஞ்            |
| 4      | துணை                  | துணை                |
| 6      | வேந்                  | வேத                 |
| 7      | கூப்பியகையினராய்      | கூப்பிய கையினராய்   |
|        | சிந்துதீர்மும்        | சிந்துதீர்மும்      |
|        | இரண்டாயிரத்தாரெப்பும் | இரண்டாயிரத்தாரெனப்ப |
| 9      | பணிவார                | பணிவார் [டும்       |
|        | பாங்குகளினின்றும்     | பாபங்களினின்றும்.   |
| 10     | சேய்வதினால்           | செய்வதினால்         |
| 13     | ஸ்கந்த                | ஸ்கந்த              |
|        | கந்தனோந்திர           | கந்தனோந்திரர்       |
|        | நாகார்ச்              | நாகார்ச்            |
|        | சசத்வம்               | சசத்வம்             |
|        | இச்                   | இத்                 |
| 14     | சஞ்சிதம்              | சஞ்சிதம்            |
| 15     | பாடங்கள்              | பாபங்கள்            |
|        | மார்க்கங்க            | மார்க்கங்க          |
|        | லியாவருங்             | ரியாவருங்           |
|        | ளிருந்தான்            | ளிருந்தான்          |
|        | தென்றனன்              | தென்றனன்.           |
| 16     | பூர்வ                 | பூர்வ               |
|        | ஐந்து                 | ஐந்து               |
|        | னின்ப                 | னின்பு              |
|        | அம்படிச்              | அப்படிச்            |
| 17     | கொடுத்து              | கொடுக்க             |
|        | முகதி                 | முக்தி              |

| பக்கம் | மொழி           | திருத்தம்     |
|--------|----------------|---------------|
| 18     | ஸ்ரவணத்        | ஸ்ரவணத்       |
| 21     | எனம்படும்      | எனப்படும்     |
| 22     | முனிவரர்களுட   | முனிவரர்களுக் |
| 23     | உடனேயே         | உடனேயே        |
| 24     | மாஹா           | மஹா           |
| 25     | தலங்கனையும்    | தலங்கனையும்   |
|        | ஆஞ்ஞா          | ஆக்ஞா         |
|        | ம்னக்கவலை      | மனக்கவலை      |
| 26     | கியீர்த்து     | கீயீர்த்து    |
|        | குரிய          | கரிய          |
|        | ஸ்கத்த         | ஸ்கந்த        |
| 27     | புளகாங்கிர்தம் | புளகாங்கிதம்  |
| 28     | ததன            | தென           |
|        | யுடையதாம்      | யுடையதாம்     |
| 30     | பேற்றினை       | பேற்றினையுடைய |
|        | மேன்கை         | மேன்கை        |
| 31     | முழக்கமாம்     | முழக்கமாம்    |
| 32     | மானங்கொண்டு    | தானங்கொண்டு   |
|        | அம்பர          | அம்பரம்       |
|        | பொருளை         | பொருளை        |
|        | பொருளை         | பொருளை        |
| 33     | இன்னமுத        | இன்னமுத       |
| 34     | அல்லில்ல       | அல்லிமல       |
|        | சரவ            | சர்வ          |
| 35     | கற்பக          | கற்பக         |
|        | ஸ்வருதம்       | ஸ்வரிதம்      |
|        | வருணி          | வருணி         |
|        | கொறியும்       | சொரியும்      |
| 36     | ஸ்தானங்        | ஸ்தானங்       |
| 37     | ஒலிக்கும்      | ஒலிக்கும்     |
| 38     | அவ்வுத்தர      | அவ்வுத்தர     |
|        | வீணை           | வீணை          |

| பக்கம் | பிழை                              | திருத்தம்                              |
|--------|-----------------------------------|--|
| 39     | ஆஞ்<br>முன்னிந்து                 | ஆக்<br>முன்னிந்து                      |
| 40     | மீக்கிய<br>கோண்<br>நெசியு         | நீக்கிய<br>கோன்<br>நெகியு              |
| 41     | வசை                               | வரை                                    |
| 42     | எகினான்                           | ஏகினான்                                |
| 44     | பிறைச                             | பிறைச்ச                                |
| 45     | வன்றனை<br>தினைப்புன               | வன்றனை<br>தினைப்புன                    |
| 47     | வகசி                              | வாசி                                   |
| 48     | கொள்ளி                            | கொன்னி                                 |
| 53     | தேள                               | தேவ                                    |
| 54     | வழிப்பட<br>வானர்                  | வழிபட<br>வானவர்                        |
|        | திரு                              | தரு                                    |
| 55     | நுங்களை                           | நுங்களை                                |
| 56     | மருந்த                            | மருத்த                                 |
| 57     | தமர்ந்து                          | தமர்ந்தது                              |
| 58     | சேர்க்கும்                        | சேர்க்கும்                             |
| 60     | மாமராகிய                          | மாமரமாகிய                              |
| 61     | தியன                              | தியான                                  |
| 62     | வைத்து<br>னையும் நீங்கிய<br>கருனை | வைத்து<br>னையும் உயிர்நீங்கிய<br>கருனை |
| 63     | மாத்திரதல்                        | மாத்திரத்தில்                          |
| 65     | உன்மையை                           | உண்மையை                                |
| 67     | மக்ளுக்கு                         | மகளுக்கு                               |
| 68     | பினவற்றை<br>துன்மை                | பிறவற்றை<br>துன்மை                     |
| 70     | ஒண்ணிக்கை                         | எண்ணிக்கை                              |

| பக்கம் | பிழை             | திருத்தம்       |
|--------|------------------|-----------------|
| 70     | யற்றொம்          | யாற்றொம்        |
| 71     | செபந்தி          | செயந்தி         |
|        | பழுவாது          | வழுவாது         |
|        | மறை              | மறை             |
|        | ஆரூரம்           | ஆரூரம்          |
| 72     | மாறாவிஷ்ணு       | மறாவிஷ்ணு       |
| 73     | பிடு             | பிரடு           |
|        | பக               | பகை             |
|        | வேளாறெந்து       | வேளாறெழுத்தி    |
|        | முற்றுணர்        | முற்றுணரும்     |
| 74     | பிறப்பு          | பிறப்பு         |
| 75     | நவையாறு          | நவையறு          |
|        | காட்சி           | காட்சி          |
|        | கவன              | கவன             |
|        | சத்தனம்          | சத்தனம்         |
|        | மாண்டினோர்       | மாண்டினோர்      |
| 76     | தாமரை            | தாமரை           |
|        | சேனும்           | சேனும்          |
|        | அருந்துவர்       | அழுந்துவர்      |
| 77     | வேற்கர           | வேற்கர          |
| 78     | அதமாம்           | அதமமாம்         |
| 79     | முருக            | முருக           |
|        | தரிசணம்          | தரிசனம்         |
|        | பெரும்           | பெறும்          |
| 82     | செந்திபுரம்      | செயந்திபுரம்    |
|        | மான்             | மான்            |
|        | வியாழனும்        | வியாழனும் கான்  |
|        | தேவர்களுக்குள்ளே | தேர்களுக்குள்ளே |
|        | பொற்றேரும்       | பொற்றேரும்      |
|        | மனத்தால்         | மனத்தால்        |

பக்கம்

பிழை

திருத்தம்

|    |  |   |
|----|--|---|
| 83 | பரியல்<br>வலினம்<br>சரபமும்<br>வியக்கப்படும்                               | பரிமில்<br>வலிமை<br>சரபமும்<br>வியக்கப்படும்  |
| 85 | பதிமூனாவது<br>வேறய<br>கருது கற்  | 13-வது<br>வேறய<br>கருதுதற்  |
| 87 | யோகிகளின்<br>திருமேணி<br>அனேகோடி<br>உள்ளத்தையும்<br>கொடியப்படை             | யோகிகளில்<br>திருமேனி<br>அனேககோடி<br>உள்ளதையும்<br>கொடிய படை                        |
| 88 | மணம்<br>பயப்படுகின்றேன்<br>ஸ்ரபமாக<br>அரம்மையர்கள்<br>நடுக்கி<br>திருக     | மணம்<br>பயப்படுகின்றேன்<br>ஸ்வரூபமாக<br>அரம்பையர்கள்<br>நடுங்கி<br>திருக்           |
| 89 | முற்றிரவு  | முற்றரிவு   |
| 90 | னெழுதி<br>ஞற்றினோர்<br>தம்தமக்<br>நமாத்தை<br>அக. யோகத்தமர்ந்து<br>பெற்றும் | னெழுந்<br>ஞற்றுனோர்<br>தம்மைக்<br>நாமத்தை<br>அகமகிழ்ந்து யோகத்தமாந்<br>பெற்றும் [து |
| 91 | கூறுபருளினதை<br>சுகமுனி  | கூறியருளினதை<br>சுகமுனி   |
| 91 | அமரகளிர்<br>காகதே<br>காவநீ   | அமரர்களில்<br>காகவே<br>காகநீ  |

பக்கம்

பிழை

திருத்தம்

- |     |   |  |
|-----|---|--|
| 91  | பரித்த<br>னாமருவிற்<br>சுறவெதிரு<br>மொரி<br>கொள்ளவடிவு                                    | பாலித்த<br>னாமச்<br>சுறவெதிரி<br>மொரு<br>கொண்டுள்ள வடிவு                               |
| 93  | குமாரான<br>நரநாராயணர்கள்<br>ருத்ர,<br>மும்முகமக்களுக்கு                                   | குமாரான<br>நரநாராயணர்கள்<br>ருத்ரர்<br>மும்முகமக்களுக்கு                               |
| 94  | மந்தப்<br>விறல்கெந்<br>என்  | மந்தப்<br>விறல்கொ<br>என்   |
| 95  | வேறல்லர்<br>சொல்லும்பெயர்<br>சேர்த்துக்காட்டி.<br>மணியனாகச்<br>சேர்ந்துத்தான்             | வேறல்லர்<br>சொல்லும் பெயர்<br>சேர்ந்து காட்டி.<br>மணியனாகச்<br>சேர்ந்துதான்            |
| 96  | வழுத்திலா<br>ருனேப்<br>ரகத்தின்   | வழுத்திலா<br>ருனப்<br>ரகரத்தின்  |
| 97  | சாதசிவ<br>மகரம், உகரம்<br>தெரிந்துக்கொள்<br>நரரதன்<br>காருடறப்<br>முருகனை<br>செயந்தீபுரம் | சதாசிவ<br>உகரம், மகரம்<br>தெரிந்துகொள்<br>நாரதன்<br>காருடப்<br>முருகனை<br>செயந்தீபுரம் |
| 98  | வரைச்சக<br>வுளை<br>வீற்றிருந்தனர்<br>தேற்கை<br>சனைமளாற்ற                                  | வரைச்சக<br>வுள்<br>வீற்றிருந்தருளுகிறார்.<br>வேற்கை<br>சனைகளாற்ற                       |
| 100 | மத்தகதில்<br>இழைந்த<br>வேற்படை கடவுளது,   | மத்தகத்தில்<br>இழைத்த<br>வேற்படைக் கடவுளது   |



| பக்கம் | பிழை                   | திருத்தம்              |
|--------|------------------------|------------------------|
| 101    | சமுச்ச                 | சமுச்சய                |
| 103    | கையிலை                 | கைலை                   |
|        | வடிவும்                | வடிவம்                 |
| 104    | யஜுபர்                 | யஜுர்                  |
|        | விடைப்பெற்று.          | விடைபெற்று             |
|        | கொண்டிருந்தது          | கொண்டிருந்தார்.        |
| 105    | தீத்தத்திலும்          | தீர்த்தத்திலும்        |
| 106    | பெற்ற                  | பெற்ற                  |
| 107    | வாறுபேய                | வாஜபேய                 |
| 109    | மும்முமை               | மும்முறை               |
|        | உரக்க                  | உரக்கச்                |
| 110    | மகிழ்து                | மகிழ்ந்து              |
|        | வித்ததைகளைப்           | வித்தைகளைப்            |
|        | செவ்வனே                | செவ்வனே                |
| 111    | ரொரிய                  | பெரிய                  |
|        | ரொருள்                 | பொருள்                 |
|        | கீர்ந்தி               | கீர்த்தி               |
|        | எனக் தொல்காப்பியத்தில் | எனத் தொல்காப்பியத்தில் |
| 112    | செய்கைகளை              | செய்கைகளை              |
|        | சேயுது                 | சேர்ந்து               |
|        | சுருதியோடும்           | சுருதியோடும்           |
| 114    | சூட்டத்                | சூட்டப்                |
| 117    | களாகி                  | களாகி                  |
| 119    | பரதித்த                | பாதித்த                |
| 124    | ரண்யதில்               | ரண்யத்தில்             |
| 126    | ஆற்றில்                | ஆற்றின்                |
|        | புளங்கா                | புளகா                  |
|        | சிவஸ்த                 | சிவஸ்த                 |
| 127    | பகத்திலே               | பக்கத்திலே             |

# தமிழில் பாணி சீரீஸ் புத்தகங்கள்.

|    |   | அ. பை |       |
|----|---|-------|-------|
| 1  | யஜுர்வேத ஸந்தியாவந்தனம் தர்ப்பணம் ...         | ...   | 3 6   |
| 2  | சூக்வேத ஸந்தியாவந்தனம் ...                    | ...   | 3 0   |
| 3  | ஸ்யாமளா தண்டகம் ...                           | ...   | 1 0   |
| 4  | முருக்த மாலி நாமாவலியுடன் ...                 | ...   | 2 0   |
| 5  | ஸாமவேத ஸந்தியாவந்தனம் தர்ப்பணம் ...           | ...   | 3 0   |
| 6  | ஸ்தோத்ரமாலா அல்லது ஸ்ருதி மஞ்சரி ...          | ...   | 3 0   |
| 7  | கல்பந்தயம் கணபதி - ஸரஸ்வதி - வரலக்ஷி பூஜை ... | ...   | 5 0   |
| 8  | விஷ்ணு ஸகஸ்தாநாம் ...                         | ...   | 7 0   |
| 9  | சுப்ரமண்ய பூஜங்க ஸ்தோத்ரம் ...                | ...   | 2 0   |
| 10 | லக்ஷ்மி ஸகஸ்தாநாம் ...                        | ...   | 7 0   |
| 11 | லலிதா ஸகஸ்தாநாம் ...                          | ...   | 7 0   |
| 12 | சுப்ரமண்ய பூஜாவிதி ...                        | ...   | 4 0   |
| 13 | புருஷ சூக்தம் - ப்ரீ சூக்தம் முதலிய ...       | ...   | 2 0   |
| 14 | இந்திராஷி சிவகவசம் ...                        | ...   | 2 6   |
| 15 | ஆதித்ய நமிகுதயம் அர்த்தத் துடன் ...           | ...   | 2 6   |
| 16 | ஸௌந்தர்யலக்ஷரி ...                            | ...   | 2 6   |
| 17 | பஜுகோயித்தம் கோபிகாநேத ...                    | ...   | 1 0   |
| 18 | சுப்ரமண்ய ஸகஸ்தாநாம் ...                      | ...   | 7 0   |
| 19 | லக்ஷ்மி அஷ்டோத்ரம் அர்த்தத் துடன் ...         | ...   | 2 6   |
| 20 | சிவானந்தலக்ஷரி ...                            | ...   | 2 0   |
| 21 | யஜுர் உபாசம் ...                              | ...   | 2 0   |
| 22 | சுவத்ரஸ்ர ஸ்தோத்ரம் ...                       | ...   | 3 0   |
| 23 | பூஜாநாமாயணம் நாமாநாமாயணம் ...                 | ...   | 1 0   |
| 24 | அபிவரண்டேச்வரி அக்ஷரமாலிகா ...                | ...   | 1 6   |
| 25 | யஜுர்ஸந்தியா பாஷ்யம் ...                      | ...   | 5 0   |
| 26 | சங்கராந்திபூஜை - கோபுஜை ...                   | ...   | 2 6   |
| 27 | மார்க்கபந்து ஸ்தோத்ரம் ...                    | ...   | 2 0   |
| 28 | வித்யான்னிகம் ...                             | ...   | 3 0   |
| 29 | ஸ்தாசுவகீர்த்தனங்கள் ...                      | ...   | 1 6   |
| 30 | அஷ்டபதி நிகோஷித்தம் ...                       | ...   | 5 9   |
| 31 | விஷ்ணுபாதாநி கோசாந்த ஸ்தோத்ரம் ...            | ...   | 2 0   |
| 32 | தேவி வித்யபாராயணம் ...                        | ...   | 10 0  |
| 33 | தேவி கட்டகமாலா ...                            | ...   | 1 6   |
| 34 | அஷ்டோத்ர கதம்பம் ...                          | ...   | 9 0   |
| 35 | மிஷ்ணாகாமர்த்தவி ஸ்தோத்ரம் ...                | ...   | 1 0   |
| 36 | லலிதாநிசதி ...                                | ...   | 4 0   |
| 37 | பில்வாஷ்டோத்திரம் ...                         | ...   | 2 6   |
| 38 | தேவி மகாத்மியம் ...                           | ...   | 1 8 0 |
| 39 | நிதிகாஸ்திரம் உரையுடன் ...                    | ...   | 8 0   |
| 40 | சிவ ஸகஸ்தாநாம் ...                            | ...   | 7 0   |
| 41 | கணபதி ஸகஸ்தாநாம் ...                          | ...   | 7 9   |
| 42 | சூர்க்காஸகஸ்தாநாம் ...                        | ...   | 7 0   |

பி. டி., பாணி கம்பெனி, திருவல்லிக்கேணி மதராஸ்.

